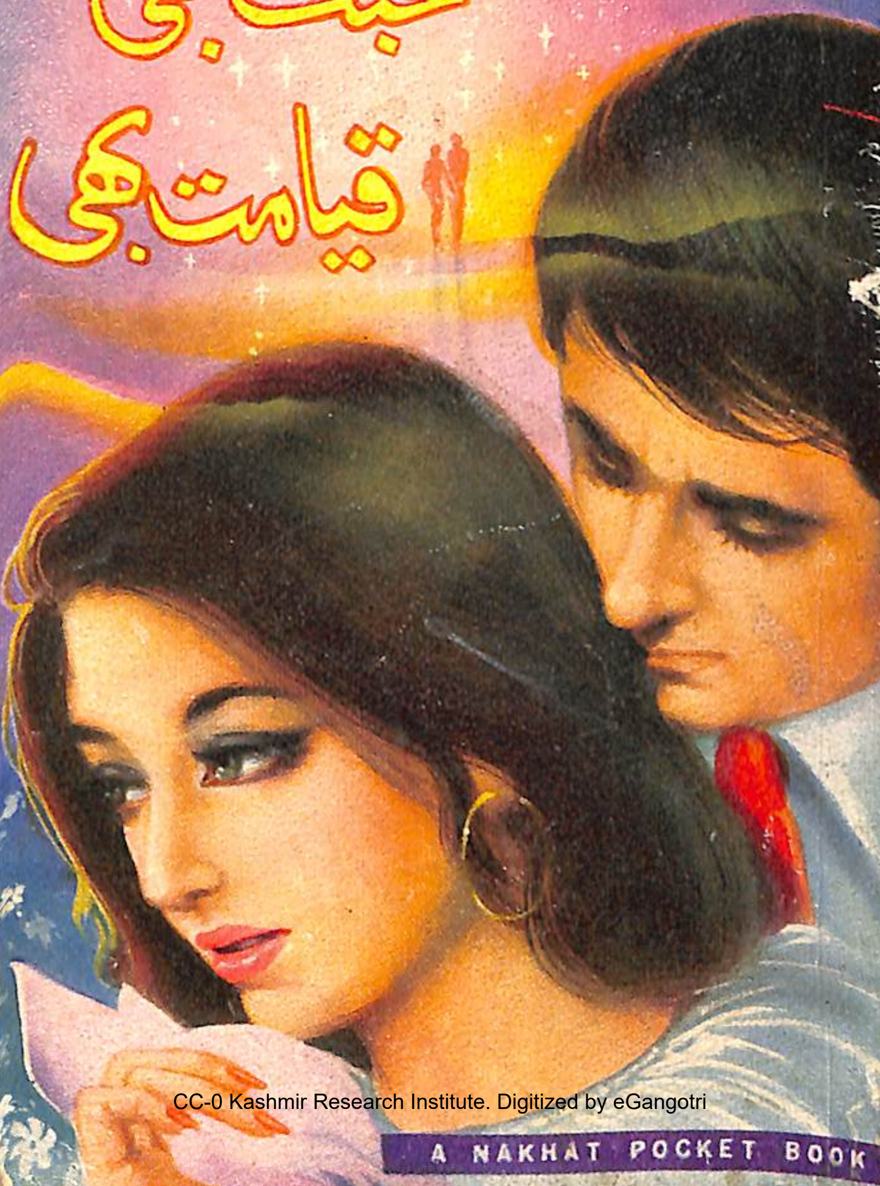
کرشن چندر

محبت بھی قیامت بھی



A NAKHAT POCKET BOOK



محبت بھی، قیامت بھی

ایشیا کے عظیم مصنف کرشن چندر ہمیشہ ان موضوعات پر قلم اٹھاتے ہیں جو نہ صرف مستقبل کی تابناک منزلوں کی نشاندہی کرتے ہیں بلکہ اپنے زمانے اور ماحول کی مکمل تفسیر بھی کرتے ہیں۔ ان کے قلم میں کائنات کے دل کی دھڑکنیں سمٹ آتی ہیں اور ان کے جملوں کی نشتریت سے زندگی کی نہ جانے کتنی سوئی ہوئی تلخ کہانیاں جاگ پڑتی ہیں۔

"محبت بھی، قیامت بھی" کرشن چندر کا ایک ایسا ہی عظیم الشان شاہکار ہے۔ اس میں انسانی ذہن کی حالیہ تحقیقات کی روشنی میں ایک ایسی رومان انگیز کہانی جنم لیتی ہے جو خواب وحقیقت کی نازک شاہراہوں سے گذرتی ہوئی حال اور ماضی کی ملی جلی سرحدوں تک پہنچتی ہے۔ اسکے علاوہ یہ ناول موجودہ معاشرے کی وہ تصویر بھی پیش کرتا ہے جو دور سے دیکھنے میں یقیناً خوبصورت ہے لیکن قریب پہونچ کر جب اس کے صحیح خدوخال سامنے آتے ہیں تو انسان اسی ماحول سے فرار حاصل کرکے سکون واطمینان کی گود میں کچھ دیر کے لئے اپنی زندگی کی تھکن دور کرنا چاہتا ہے۔

کرشن چندر کا یہ ناول بڑے فنکارانہ انداز میں اس ہمہ گیر مسئلہ کا جواب پیش کرتا ہے جو آج ساری دنیا کے لئے ایک اہم سوال بنا ہوا ہے۔

نکہت پاکٹ بکس

محبّت بھی، قیامت بھی

مصنف ... ... کرشن چندر
مطبع ... ... اسرار کریمی پریس الہ آباد
ناشر ... ... نکہت پبلیکیشنز
قیمت ... ... تین روپے

MOHABBAT BHI QAYAMAT BHI Krishna Chandra

(ناول)

محبت بھی قیامت بھی

کرشن چندر





نکہت پاکٹ بکس۔ الہ آباد-۳

نکہت پاکٹ بکس کی ایک پیشکش

۱۹۷۴ء

۱

گاڑی جب بھٹنار اجنکشن پہ رُکی تو میری برتھ کے سامنے والی برتھ پر نیم دراز آدمی نے مجھ سے کہا۔ "بابو یہ کون سا اسٹیشن ہے؟" حالانکہ وہ خود ذرا سا اٹھ کر اور کھڑکی کی طرف جُھک کر باہر پلیٹ فارم کے ایک کھمبے پہ لگے ہوئے جنکشن کے بورڈ کو پڑھ کر معلوم کر سکتا تھا کہ کون سا اسٹیشن ہے مگر وہ آدمی اس قدر موٹا تھا، اسقدر پھیلا ہوا بھدا اور پلپلا تھا کہ اُسے ذرا سا اٹھنے اور اُٹھ کر گردن گھما کر کھڑکی کی طرف جھکنے میں اتنی ہی تکلیف ہوتی جتنی کسی تگڑے آدمی کو دو من کا بوجھ اٹھانے میں!

لہذا اُس نے مجھ سے کہا!

راستے بھر وہ مجھ سے خدمت لیتا آیا تھا اور میں اس کی ڈیوٹی بجاتا آیا تھا حالانکہ نہ میں اُسے جانتا تھا نہ اس کے نام سے واقف تھا نہ دور دور تک میں کہیں اُسکا رشتے دار تھا، تو بھی اُسے آرام پہونچانا میں نے اپنا فرض سمجھا کیونکہ وہ اس قدر موٹا آدمی تھا کہ یقین ہوتا تھا، وہ خود ٹرین تک چل کے نہ آیا ہوگا بلکہ کرین سے اٹھوا کر یہاں تک پہنچایا گیا ہوگا۔!

اس کا رنگ بھینس کا سا تھا۔ اُسی طرح بے ہنگم اور بھدا تھا۔ آواز بھی ویسی تھی، منہ مارنے اور چرنے کا ویسا ہی شوق رکھتا تھا۔ اور

کھاتے ہوئے اُسی طرح جگالی بھی کرتا تھا۔!

مجھے اُسے دیکھ کر سخت کراہیت کا احساس ہوتا تھا۔ اس پر بھی جو میں اس کی خدمت پہ آمادہ کر دیا گیا تھا، تو محض اس کی مجبوری اور لاچاری دیکھ کر۔ ذرا سا ہلنے سے، محض ایک بازو کی جنبش جو ایک تھرماس کو اٹھانے میں درکار ہوتی ہے، محض اس ہلکی سی جنبش سے جس طرح اُسکا سانس پھولنے لگتا تھا، اس سے مجھے سخت تکلیف ہوتی تھی۔ میں اس کی خدمت اس طرح کر رہا تھا جیسے ایک ڈنگر ڈاکٹر کسی زخمی جانور کی خدمت کرتا ہے ــــ!

میں نے اسٹیشن کی دیوار پر لکھے ہوئے پیلے حروف کو دیکھ کر کہا ــــ!

"یہ بھنسارا جنکشن ہے۔!"

یہ نام سنتے ہی اُس کی آنکھوں میں روشنی آگئی، چھوٹی چھوٹی چوہے کی سی آنکھیں بجلی کے بلب کی طرح چمکنے لگیں۔!

بولا ــــ "یہاں کے دہی بڑے بے حد مزیدار ہوتے ہیں۔ بابو مہربانی کر کے میرے لئے ایک روپئے کے دہی بڑے لینا۔!"

اُس نے بڑی مشکل سے جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک روپئے کا نوٹ برآمد کیا ــــ!

میں نے کہا ــــ "دو روپئے کے کیوں نہ لے لوں، بعد میں پھر مانگو گے۔"

اب تک مجھے اس کے چٹورپن کا اندازہ ہو چکا تھا!

میں اس کے چہرے کی کشمکش پڑھنے لگا۔ میری بات اسے پسند آئی تھی، لیکن جیب سے دوسرا روپیہ نکالنے میں دشواری تھی۔ وہ اُسی دشواری سے بچنا چاہتا تھا۔ دو روپیوں کے دہی بڑوں کی چاہت اور جیب سے دوسرا روپیہ نکالنے کی کوفت، دونوں احساس اس کے چہرے پر دھوپ چھاؤں کی طرح کھیلنے لگے۔!

میں نے اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے کہا — "بعد میں دوسرا روپیہ دیدینا - میں اپنے پاس سے لے آتا ہوں - !"

موٹے آدمی کے چہرے پر اطمینان اور سکون کے آثار نمودار ہونے لگے، مگر میرے ساتھ بیٹھے ہوئے فوجی کے چہرے پر غصے اور تناؤ کی کیفیت پیدا ہونے لگی - اُس نے موٹے آدمی سے کہا !

" دوسروں سے کام لیتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی - اگر خود اپنا کام کرو تو شائد اتنے موٹے نہ رہو !"

" تم کو کیا ہے ؟" وہ موٹا آدمی جز بز ہو کر بولا — " تم سے تو کوئی کام کو نہیں کہہ رہا ہوں - جس سے کہہ رہا ہوں وہ اگر خوشی سے کر دیتا ہے تو تمہارا کیا بگڑتا ہے ؟"

" مجھ سے کوئی کام کہہ کے تو دیکھو — !" وہ فوجی برافروختہ ہو کر بولا - !

اس کے بعد اُس نے خاموشی سے اپنی رائفل کے کندے کو ہاتھ لگایا اور بولا - " تمہارے جیسے کام چوروں نے اس دیش کی حالت بگاڑ رکھی ہے - کام کریں گے نہیں بس بیٹھ کے کھائیں گے اور دوسروں پر حکم چلائیں گے - !"

موٹے آدمی نے اخبار منہ پہ رکھ لیا - !

فوجی بولا — " ایسے ہی خدمت کرانے کا شوق ہے تو کسی نوکر کو ساتھ لائے ہوتے - !"

موٹے آدمی نے اخبار منہ سے ہٹا کر کہا — !

" میری بیوی اگلے اسٹیشن سے سوار ہوگی - !"

اتنا کہہ کر اس نے اخبار پھر منہ پر رکھ لیا - !

میں کوپے سے باہر نکل گیا - کوریڈور سے گزر کر بوگی سے باہر نکل کر دہی بڑے والے کے ٹھیلے تک بڑی مشکل سے پہونچا - وہاں بہت بھیڑ لگی تھی مگر دور روپئے کے دہی بڑے کی بات سن کر ٹھیلے والے نے بہت سے

گاہکوں سے پہلے مجھے ایک کلھڑ میں دہی بڑے تھما کر دو روپے لے لئے۔ جب دہی بڑے والے سے رخصت ہوا تو کئی گاہک غصے سے میری طرف دیکھ رہے تھے، اتنے میں ریل نے سیٹی دی۔!

گاڑی چلنے لگی، کسی نہ کسی طرح دوڑتا ہانپتا ہوا میں اپنی بوگی میں سوار ہو ہی گیا۔ واپس کوپے میں پہونچا تو فوجی کے ماتھے پر بدستور بل تھے اور گہرے ہو گئے تھے۔!

موٹا آدمی بے حد زور کر کے اور کسی حد تک میری مدد سے اُٹھ کر اور ٹیک لگا کر بیٹھنے میں کامیاب ہو گیا۔ چند منٹ تک اسکا دم پھولتا رہا لیکن جب تک اس کا دم پھولتا رہا برابر اس کی نگاہیں دہی بڑوں سے بھرے ہوئے کلھڑ پر جمی رہیں!

جب اُس کے دم میں دم آیا، اس نے نگاہوں کے اشارے سے مجھے دونوں برتھ کے درمیان کھڑکی کے نیچے لگی میز سے کلھڑ اٹھانے کو کہا —!

موٹے آدمی کے ہاتھ میں کلھڑ دے کر میں فوجی کے قریب بیٹھ گیا۔ ہم دونوں موٹے آدمی کو دہی بڑے کھاتے ہوئے دیکھنے لگے۔ کس انہماک سے وہ دہی بڑے کھانے میں جُٹا ہوا تھا۔ اب وہ نہ میری طرف دیکھ رہا تھا نہ فوجی کی طرف۔!

فوجی نے مجھ سے پوچھا۔ "یہ تمہارا کوئی رشتے دار ہے؟"

میں نے انکار میں سر ہلایا —!

"کوئی دوست —!"

میں نے پھر انکار میں سر ہلایا!

"کوئی جان پہچان والا —؟"

میں نے مسکرا کر فوجی سے کہا —"اسی ٹرین میں اس سے ملاقات ہوئی۔!"

"تو پھر اس محنت سے اس کی خدمت کیوں کر رہے ہو؟"

"محض انسانیت کی خاطر —!"

فوجی نے ایک دم بھڑک کر کہا — "تو انسانیت کی خاطر میرے جوتوں پر پالش بھی کر دو!"

فوجی نے پاؤں میری طرف بڑھایا —!

میں نے اس کے پاؤں کو زور سے ٹھوکر ماری۔!

فوجی کا ہاتھ لپک کر قریب ہی کھڑی رائفل پر گیا۔!

پیشتر اس کے کہ وہ اسے اٹھالیتا، موٹے آدمی نے خالی کلہڑ کی طرف دیکھ کر بڑی حیرت سے کہا —!

"یہ تو — یہ تو — بہت کم رہا —!"

بے اختیار مجھے ہنسی آگئی، فوجی بھی بے اختیار مسکرا دیا۔ اس کا ہاتھ رائفل سے اُٹھ کر تہدیدی انداز میں موٹے آدمی کی طرف بڑھ گیا۔!

"اتنا مت کھاؤ، مت کھاؤ —!" فوجی کی انگلی موٹے آدمی کے پیٹ کی طرف اشارہ کرنے لگی۔ "پیٹ پھٹ جائیگا' مر جاؤ گے!"

موٹا آدمی بولا — "میرا جسم تم دونوں کو ملا کر بھی تم دونوں سے چوگنا بڑا ہوگا، اس کو اتنی ہی خوراک چاہیئے۔!"

"اور ملک میں قحط ہے!" میں نے اُسے سمجھاتے ہوئے کہا۔!

فوجی بولا — "اور اس کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ کیوں ہے!"

فوجی نے مجھ سے کہا — "تمہارے جیسے دھرماتما لوگ ہی ان سیٹھوں کی عادتیں بگاڑ کے رکھ دیتے ہیں۔ اب اِس موٹو کو دیکھو۔ انگلیوں میں قیمتی ہیروں کی تین انگوٹھیاں پہن رکھی ہیں۔ کوئی انگوٹھی بھی چالیس ہزار سے کم نہ ہوگی، مگر ایک نوکر ساتھ نہیں رکھیں گے۔!"

سیٹھ بولا — "اگلے اسٹیشن پر میری بیوی آئے گی!"

فوجی بولا — "وہ بھی تم سے کچھ کم نہ ہوگی۔ دس من کی لاش ہا!"

سیٹھ کا چہرہ غصّے سے تپنے لگا۔ چوہے جیسی گھٹی گھٹی چمکتی آنکھیں،

بجلی کی لیک بن گئیں۔ ہونٹ اندر کو کھنچ گئے!
فوجی اسے ستانے کی خاطر بولا۔ "میں نے دیکھا ہے، کچھ عرصے کے بعد موٹے آدمیوں کی بیویاں بھی اپنے شوہروں کی طرح موٹی گل گوتھیلی ہو جاتی ہیں!"
سیٹھ کے ہونٹ کپکپانے لگے، مگر کچھ نہیں بولا کیونکہ فوجی نے پھر اپنا ہاتھ رائفل پہ رکھ لیا تھا!
میں نے فوجی سے کہا۔ "غصّہ تھوک دو۔ اگلی اسٹیشن پہ اس کی بیوی آ رہی ہے۔ وہ اسے سنبھال لے گی۔!"
"مگر جب تک بھی یہ کوئی کام کیے مت کرو۔ اسے خود کرنے دو۔!"
"ٹھیک ہے، اب ایسا ہی ہوگا۔" میں نے فوجی سے کہا اور پھر لہجہ بدل کر چند ثانیوں کے توقف کے بعد اُس سے پوچھا۔ "کہاں سے آ رہے ہو۔؟"
"دو ماہ کی چھٹی پہ گھر جا رہا ہوں۔!"
فوجی کا چہرہ گھر کی مسرتوں کے خیال سے چمکنے لگا۔!
پھر اُس نے مجھ سے پوچھا۔!
"تم کہاں سے آ رہے ہو؟"
میں نے کہا۔ "میں کلکتے سے آ رہا ہوں۔ ایک اخبار میں ایڈیٹر تھا مگر اخبار بند ہو گیا!"
"ہاں آجکل کلکتے میں بڑی گڑبڑ ہے!" فوجی بولا۔!
"اجی گڑبڑ کا کیا پوچھتے ہو!" وہ موٹا آدمی ہماری گفتگو میں دلچسپی لے کر بولا۔ "میں خود کلکتے سے بھاگ کر آ رہا ہوں، نکسلیوں نے ناک میں دم کر دیا۔ میں نے خود کلکتے کا سارا کاروبار ٹھپ کر دیا ہے۔ اب نئی فیکٹری بھوپال میں لگاؤں گا۔ کلکتے میں تو جینا بھی مشکل ہے۔ ہمارے تو آٹھ دس

بھائی بند کلکتے سے ہمارے ساتھ نکل بھاگے۔ کوئی بمبئی گیا، تو کوئی مدراس، تو کوئی ترواونکور، تو کوئی کانپور۔ میں بھوپال جا رہا ہوں۔ ذرا تھرماس سے پانی پلانا۔!"

موٹے آدمی نے میری طرف عاجزی سے دیکھ کر کہا۔!

میں اٹھنے ہی والا تھا کہ فوجی نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے روک دیا۔

موٹے آدمی نے فوجی کا عندیہ سمجھ کر مجھ سے دوبارہ کچھ نہیں کہا۔ چند ثانئے خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اُس نے اپنی پوری طاقت مجتمع کر کے قریب کی دیوار سے لٹکا ہوا تھرماس اُتار لیا اور اسے کھول کر غٹا غٹ پانی پینے لگا۔!

تھرماس آدھا خالی کر کے اُس نے اُسے دوبارہ بند کیا اور اس خوف سے متاثر ہو کر کہ کہیں دوبارہ پیاس نہ لگے اس نے تھرماس کو قریب اپنی سیٹ ہی پر رکھ لیا۔ اس ساری کاوش کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی سانس دھونکنی کی طرح چلنے لگی اور چہرہ پسینے میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ کی آستین سے منہ کا پسینہ پونچھا۔ پھر اخبار پڑھنے میں لگ گیا۔!

کافی دیر تک ڈبے میں سناٹا رہا، گاڑی کھٹا کھٹ کھٹا کھٹ کرتی ہوئی چلتی رہی۔ موٹے آدمی کو اخبار پڑھتے پڑھتے اونگھ آنے لگی۔ فوجی اس کی طرف غصے سے تاکتا رہا۔!

موٹا آدمی بے بس ہو کر بولا۔ "مجھے نیند آ رہی ہے، مجھے برتھ پر لیٹ جانے دو۔!"

"تو لیٹ جاؤ" فوجی بولا۔!

"خود سے نہیں لیٹ سکتا۔ اس بابو کو بولو۔ میری مدد کرے۔!"

"نہیں، یہ تمہاری مدد نہیں کر سکتا۔ تم خود اپنی کوشش سے اپنی برتھ پر لیٹ جاؤ!"

موٹے آدمی نے اپنے اردگرد پھیلے ہوئے گوشت کی تہوں کو دیکھا۔ پھر

لیٹنے کی کوشش کو اپنے لئے ناممکن سمجھ کر بیٹھے بیٹھے اونگھنے لگا ۔ !
مجھے اس پہ ترس آنے لگا، مگر فوجی کا ہاتھ میرے کندھے پر بڑی مضبوطی سے رکھا ہوا تھا ۔ !
میں موٹے آدمی سے نگاہیں پھیر کر باہر کھڑکی سے دیکھنے لگا ۔ !
کوئی اسٹیشن قریب آرہا تھا ۔ آؤٹر سگنل گزر گئے ۔ گاڑی کی رفتار دھیمی ہوتی گئی ۔ گاڑی اسٹیشن کے وارڈ میں داخل ہو رہی تھی ۔ پھر اسٹیشن کا پہلا وارڈ نگاہوں سے گزر گیا ۔
" منگل اٹھا " اس اسٹیشن کا نام تھا ۔ سنگ مرمر کی بڑی بڑی سلیں اور تختے لکڑی کی شہتیروں کی طرح ایک دوسرے پر چنے ہوئے تھے ۔ !
گاڑی رک گئی !
شور ۔ حرکت ۔ گھما گھمی ۔ آوازیں ایک دوسرے سے لڑتی ہوئیں ۔ !
چند منٹ کے بعد دو قلی سامان اٹھائے ہوئے ہمارے کوپے کے سامنے رک گئے ، ان کے ساتھ ایک دس بارہ برس کا لڑکا بھی تھا ۔ !
" آؤ ۔ آؤ ۔ کمل " ہمارے کوپے کے سیٹھ نے اسے اشارہ کر کے کہا ۔
" میں یہاں ہوں اس کوپے میں ۔ ! "
پھر چند ثانیوں کے بعد اس کوپے میں ہڑبونگ سی مچ گئی ۔ کمل اپنے چاچا جی کے پاؤں چھو رہا تھا اور قلی کوپے میں سامان رکھ رہے تھے اور ہم لوگ اچانک حیرت زدہ ہو کر ایک نازک اندام جوہی کی کلی کی طرح سفید رنگت والی ، بڑی بڑی آنکھوں والی ، دھانی ساڑھی پہنے ہوئے ایک نوجوان عورت کو دیکھ رہے تھے جو سیٹھ کے قدموں پر جھکی جا رہی تھی ۔ اس کا نازک شانہ سیٹھ کے بھاری بھرکم ہاتھ کے بوجھ سے لچک لچک گیا ۔ !
" ٹھیک تو ہو شگن دھی ؟ " سیٹھ خوشی سے منمنایا ۔ !

کچھ پتہ نہیں چلا۔ کب قلی گئے۔ کب وہ دس بارہ سال کا لڑکا رخصت ہوا۔ کب گاڑی چلی۔ بس اتنا محسوس ہوا کہ گاڑی کب کی اسٹیشن سے نکل چکی تھی اور ہمارے سامنے سیٹھ کے پاؤں کے قریب وہ خوبصورت عورت کھڑی تھی۔ بوٹا سا قد، ماتھے پر جھومر، سر پہ پلّو، شرم و حیا کی تصویر مگر کتنی خوبصورت، ایسی خوبصورتی دیکھنے سے، دیکھنے کی بھوک اور بڑھتی ہے۔!

میں اور فوجی دونوں اُس عورت کی طرف ٹکٹکی لگائے دیکھ رہے تھے!

تو یہ تھی سیٹھ کی بیوی!

سیٹھ نے اپنے پاؤں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "بیٹھ جاؤ سُگندھی!"

سگندھی نے سامان کا جائزہ لیا۔ تھرماس کو قرینے سے لٹکا دیا۔ ناشتے دان کو میز کے نیچے ہتھی کے سہارے سے لٹکا دیا۔ اوپر کی سیٹ کی طرف مڑ کر اوپر رکھے ہوئے سامان کو سلیقے اور قرینے سے ٹھیک کرنے لگی اور نظر آئیں اُسکے ہاتھوں میں پھول کی طرح کھلنے والی انگلیاں، اس کی کمر کا خم اور کولھوں کے لوچ، پھر ایک دم پلٹ کر اس نے ساڑھی برابر کی جیسے اُسے اس بات کا احساس ہو کہ دو غیر آدمی اُس کے حُسن سے متاثر ہو کر اُسے متواتر گھورے جا رہے ہیں۔!

پھر وہ سمٹ کر اپنے شوہر کے قدموں میں بیٹھ گئی۔ سیندور کا ایک بڑا سا ٹیکہ اس کے ماتھے پر دمک رہا تھا۔!

"سُگندھی!" سیٹھ نے تھکے ہوئے لہجے میں اپنی بیوی کو پکارا۔ "مجھے اس برتھ پر لٹا دو۔"

پیشتر اس کے کہ سُگندھی اپنی جگہ سے اُٹھتی، میرے اور فوجی کے ہاتھ سیٹھ کی بغل میں آ چکے تھے اور ہم دونوں کوشش کرتے ہوئے سیٹھ کو بڑی ہی احتیاط سے اس کی برتھ پہ لٹا رہے تھے۔!

"کسے معلوم تھا، اس بھدّے سیٹھ کی بیوی اتنی خوبصورت ہوگی۔!" فوجی نے کہا۔ اس کا اشارہ کھلے طور پر ہمارے کوپے میں لیٹے ہوئے موٹے سیٹھ اور اُس کی نوجوان بیوی کی طرف تھا۔ میں اور فوجی دونوں اپنے کوپے سے نکل کر باہر کوریڈور کے ایک کونے میں سگریٹ پی رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔! سیٹھ کو اس کی برتھ پر لٹا دیا گیا تھا، سیٹھانی کے لئے فوجی نے نچلی برتھ خالی کر دی تھی تاکہ رات کو اس خوبصورت عورت کو بار بار اوپر نیچے آنے جانے کے لئے اُٹھنا چڑھنا نہ پڑے۔ دو تھرماس پانی سے بھروا کر سیٹھ کے قریب رکھ دیئے گئے تھے اور کینٹین سے گرم گرم تازہ کھانا دونوں میاں بیوی کے لئے منگوا دیا گیا تھا اور ایر کنڈیشنڈ کلاس کے اٹنڈنٹ کی خوشامد کر کے دو کمبل سیٹھ اور سیٹھانی کے لئے منگوا دیئے گئے تھے!

باہر چاندنی غضب کی تھی اور دھندلے اشجار اور دھندلے کھیت اور کوئی گھروں میں کہیں کہیں کوئی دیا ٹمٹماتا ہوا کسی موہوم اُمید کی طرح دل میں روشنی کرتا ہوا گزر جاتا تھا۔!

ہم دونوں بہت عرصے سے گفتگو کر رہے تھے۔ فوجی نے اپنا نام رونق سنگھ بتایا تھا۔ کل صبح نو بجے وہ شہر یارہ نام کے اسٹیشن پر اتر جائیگا۔ وہ شادی کرنے جا رہا تھا، دو مہینے اپنی بیوی کے ساتھ رہے گا۔ اُس نے سنا ہے کہ سادتری، اُس کی ہونے والی بیوی خوبصورت ہے۔ اس سیٹھانی کی طرح تو شاید خوبصورت نہ ہو۔ اس عورت کو تو بھگوان نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔!

"مگر بنا کر کس کے ہاتھ میں دیدیا ہے۔" میں نے کہا۔ "اسکی بدقسمتی تو دیکھو!"
"مگر اپنی بدقسمتی کا اُسے بالکل احساس نہیں ہے۔" فوجی بولا۔ "ایسی ہوتی ہیں ہماری ہندوستانی عورتیں، شرم وحیا کی پُتلیاں۔ وہ شوہر کا جسم نہیں دیکھتی ہیں۔ اس کے نام پہ زندہ رہتی ہیں، تم نے دیکھا نہیں۔ وہ عورت کس طرح اپنے سیٹھ پہ نچھاور ہو رہی تھی، کس طرح اُس کی خدمت میں سچی لگن سے کام کر رہی تھی۔ ایسی ہوتی ہیں ہمارے دیش کی عورتیں۔!"

میں نے کہا۔ "اِس وقت وہ دونوں کوپے میں کیا کر رہے ہوں گے؟"

رونق سنگھ ہنس کر بولا۔ "ہاں یہ ایک بڑی مشکل ہے۔ میرا خیال ہے سیٹھ تو سو گیا ہو گا۔ وہ تو ہمارے سامنے ہی خراٹے لینے لگا تھا۔!"

"اور وہ کامنی سی عورت؟" میں نے پوچھا۔!

رونق سنگھ کے مُنہ سے بے اختیار ایک آہ نکل گئی۔ ایک دبی دبی سی آہ، آہستہ سے بولا۔ "شائد وہ بھی سو گئی ہو گی۔!"

"کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ — کہ — کہ —" میں نے اس کی طرف دیکھ کر فقرہ ناتمام چھوڑ دیا۔ میری آنکھوں میں شرارت تھی۔!

وہ مسکرایا۔ میرے کاندھے پہ ہاتھ رکھ کر بولا۔ "اگر کوئی اور زمانہ ہوتا۔ اگر میری شادی نہ ہونے کو ہوتی تو شائد میں تمہارے سیٹھ کے سامنے اس کی سیٹھانی کا اغوا کر لے جاتا۔ مگر اب تو میں خود شادی کرنے جا رہا ہوں۔ کسی کے گھر میں ڈھولک بج رہی ہو گی، کسی نے میرے نام پہ بالوں میں خوشبو لگائی ہو گی! جانے وہ کیسی ہو گی؟"

رونق سنگھ بولتے بولتے چپ ہو گیا اور مجھے ایسا لگا جیسے وہ اس وقت یہاں نہیں ہے۔ چلتی گاڑی سے چھلانگ لگا کر چاندنی میں نہائے ہوئے کھیتوں اور ٹیلوں کو پھلانگ کر وہ شائد کہیں اور، اپنی ساوتری کے گاؤں کو نکل گیا تھا۔ صرف اُس کا جسم میرے سامنے کھڑا تھا مگر اس کے اندر کی بیقرار روح

کہیں بہت دور جا چکی تھی!

اور مجھے کلکتے کی مے فیئر کی کافی بار میں اپنے کٹے ہوئے بالوں کو بار بار جھٹکانے والی آبھا مکرجی یاد آئی، جو میری طرح "کلکتہ سن" میں ملازم تھی - فرق صرف اتنا تھا کہ میں ایڈیٹر تھا اور وہ میری اسسٹنٹ ایڈیٹر - یہ ہماری آخری ملاقات تھی کیونکہ "کلکتہ سن" بند ہو گیا تھا اور میں کلکتہ چھوڑ کر جا رہا تھا -!

مے فیئر بار کے نیم اندھیروں میں میں آبھا کا چہرہ دیکھ رہا تھا - سانولی سے ذرا کھلتی ہوئی رنگت - تنگ دہانہ اور ہونٹ ذرا ذرا سے کھلے ہوئے، جیسے کسی بوسے کے لئے بیقرار اور آنکھیں حیران حیران سی - پھر یکایک پھلجھڑی کی طرح لمبی ہنسی، جو آس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں کو بھی چونکا دے اور دوسری میزوں پر بیٹھے ہوئے جوڑے ہماری طرف دیکھنے لگ جاتے، پھر خاموشی اور ایک نہ معلوم گہری اداسی -- جیسے آبھا کے سینے پر کسی گہرے غم کا دباؤ دھیرے دھیرے بڑھتا ہوا - اور ایک گھونٹ کافی کے بعد کا وہ اکا دانہ، جیسے کوئی اتھاہ جھیل میں کنکر پھینک دے - کب سے آبھا کنکر پھینک رہی تھی میری طرف اور میں اس کے ہونٹوں کے ساحل کے قریب کھڑا اس کے غم سے متاثر تھا -!

"تم کیوں جا رہے ہو؟" آبھا نے پانچویں بار پوچھا -

میں نے پانچویں بار کہا -- "کیونکہ جس شاخ پہ آشیانہ تھا وہ ٹوٹ چکی -! "کلکتہ سن" بند ہو گیا - میں کلکتہ میں رہ کر کیا کروں؟"

"کیا کلکتے میں سن کے علاوہ تمہاری اور کوئی دلچسپی نہیں ہے -؟"

آبھا نے اٹھلا کر پوچھا -!

آبھا کی آواز پتلی اور کیٹلی نہ تھی، گہری اور گداز تھی - لگتا تھا اس کی آواز کی انگلیاں میرے چہرے کو چھو کر، آہستہ آہستہ چھو کر مجھے ایک مخملیں لمس کا احساس دیئے جا رہی ہیں - دھیرے دھیرے کسی گہرے جھرنے کی طرح بہنے والی

آواز — آبھا کی آواز مجھے پسند ہے۔ لگتا ہے سوز و ساز کی کئی گہری پرتیں اُس آواز میں کھل رہی ہیں ۔!

"نہیں ۔ ایسا تو نہیں ہے۔" میں نے اس سے کہا۔ "کلکتے میں ایک لڑکی رہتی ہے، اُس میں مجھے دلچسپی ہے اور شائد اُسے بھی ہو ۔!"

"پھر —" آبھا کے ہونٹ تھوڑے سے اور کھُلے!

"مشکل یہ ہے کہ وہ لڑکی مجھ سے شادی نہیں کریگی ۔!"

آبھا نے ایک قاطع حرکت سے اپنے بال جھلائے ۔ بولی!

"وہ لڑکی شادی کو ایک ڈھونگ سمجھتی ہے۔!"

"اور ساتھ رہنے میں یہ برائی ہے کہ کسی دن وہ لڑکی مجھ سے اُوب کر بھاگ جائے۔"

"یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔" آبھا بولی ۔"کہ وہ مرد اُس لڑکی سے اُوب کر بھاگ جائے۔!"

میں نے کہا ۔"اُسے بھاگنا ہوگا تو شادی سے پہلے بھاگے گا ۔!"

ہمارے آس پاس کی میزوں سے دو جوڑے اٹھ کر چلے گئے ۔ باہر کا دروازہ ذرا سا کھلا ۔ دوپہر کی جھلاتی دھوپ چند لمحوں کے لئے ہم تک آئی ۔ پھر ہم سے تیر کے نیم اندھیرے اور اس کی خنک فضا میں کھو گئی ۔!

آبھا ذرا سا آگے بڑھکر اپنے ہاتھ سے میرے ہاتھ کو پکڑ کر بولی ۔!

"ہم یہاں کیوں نہیں رہ سکتے ۔ سات سال تک تم کلکتہ ٹن کے ایڈیٹر رہے ہو ۔ پانچ سال تک میں اسسٹنٹ ایڈیٹر رہی ہوں ۔ ہم لوگ دونوں ملکر ایک رسالہ کیوں نہ نکالیں ۔ اکٹھے رہیں ۔ اکٹھے کام کریں ۔!"

"اور اکٹھے تباہ ہو جائیں ۔" میں نے اس سے کہا ۔!

"تم ہر بات کو منفی رنگ میں لیتے ہو۔" آبھا نے شکایت بھرے لہجے میں مجھ سے کہا۔

"آج کل کلکتے پہ منفی رنگ غالب ہے ، اسی لئے میں بھی اُسی رنگ میں بات کرتا ہوں۔ شخصی توڑ پھوڑ یا بُت کی بند وقیں ، ٹیگور سے انکار۔ انقلاب تو عوام کی انگوٹھی میں ...... ہیرے کے رنگ کی طرح جڑا ہوتا ہے۔ وہ عوام سے دس میل آگے جاکر بھاگنے سے حاصل نہیں ہوتا۔ آبھا ڈارلنگ !"

"مگر وہ نوجوان کتنے سچے اور بہادر ہیں ، یہ تو مانوگے۔!"

"مانتا ہوں۔!"

"اُن کے دل میں تبدیلی کی جو الا دہک رہی ہے۔ تو کیا وہ چپ چاپ بیٹھے رہیں ، ناانصافی کے سامنے سر جھکا دیں۔ طاقتور لوگوں کی لوٹ کھسوٹ کو ایک آرے کی طرح اپنے سینے پہ چلنے دیں ؟ ظلم کی تلوار کو میان سے نکلتے دیکھ کر کلکتے سے بھاگ جائیں۔!"

"تم نے مجھے غلط سمجھا ہے آبھا۔ کبھی کبھی دیئے کو اپنے چھپر کے بہت نزدیک رکھ دینے سے اپنے ہی گھر میں آگ لگ جاتی ہے۔ کبھی کبھی کوئی غلط تدبیر خلوص اور سچ کے سینے میں تلوار کی دھار کی طرح اُتر جاتی ہے۔ لوگوں کو ساتھ لئے بغیر آج تک کوئی انقلابی کوشش کامیاب نہیں ہوئی۔!"

"یہ غلط ہے۔ ہم کوشش کرتے جاتے ہیں ، کامیاب ہوں یا ناکام ، اسکا فیصلہ اپنے ہاتھ نہیں ہے مگر کوشش فرض ہے۔ اگر ۱۹۰۵ کا انقلاب نہ ہوتا تو ۱۹۱۵ کا انقلاب کیسے آتا ؟"

"مگر وہ انقلاب تو ہو۔!"

"تم بزدل اور بھگوڑے ہو۔!"

میں چپ رہا۔!

"تم نے پھر کس لئے اپنے گھر میں انقلابیوں کو پناہ دی۔ مہینوں تم نے نکسلیوں کو اپنے گھر میں چھپا کر رکھا اور پولیس نے تم پہ کبھی شبہہ نہ کیا ، کیونکہ تم نے ہمیشہ سن میں نکسلیوں کی کاوشوں کا مذاق اُڑایا۔ میں سمجھتی تھی

تم دل سے ہمارے ساتھ ہو۔!"

"میں دل سے تمہارے ساتھ ہوں" میں اس کے قریب جھک کر اس کے بالوں سے کھیلنے لگا۔

اُس وقت ریسٹورنٹ میں کوئی نہ تھا۔ کرسیاں میزیں خالی پڑی تھیں۔ دو ویٹر ایک کونے میں اونگھ رہے تھے۔ کاؤنٹر پہ کلرک پنسل کا ایک سرا منہ میں لئے بلوں کی رسید بک پہ جھکا ہوا تھا۔!

"پھر تم کیوں جا رہے ہو؟" آبھا نے رندھے ہوئے گلے سے پوچھا۔!

"مجھے یہ شہر پسند نہیں۔ مجھے کوئی شہر پسند نہیں۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ میں ہر شہر سے جا رہا ہوں۔ میں اخباروں سے دور بھاگنا چاہتا ہوں۔ اگلے دس سال تک میں کوئی اخبار نہیں پڑھونگا۔ سب لفظ بیکار اور ساری خبریں پرانی ہیں۔ میں کسی گاؤں میں جا کر رہوں گا اور کھیتی باڑی کروں گا یا کسی غار میں جا کر ایک بھالو کی طرح رہوں گا اور کسی شہد کی طرح میٹھی دیہاتن کو اغوا کر لوں گا۔ مجھے اس ریسٹورنٹ سے، ٹھنڈی کانی کے اس گلاس سے، ایئر کنڈیشنڈ کمرے کی نقلی خنکی سے نفرت ہو چلی ہے۔ میں ایک کھلے آسمان کے نیچے پیڑوں بھری زندگی میں رہنا چاہتا ہوں جہاں آنکھ کھلے تو اصلی ہوا ملے۔ پنکھے کی ہوا نہ ملے۔ زمین پہ چلوں تو کھیتوں کی بھربھری مٹی میرے تلوے سہلائے۔ غالیچے کا مخملیں لمس نہیں اور جب رات ہو تو آنگن کے چولھے میں جلتے ہوئے الاؤ کی روشنی میں کسی کے جھکے ہوئے چہرے پہ دبی دبی محبت کا پرتو دیکھوں۔ فلم زدہ محبت کی نقلی شاعری نہیں۔!"

یکایک ایک زور کا چانٹا میرے گال پہ پڑا۔!

دیوار سے لگے لگے اونگھتے ہوئے ویٹر یکایک جاگ گئے اور کاؤنٹر پہ کھڑا ہوا کلرک بھی چونک کر ہماری طرف دیکھنے لگا۔ پھر پنسل منہ میں لیکر چبانے لگا۔!

آبھا میز پہ سر ٹیک کر رونے لگی۔

وہ دیر تک سسکیاں لیتی رہی۔ دیر تک میں اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا۔ دیر تک کافی کا گلاس ٹھنڈا ہوتا رہا۔ دیر تک میں سوچتا رہا۔ یہ کس طرح کی محبت ہے۔ جذبے نہیں ملتے، جسم نہیں ملتے، فکر نہیں ملتی، پھر بھی کشش کی ایک ڈوری ہے جو ایک کی روح سے دوسرے کی روح تک پنہاں ہے۔!

آبھا یکایک میز سے اٹھ کر باتھ روم میں چلی گئی۔ جب واپس آئی تو اس کی آنکھیں خشک تھیں اور چہرہ نئے میک اپ سے آراستہ۔ اپنی کتنی ہی ناآسودگیوں کو عورت ایک نئے میک اپ سے چھپا لیتی ہے۔ مرد کو ہزار جھوٹ بولنے پڑتے ہیں۔!

واپس آکر وہ میز پہ کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ بڑے سپاٹ لہجے میں اُس نے مجھ سے پوچھا۔!

"تو تم میرے ساتھ نہیں رہوگے۔؟"

"اگر شادی کر دگی تو رہوں گا مگر کلکتے میں نہیں۔!"

"شادی ناممکن ہے۔ مجھے اپنی آزادی بہت پیاری ہے اور مجھے کلکتہ بھی بہت پسند ہے۔ تمہیں کلکتے ہی میں رہنا پڑے گا۔ تمہیں شہر اس قدر ناپسند کیوں ہیں۔ انسان نے ساری ترقی شہر بسا کر ہی کی ہے۔ سائنس، کلچر، ادب، معاشیات، تہذیب، سماجیات سب کا دامن شہر سے بندھا ہوا ہے۔ میں مانتی ہوں، قدرت کے حُسن میں بڑی دلفریبی ہے مگر انسان کا حُسن قدرت کے حُسن پہ اضافہ ہے۔ قدرت نے خوبصورت جنگل بنائے۔ انسان نے تاج محل۔ قدرت نے چلتے پانی کی موسیقی دی۔ انسان نے تان سین کی راگنی۔ قدرت نے ہوا میں پھلانگتے ہوئے ہرن کی قلانچ۔ انسان نے جیٹ ہوائی جہاز۔ قدرت نے بھوج پتر دیا۔ انسان نے اس پہ کالیداس کی شکنتلا لکھی۔ شہر

سے بھاگ کر کیا تم پھر جنگلی بننا چاہتے ہو -؟"

"ہاں — !"

"کیوں ؟"

"اس لئے کہ میں شہروں کے ظلم و ستم سے عاجز ہوں - مجھکو اب کنوارے پہاڑوں کی ہوا چاہیئے - کسی کی نگاہ کی طرح افق پہ کوندتی ہوئی بجلی تمہارے بالوں کی طرح گھنیری گھٹا لوٹ پلٹ بدلیاں - یاد ہے، جب دارجلنگ میں ہم دونوں کے سامنے یکایک بادل ہٹ گئے تھے - دھیرے سے اسٹیج کے پردوں کی طرح سرک گئے تھے اور ان کے بیچ کنچن جنگا کا چہرہ یوں اُبھر آیا تھا جیسے کوئی نئی دُلہن اپنے چہرے سے گھونگھٹ سرکا دے - یہ تو صحیح ہے کہ شہروں نے قدرت کے حسُن پہ اضافہ کیا ہے لیکن حسین عورتوں نے بھی اپنی اداؤں کا ہر انداز قدرت سے سیکھا ہے - !"

" تو تم کیا چاہتے ہو ؟"

میں نے اپنا چہرہ اس کے بالوں میں چھپا لیا اور نہ صرف اس کے بالوں میں لگی ہوئی خوشبو بلکہ اس کے جسم کی خوشبو بھی میرے ارد گرد لپٹنے لگی مگر میں نے اپنے ہوش و حواس مجتمع کرتے ہوئے اُس سے کہا — !

"مجھے جانے دو - اس وقت جانے دو - ممکن ہے میں کبھی واپس آجاؤں مگر اس وقت مجھے جانے دو — !"

اس کے نیم وا ہونٹوں میں دانت جوہی کے غنچے کی طرح چمک اُٹھے اور اندھیرے میں بہنے والے جھرنے کی طرح اُس کی پتلیاں بھیگ گئیں - ایک دبی دبی سی آہ اُس کے سینے سے نکلی - یکایک اُس نے اپنا ہاتھ بلاؤز میں ڈال کر ایک پرزہ نکالا اور اُسے میرے سامنے میز پہ پھینک کر چلی گئی - !

میں نے پرزہ کھولا - خط نہ تھا - اُس کی نئی انگریزی نظم تھی -

" جو قدم اُٹھتا ہے

سمجھتا ہے ہوا میں ہے
پھر دھرتی پہ آتا ہے
وہیں سکون ہے
میں دھرتی ہوں
کشش ۔
دامن ۔
مرکز ۔
مدار ۔
پھر لوٹ کے آؤ گے اُڑنے والے
کیونکہ میں دھرتی ہوں ـــ !"

مے فیر کا دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔ میں نے چونک کر فوجی کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی کہیں باہر تھا۔ کسی شہنائی کی آواز پہ دوڑا جا رہا تھا۔ ریل گاڑی سے بھی تیز۔ پھر میں نے اپنے سگریٹ کی طرف دیکھا۔ وہ میری آشاؤں کی طرح بجھ چکا تھا۔ !

میں نے سوچا۔ فوجی شہنائی کی آواز پہ دوڑا جا رہا ہے اور میں اُس آواز سے دور جا رہا ہوں۔ آبادی سے پرے کسی جنگل کی تلاش میں۔ آدمی شہر سے تو بچ سکتا ہے لیکن کیا وہ عورت سے بھی بچ سکتا ہے ؟

میں کھڑا سوچتا رہ گیا۔ کوریڈور کے شیشوں پہ آبھا کا چہرہ ابھرتا گیا اور گاڑی کی رفتار تیز ہوتی گئی ـــ !



۳

آدھی رات کا وقت ہوگا۔ سیٹھ خواب غفلت میں تھا۔ اوپر کی سیٹ پر فوجی کی سانس دھیرے دھیرے آرام سے چل رہی تھی۔ لگتا تھا گہری نیند میں ہے مگر مجھے نیند نہیں آرہی تھی!

میں نے دیکھا کہ خوبصورت سیٹھانی دھیرے سے اپنے بر تھ سے اٹھی۔ کھڑکی سے برستی چاندنی میں اُسکا شفاف بدن شب خوابی کے کپڑوں سے چھن گیا۔!

میرے دل کی دھڑکن تیز ہوگئی!

وہ ایک لوٹا لے کر باہر نکل گئی!

سب سو رہے تھے!

میں جاگ رہا تھا!

دس منٹ گزر گئے۔ پندرہ منٹ گزر گئے۔ آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ اتنی دیر وہ کہاں کیا کر رہی ہے!

جب پون گھنٹہ گزر گیا تو میں دھیرے سے سانس روکتا ہوا اپنی اوپر کی برتھ سے نیچے اُترا اور خاموش قدموں سے باہر کوریڈور میں جا پہونچا۔ دونوں طرف نظر دوڑائی کہیں پہ کوئی نہ تھا۔ سب کمرے اندر سے بند تھے۔!

کوریڈور کے آخر میں دونوں طرف باتھ روم تھے۔ یکایک مجھے ایک باتھ روم پہ زور زور سے تھپتھپانے کی آواز آئی۔!

میں بے آواز قدموں سے تیز چلتا ہوا اُس باتھ روم تک جا پہونچا۔
ایک نسوانی آواز گھبرائی ہوئی ٹائیلٹ کا دروازہ تھپتھپاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "مجھے باہر نکالو۔ باہر نکالو۔!"

میں نے کہا۔ "اندر کا کھٹکا کھول کر باہر آجاؤ۔!"

"وہ نہیں کھلتا آدھے گھنٹے سے کوشش کر رہی ہوں۔!"

میں نے آواز پہچان لی۔ وہی اپسرا تھی۔!

میں نے ٹائیلٹ کے دروازے کی طرف غور سے دیکھا۔ عین بیچ میں کرومیم کی چمکتی موٹھ تھی جو دائیں بائیں دونوں طرف گھومتی تھی۔ بائیں طرف گھمانے سے دروازہ کھلتا تھا۔ دائیں طرف گھمانے سے دروازہ اندر سے بند ہو جاتا تھا۔ میں نے غور سے دیکھا۔ موٹھ بائیں طرف ذرا سا گھوم کر جام ہو گئی تھی اور دندانے زنگ آلود تھے اس لئے حرکت نہ کر رہے تھے۔!

میں نے کہا۔ "تھپتھپانا چھوڑ دو۔ میں چند منٹ میں تمہیں باہر نکالے لیتا ہوں!"

اس نے اندر سے تھپتھپانا بند کر دیا۔!

میں نے جیب سے چاقو نکال کر دندانوں کو زنگ سے صاف کیا۔ اسکے بعد جو بائیں طرف پیچ گھمایا تو دروازہ کھٹ سے کھل گیا۔!

سیٹھانی باہر نکل کر میری باہوں میں بیہوش ہو گئی۔!

اس کا سارا بدن پسینے میں بھیگا ہوا تھا اور پتلی ساڑی جا بجا بدن سے چپکی ہوئی تھی۔ میں اُسے باہوں میں اٹھا کر دوسرے ٹائیلٹ میں لے گیا۔ پہلے ٹائیلٹ میں اس لئے نہیں لے گیا کہ کہیں اگر پھر سے دروازہ بند ہو گیا تو ہم دونوں کا کیا حشر ہوگا۔؟

دوسرے ٹائیلٹ میں اُس کے چہرے پر پانی کی دھاریں پھینک پھینک کر اُسے ہوش میں لایا۔!

یکایک اس کی بڑی بڑی آنکھیں یوں کھُلیں جیسے سطحِ آب پر کنول
کھِل جائیں ۔!

وہ کمزور آواز میں بولی ۔ "میں تو سمجھی تھی کہ آج ساری رات ٹائیلٹ
میں بند رہوں گی !"

میں نے کہا ۔۔۔ "میں نے تمہیں ٹائیلٹ جاتے دیکھا تھا۔ جب دیر تک تم
نہ آئیں تو باہر کاریڈور میں آگیا ۔!"

"میں تو چلاتے چلاتے مرجاتی ۔ کب سے دروازہ پیٹ رہی تھی !"

یکایک وہ خاموش ہوگئی ۔ اُس نے پھر اپنی آنکھیں بند کرلیں اور میرے
بازوؤں کے گھیرے سے نکلنے کی کوشش کی ۔!

میں اُس کے چہرے پر جھک گیا اور میرے تپتے ہونٹ، خشک ہونٹ
اُس کے گیلے ہونٹوں سے مل گئے ۔ وہ ہونٹ بالکل نرم بالائی تھے ، لکھنو کی
نمش ۔۔۔ وہ دیر تک میرے بوسے میں گھُلتی رہی اور اُس کا سارا بدن
کانپ کانپ کر مجھ سے زور سے چمٹ چمٹ گیا جیسے وہ صدیوں کی بھوکی تھی ۔!

اُس کے بالوں کی ایک لٹ بھیگ کر اُس کے رخسار سے آلگی تھی ، میں نے
اُس لٹ سے کھیلتے ہوئے کہا ۔!

"کیا تمہیں معلوم نہیں تھا ، تم کس جانور سے شادی کر رہی ہو !"

"مجھے معلوم تو تھا ۔!"

"تو پھر کیوں ؟"

اس نے ایک لمبی آہ بھری ۔ پھر اُس نے اپنا چہرہ اوپر اُٹھا کے میری
ٹھوڑی کو چوم لیا ۔!

بولی ۔ "مت پوچھو ۔ مجھ سے پیار کرو ۔!"

میں نے کہا ۔ "میں تو پوچھوں گا ۔!"

وہ بولی ۔ "میرے سات بھائی بہن ہیں [illegible] بوڑھی ہے ۔

سب سے بڑا بھائی انجینیرنگ کر رہا ہے۔ اس سے چھوٹا بھائی ڈاکٹری کا کورس کر رہا ہے۔ اس سے چھوٹا ٹیلی ویژن کا کورس کر رہا ہے۔ مجھ سے چھوٹی بہن کی شادی ہو گئی۔ دو چھوٹی بہنوں کی شادی ہونے کو ہے۔ سارا خرچ سیٹھ اٹھاتا ہے۔ ایک ایک پائی....!"

میں نے سوچا۔ اس عورت کی وفا کتنی نازک لیکن مضبوط ڈوریوں سے سیٹھ کے موٹے بدن سے چپکی ہوئی ہے۔!

"تمہیں کراہیت نہیں آتی؟"

"آتی ہے مگر اس کا یہ پیار کون سنبھالے گا؟"

"کوئی بچہ بھی ہے؟"

"نہیں۔ سیٹھ نامرد ہے۔"

"تو پھر بچہ نہیں ہوگا۔؟"

"نہیں بچہ تو ہوگا۔!"

"کیسے — ؟"

"ہم لوگ بھوپال جا رہے ہیں، نئی بزنس کھولنے کے لئے۔ بھوپال سے بیس میل دور باداگوری مہاراج کی سمادھی ہے۔ سنا ہے وہاں کا باوا نگی رہتا ہے بہت پہونچا ہوا ہے۔ اُس کے آشیرواد سے بچہ ہو جائے گا۔!"

میں نے کہا — "ہاں کئی سادھو بچہ پیدا کرانے کے ماہر ہوتے ہیں۔!"

"اب جو کچھ ہوگا سو ہوگا۔" خوبصورت سیٹھانی بولی — "اُن کو بچہ چاہئے۔ بچہ مل جائیگا اُن کو —!"

"مگر وہ سیٹھ کا بچہ نہ ہوگا۔"

"کہلائے گا تو اُسی کا۔" وہ کڑوے لہجے میں بولی۔!

میں نے کہا — "یہ تمہارے بدن سے کیسی اچھی خوشبو آرہی ہے، جوہی کی....!"

وہ بولی —— "ہاں پیدا ہونے کے وقت ہی سے میرے بدن سے خوشبو آنے لگی اس لئے میرے ماں باپ نے میرا نام سُگندھی رکھ دیا۔ کبھی کبھی وہ مجھے دبوچ لیتے ہیں اور بار بار میرا بدن سونگھتے ہیں اور سونگھ سونگھ کر پاگل ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی دیوار سے ٹکر مار لیتے ہیں —— !"

میرے دل میں سیٹھ کے لئے تھوڑی سی جگہ پیدا ہوئی۔ پھر اُبکائی سی آنے لگی۔ نہیں نہیں۔ اُس موٹے کو اس خوبصورت عورت کو چھونے کا حق بھی نہیں ہے! "سُگندھی، کیا تمہاری دوسری بہنیں بھی تمہاری طرح سندر ہیں؟"

"نہیں!" وہ قطعیت سے بولی۔ "وہ سب معمولی شکل وصورت کی ہیں۔ ایک مجھے ہی بھگوان نے اتنا سندر بنا کے اتنا بدقسمت بنا دیا۔ !"

وہ ذرا سی سسکی۔ !

میں اُس کی موم کی سی شفاف گردن پر بوسے ثبت کرتا گیا۔ اس کی سسکیاں بڑھتی گئیں۔ اُس نے اپنا چہرہ میرے سینے میں چھپا لیا۔ !

"سُگندھی میرے ساتھ چلو گی۔ !"

"کہاں؟"

"دور ہماچل کے کسی گاؤں میں یا کسی جنگل کے کنارے۔ میں زمین خرید کر فارم بناؤں گا۔ کھیتی باڑی کروں گا۔ تم میری بیوی بن کر رہو گی۔ پھر ہمارے بچے ہوں گے اور وہ بڑے خوبصورت بچے ہوں گے۔ !"

میں بولتا چلا گیا اور وہ ہنستی چلی گئی اور خواب سے خواب اور امید سے امید ملتی چلی گئی۔ اور زندگی کی شطرنجی بنتی چلی گئی۔ جیسے صبح کی دھوپ میں شبنم آلود دیواروں کے نیچے ہری دوب پر سنہری شطرنجیاں بکھرتی چلی جاتی ہیں۔ میں اُس کی حیران آنکھوں میں وہ ساری تصویریں دیکھ رہا تھا جو مجھے کلکتے سے جنگل کی جانب لے جا رہی تھیں۔ وہ سپنے جنہوں نے مجھے آبھا سے بچھڑا دیا تھا۔ !

پھر جیسے ہوا کے ایک جھونکے سے اُن حیران آنکھوں کی ساری تصویریں تاریکی میں غائب ہو گئیں۔

وہ بولی — " مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے، میں تو بیاہتا ہوں!"

"نامرد سے فوراً طلاق مل سکتا ہے۔ اتنا قانون میں جانتا ہوں۔ دراصل یہ شادی ہی قانون کی نظر میں ناجائز ہے!"

اس کے چہرے پہ محبت، نور، اجالے کے کئی رنگ آئے۔ پھر اُس نے افسردہ ہو کر سر ہلا کر کہا —!

"ہو نہیں سکتا۔!"

"کیوں نہیں ہو سکتا —!"

" وہ میرے دونوں بھائی کیا کہیں گے۔ ان کی تعلیم ادھوری رہ جائیگی۔ چھوٹا جو اسکول میں پڑھتا ہے، اس کی تو خیر کوئی بات نہیں لیکن اُن دو بہنوں کا کیا ہو گا جن کی شادی کا سارا جہیز میرا پتی دے گا۔ پھر میرا اندھا باپ اور بوڑھی ماں اور میں خود —!"

"ہاں تم خود ؟" میں نے پوچھا۔!

"سیٹھ نے مجھے ہر طرح کا آرام دے رکھا ہے۔ ہیرے جواہرات سے لاد دیا ہے۔ میں چاہوں تو روز ایک زیور خرید سکتی ہوں۔!"

"یعنی ایک آرام طلب زندگی۔!"

"ہاں نوکر چاکر، گھر، گاڑی، دولت مجھے کیا میسر نہیں ہے۔!"

"سوائے ایک کے .... " میں نے اُسے معنی خیز نگاہوں سے تاکتے ہوئے کہا۔

"جو قسمت میں نہیں ہے، اسکا کیا ہو گا۔ صبر کرنا پڑے گا۔!"

"تم کوئی عاشق کیوں نہیں ڈھونڈھ لیتیں "

"یعنی تم کو —!"

"مجھے نہیں۔ تمہارے میرے خواب نہیں ملتے۔ لیکن تم اپنے جسم کی پکار کے لئے کوئی عاشق تو ڈھونڈھ سکتی ہو۔۔۔!"

اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ گہرے غم زدہ لہجے میں بولی ۔۔۔ "تم سچ کہتے ہو مگر کیا کروں مجھ پر کڑی پابندی ہے ۔۔۔!"

"میکے میں بھی؟ عام طور میں تمہاری ایسی عورتیں جب اپنے مائیکے جاتی ہیں تو اکثر کھل کھیلتی ہیں۔ شائد اسی لئے وہ جلدی جلدی اور بار بار میکے جاتی رہتی ہیں۔!"

"وہ حربہ بھی میں آزما کر دیکھ چکی ہوں۔ سیٹھ بہت کائیاں ہے۔ اُس نے ایک ملازمہ میرے لئے رکھی ہے۔ وہ ہر وقت میرے ساتھ رہتی ہے۔ جہاں میں جاؤں۔ حد یہ ہے کہ ٹائیلٹ کے دروازے تک میرے ساتھ جاتی ہے چاہے سسرال ہو یا مائیکا۔ سارے راستے بند ہیں میرے لئے۔"

وہ پھر سسکنے لگی۔!

میں نے کہا۔ "مگر آج کی رات تو وہ تمہارے ساتھ نہیں ہے۔!"

وہ بولی ۔۔۔ "کیونکہ میں سیٹھ کے ساتھ ہوں اور وہ تھرڈ کلاس میں بیٹھی ہے۔!"

"اس وقت تم سیٹھ کے پاس نہیں ہو۔ میرے پاس ہو۔!"

وہ چپ رہی۔ میرے کھلے کرتے کے اندر ہاتھ ڈال کر میرے سینے کے بالوں میں دھیرے دھیرے انگلیاں گھمانے لگی۔ دھیرے دھیرے میرے سارے بدن میں چنگاریاں پھوٹنے لگیں اور میں اُس کی صراحی دار گردن کے لمبے خم کو بار بار پاگلوں کی طرح چومنے لگا۔!

پھر ریشم پر ریشم۔ بالائی پر بالائی۔ پرتوں پر پرتیں۔!
اور ساری فضا جوہی کی خوشبو سے بھر گئی۔!

۴

دوسرے دن صبح ہی سے میں نے سیٹھ کو باتوں میں لگا لیا۔ باتوں ہی باتوں میں اُس نے باد اگوری سہاۓ کی سمادھی پر جانے کا تذکرہ کیا۔ تو میں نے کہا۔!

"عجیب بات ہے۔!"

"کیا عجیب بات ہے جی ؟" وہ میری طرف دیکھ کر اپنی بھیانک آواز میں بولا۔!

"عجیب بات یہ ہے سیٹھ جی کہ اس معاملے میں، میں آپ کی بہت مدد کر سکتا ہوں۔"

"کس طرح جی !"

"میرے پاس ایک سدھی ہے !"

"کیسی سدھی۔ ؟"

"ایک سادھو مہاتما نے مجھے دی تھی۔ اُس کی ایک چٹکی کھلا کر منتر پڑھنے سے ٹھیک نو مہینے کے بعد بچہ پیدا ہو جاتا ہے۔!"

"تمہیں یہ سدھی۔ یہ چٹکی کہاں سے ملی۔ ؟"

"میں نیپال کے جنگلوں میں بہت گھوما ہوں۔ بدھ سادھوؤں مہاتماؤں کی سدا سے خدمت کرتا آیا ہوں۔ وہاں مجھے سوامی گوتک ناتھ نرنکاری کے درشن کرنے کا موقع ملا۔ دو سال کی خدمت کے بعد انھوں نے مجھے یہ سدھی بخش دی جس عورت کے چاہوں بچہ پیدا کر دوں !"

"تم اس سدھی کا کیا لیتے ہو جی -!" سیٹھ نے مجھے مشتبہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"کچھ لینا پاپ ہے - !"

"پھر بھی — !"

"بول جو دیا سیٹھ جی۔ مجھے میرے گرو نے بتایا تھا کہ اگر تم نے اس سدھی کے لئے کہیں بھی مول بھاؤ کیا تو یہ سدھی تمہارے ہاتھ سے جاتی رہے گی - !"

"تو اسکا یہ مطلب ہوا کہ تم مول بھاؤ نہیں کرو گے مگر جو ہم اپنی خوشی سے دیں گے وہ لے لو گے - !"

"نہیں - کچھ بھی تو نہیں لے سکتا سیٹھ جی - ایک پیسہ نہیں - ایک پائی نہیں۔ بالکل مفت کا بچہ پیدا کرونگا - !"

"کیسے — ؟"

میں اس کے لئے صبح سے تیار تھا - تیل کی ایک چھوٹی سی بوتل کو صاف کر کے اس میں میں سگریٹ کی راکھ بھر لی تھی - !

"تمہارے پاس کوئی مٹھائی ہو گی - ؟"

"ہاں قلاقند ہے - !"

"قلاقند بھی چلے گا - !" میں نے کہا

"چٹکی مجھے کھلاؤ گے ؟" سیٹھ نے پھر پوچھا - !

میں نے کہا — "ایسی سدھی ہے جو کھائے اس کے بچہ پیدا ہو جائے"۔ خود جی ہنسنے لگا - شگندھی کے نیم متبسم لب چمکنے لگے - !

"تم مذاق کرتے ہو — !"

"مذاق نہیں سیٹھ جی ، بالکل سنجیدہ ہوں -"

اتنا کہہ کر میں نے سوٹ کیس کھولا - اس میں سے سگریٹ کی راکھ والی

شیشی نکالی اور اُسے سیٹھ کو دکھلا کر بولا —— "اس میں سے ایک چٹکی لے کر قلاقند میں ملا کر تمہاری سیٹھانی کو تمہارے سامنے کھلا دیتا ہوں۔ بھگوان نے چاہا تو ٹھیک نو ماہ بعد بچہ پیدا ہوگا۔ کسی سادھو کی سمادھی پہ جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک پائی خرچ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابتک بارہ بے مراد عورتوں کو بامراد کر چکا ہوں۔ گرو گورکھ ناتھ شری شری سوامی نرنکاری جگت دھاری بال برہمچاری کی کرپا سے تمہاری سیٹھانی کی گود ہری ہو جائے گی۔!"

سیٹھ کا چہرہ امیدوں سے کھل گیا بولا —— "تو ماری سیٹھانی کو چٹکی دیدے۔!"

سیٹھانی نے قلاقند کا ایک ٹکڑا اسٹین لیس اسٹیل کے ایک ڈبے سے نکال کر میری ہتھیلی پر رکھا۔ میں نے تیل کی شیشی سے سگریٹ کی راکھ کی چٹکی لیکر قلاقند میں ملا دی اور اُسے اپنے ہاتھ پر رکھ کر یوں بولنا شروع کیا—!

"اوم شری شری ۱۰۸ سوامی گورکھ ناتھ نرنکاری جگت دھاری برہمچاری مہا اُپکاری کی دیا درشٹی سے یہ بھسم کھلاتا ہوں۔ ردّے پہ ردّا چڑھاتا ہوں۔ جو ناری یہ چٹکی کھائے سوامی ناتھ کی اپار درشٹی سے گربھ وتی ہو جائے۔ کالا کھیرا۔ ماتا جیرا۔ ڈبل ڈیرا اوم ہڑ بڑ بونگ گونگ وسل وسل بسل جھونگ!"

میں نے سگندھی کا مُنہ آہستہ سے کھول کر اس کی طرف دیکھ کے ایک آنکھ میچ کے اُسے یہ قلاقند کھلا دی۔!

فوجی کا مارے ہنسی کے بُرا حال تھا لیکن میں، فوجی اور سگندھی تینوں اپنی ہنسی روکے ہوئے تھے۔ سیٹھ بے حد سنجیدہ ہو کر اس پورے عمل کو دیکھ رہے تھے۔!

چٹکی کھا کر سیٹھانی سیٹھ کے قدموں کی طرف بیٹھ گئیں اور لمبا سا گھونگھٹ کھینچ لیا۔ شاید اس نے خاموشی سے ہنسنا شروع کر دیا تھا کیونکہ اس کا سارا

جسم ہل رہا تھا۔ !

"تو بچہ سچ مچ پیدا ہو گا؟"

"ٹھیک نو مہینے بعد۔" میں نے سیٹھ سے کہا۔ "آزمالو، چیلنج ہے۔ یقین نہ آئے تو پانچ ہزار کی شرط لگاتے ہو؟"

گویا سیٹھ کو اطمینان آگیا۔ بولا — "نا بابا۔ شرط ورط ہم نہیں لگاتے مگر ہم کو اب اطمینان ہے —!"

میں نے جیب سے ایک کارڈ نکال کر اُسے دیا۔" اس پر میرا پتہ لکھا ہے، اگر ٹھیک نو ماہ بعد بچہ پیدا نہ ہو تو مجھے نو ہزار گالی لکھ کر بھیجنا۔!"

سیٹھ نے کارڈ اپنی سیٹھانی کو رکھنے کے لئے دیدیا۔ سگندھی نے پڑھ کر احتیاط سے رکھ لیا۔

سیٹھ بولا — "تم نے میرا بھلا کیا ہے تو ایک بھلا میں بھی کر دوں۔!"

میں اُس کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔!

"ہاں —!" سیٹھ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "تم نے ابھی باتوں باتوں میں ذکر کیا تھا کہ تم ہماچل پردیش میں زمین خریدنے جا رہے ہو اور ایک فارم کھولنے کا ارادہ رکھتے ہو۔!"

میں نے ہاں میں سر ہلایا —!

"مگر ہماچل پردیش میں زمین بہت مہنگی ہے۔ تین چار ہزار روپئے فی ایکڑ سے کم نہیں ملے گی۔ میں تمہیں تین سو روپے ایکڑ میں زمین دلاتا ہوں۔"

میں نے کہا۔" بنجر ہو گی!"

وہ بولا۔" بنجر نہیں ہے، بڑی زرخیز ہے۔!"

"پھر اتنی سستی کیوں مل رہی ہے؟"

"وہ ایک اجاڑ ویران جگہ پر واقع ہے۔ تین طرف جنگل ہے اور پہاڑیاں ہیں۔ بیچ میں تیس ایکڑ کا یہ ٹکڑا ہے۔ بارش وہاں کافی ہوتی

ہے۔ ایک کنواں بھی ہے جو بارہ مہینے پانی سے بھرا رہتا ہے اور ایک ندی بھی ہے۔"

"پھر اس کا مالک مجھے اتنے سستے داموں یہ زمین کیوں دینے لگا؟"

"تم پوری بات تو سنتے نہیں ہو۔" سیٹھ ذرا کڑوے لہجے میں بولا۔

"وہ زمین دراصل ایک بیوہ کی ہے۔ آس پاس کوئی گاؤں نہیں۔ کوئی آبادی نہیں۔ تیس کوس پیدل چل کر ایک ریلوے اسٹیشن آتا ہے۔ بس، وہ بیوہ اُس زمین کی اکیلے دیکھ بھال نہیں کر سکتی اور آبادی نہ ہونے سے کوئی اُس زمین کو خریدنے پہ تیار نہیں۔ کون جنگل میں جا کر رہنا پسند کریگا۔؟"

"وہ بیوہ اُس زمین کو بیچ کر کیا کرے گی؟"

وہ اپنی لڑکی کی سسرال چلی جائے گی۔ اس بیوہ کی ایک ہی لڑکی ہے اور کسی دور دراز کے گاؤں میں بیاہی ہوئی ہے۔ یہ بیوہ، یہ زمین بیچ باچ کر اپنی لڑکی کے پاس چلی جائے گی۔!"

"تمہیں یہ سب قصّہ کیسے معلوم ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اُس لڑکی کی سسرال ہمارے قصبے کے قریب ہے۔ میں اس لڑکی کے گھر والے کو جانتا ہوں، وہی یہ سودا لیکر میرے پاس آیا تھا۔ معاملہ تین سو روپے ایکڑ پہ پٹ گیا۔ میں جا کر زمین دیکھ بھی آیا۔ مگر جب یہ دیکھا کہ آس پاس دور دور تک کوئی گاؤں نہیں، کوئی آبادی نہیں تو میں نے اس زمین کو خریدنے کا خیال چھوڑ دیا۔!"

مگر مجھے تو ایسی ہی جگہ پسند آئے گی۔"

"ہاں سمجھو بھگوان نے یہ جگہ اب تک تمہارے لئے ہی رکھی تھی۔!"

"تمہیں کیسے معلوم ہے کہ یہ زمین اب تک بک نہیں گئی ہوگی؟"

"تین ماہ پہلے تو بکی نہیں تھی۔ اب کہاں بکی ہوگی۔ کون پگلا تمہارے ایسا اُس جنگل میں جا کے رہے گا۔!"

میں خوشی سے اچھل پڑا۔ میں نے کہا۔ "مجھے اس کا اتہ پتہ بتاؤ۔"
سیٹھ بولا۔ "دو اسٹیشن چھوڑ کر شیپرا جنکشن آئے گا۔ اُدھر چھوٹی لائن کی گاڑی بھی جاتی ہے۔ تم وہاں اُتر جاؤ اور دھولیا قصبے کا راستہ پوچھ لو۔ جب دھولیا قصبے کو پہونچو گے تو وہاں سے کواڑی قلعے کا راستہ پوچھ لینا۔ وہ قلعہ اب پرانا کھنڈر ہے۔ شکستہ حالت میں ہے۔ جنگل میں ہے۔ کوئی وہاں جاتا نہیں ہے۔ وہ دھولیا قصبے سے تیس کوس کے فاصلے پر ہے۔ اس قلعے کے شمال میں کوئی آدھے میل کی چڑھائی پر اس بیوہ کا مکان ہے اور اُس کے چاروں طرف وہ زمین ہے۔ تیس ایکڑ کے قریب زمین ہوگی۔ ایک کنواں بھی ہے۔ صاف ستھرا جنگل کا ماحول ہے۔ تمہیں بہت پسند آئیگی وہ جگہ! — وہاں ندی بھی ہے۔"
"میں تو ابھی سے اس کے خواب دیکھنے لگا ہوں۔" میں نے ہنس کر سیٹھ سے کہا۔ "ہاں، مگر اس بیوہ کا نام کیا ہے؟"
"سروجا اس کا نام ہے۔ بڑی سندر بیوہ ہے۔"
فوجی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "میں تمہیں راستہ بتا دونگا۔"
"تم کیسے بتاؤ گے۔ کیا تم وہاں کبھی گئے ہو؟"
"نہیں وہاں تو کبھی نہیں گیا۔ نہ مجھے اُس بیوہ کے مکان کا کوئی علم ہے۔ مگر میں شہ پارا اسٹیشن پر اتروں گا۔!"
"شہ پارا نہیں — شیپرا —" سیٹھ نے جلدی سے کہا۔
"شیپرا نہیں۔ شہ پارا" فوجی بولا۔ "صرف گنوار لوگ شیپرا بولتے ہیں۔" سیٹھ کے نتھنے بھڑک گئے۔ مگر وہ چپ رہا۔
فوجی بولا۔ "تم میرے ساتھ شہ پارا جنکشن پر اترنا۔ وہاں سے ہم اکٹھے ساتھ چلیں گے پاریا قصبے کو۔ میں پاریا قصبے کا رہنے والا ہوں۔ وہاں سے میں تمہیں کواڑی قلعہ کا راستہ بتا دوں گا۔"

"ٹھیک ہے۔ میں تمہارے سنگ جاؤں گا شپرا اسٹیشن سے پار پیا۔"

"شپرا نہیں۔ شہ پارا — !" فوجی بولا۔

یکایک سگندھی نے اپنا ماتھا پکڑ لیا۔ !

سیٹھ نے پوچھا "کیا ہے — ؟"

سگندھی بولی۔ "سر میں چکر آ رہے ہیں۔ !"

میں نے خوش ہو کر کہا — "سیٹھ جی — مٹھائی کھلاؤ۔ تمہاری سیٹھانی گربھ وتی ہو گئی ہے۔"

سیٹھ نے پہلے تو میری طرف حیرت زدہ نگاہوں سے دیکھا جیسے کہنا چاہتا ہو !

"اتنی جلدی یہ چمتکار — !"

پھر اُس نے اپنے دونوں ہاتھ چھت کی طرف اٹھا کر کہا۔ "دھنیہ ہو بھگوان، تم دھنیہ ہو !"

سیٹھانی نے ایک لمبا گھونگھٹ کھینچ لیا تھا۔ اُس گھونگھٹ کی آڑ سے وہ کبھی کبھی چنچل شریر نگاہوں سے میری طرف دیکھ لیتی تھی اور کبھی کبھی میں بھی آنکھیں چرا کر اس کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ اُس کے چہرے پر ایک دل شاد اور سیراب چمک آ رہی تھی۔ بھرپور اور شاداب، جیسے بارش کھل کے برس گئی ہو...... !





فوجی مجھے آہستہ سے بتانے لگا۔" سربھنی کی پہاڑیاں ہمارے گاؤں سے قریب ہیں اور کواڑی قلعہ تو صرف دس کوس پر ہے۔ میں تمہیں وہاں تک چھوڑنے کے لئے کوئی آدمی ساتھ کر دوں گا مگر ایک شرط ہے۔ تمہیں پہلے میرے گاؤں چلنا پڑے گا۔ میری شادی میں شریک ہونا پڑے گا!"

"جانے کب ہے تمہاری شادی؟" میں نے پوچھا۔

"ابے کل ہوگی میری شادی!" رونق سنگھ خوشی سے جھکتے ہوئے بولا۔ پھر اپنی ران کھجانے لگا۔

"دوسرا ایک راستہ بھی جاتا ہے۔ سربھنی کی پہاڑیوں کو اسٹیشن سے۔ ڈھولیا۔ اور وہ چھوٹا اور سیدھا راستہ ہے۔" سیٹھ بولا "۔ایک ٹپ اور۔!"

رونق سنگھ جلدی سے بولا۔" تم اپنے ٹپ رہنے دو سیٹھ۔ میں اس بابو کو ضرور اپنی شادی پر لے جاؤں گا۔!"

اس نے میرے کندھے پر زور سے ہاتھ رکھ دیا۔!

ایک تو فوجی، دوسرے ساتھ میں رائفل تیسرے بالکل نئی جگہ۔ جانے وہ سربھنی کی پہاڑیاں کدھر ہیں؟ وہ کواڑی نام کا قلعہ کدھر ہے؟ وہ سروجا بیوہ کہاں رہتی ہے؟ —— ضرور مجھے اُس فوجی کے ساتھ اُس کے گاؤں جانا پڑے گا۔!

"کیا نام ہے تمہارے گاؤں کا؟" سیٹھ نے رونق سنگھ سے پوچھا۔!

"بارپیا۔!"

سیٹھ نے شبہے سے سر ہلایا جیسے کہنا چاہتا ہو، کبھی نام نہیں سُنا

اس گاؤں کا مگر فوجی کے نخوت بھرے چہرے کو دیکھ کر چپ ہو گیا ۔ !

جب شیبار اکا اسٹیشن آیا تو سگن دھی ابھی تک سو رہی تھی ۔ گہری آسودہ نیند کہ دھانی ساڑی کے پتلے گھونگھٹ میں ماہتاب سو رہا تھا ۔ میں نے بہ حسرت و یاس ایک نگاہ اس کے مخمور حسن پر ڈالی پھر سیٹھ سے ہاتھ ملا کے اسی چار یر تھ دالے کوپے سے باہر نکل آیا ۔ میرے پیچھے پیچھے رونق سنگھ بھی چلا آیا ۔
میں نے اپنا سامان اسٹیشن کے بگج آفس میں رکھوا دیا ۔ اپنے ساتھ صرف ایک ہینڈ بیگ لے لیا ۔ !
رونق سنگھ کے پاس دو ٹرنک تھے ، ایک ہینڈ بیگ ، ایک رائفل اور اس کا گاؤں یہاں سے بیس کوس دور تھا ۔ !
" میں اتنا سامان خود تو اٹھا کے چل نہیں سکتا ، ایک مزدور کرنا پڑے گا !"
" مزدور کہاں سے ملے گا ؟" میں نے پوچھا ۔ !
وہ بولا ۔ " بھری انتظام کر دے گی ۔ !"
" بھری کون ہے ؟"
وہ بولا — " ایک حلوائن ہے ۔ اس کا گھر والا دو سال ہوئے مر گیا ۔ ایک بچہ ہے اس کا ۔ آٹھ سال کا ، دونوں مل کر دکان چلاتے ہیں ۔ !"
" مگر ہمیں اس کی دکان سے کیا لینا ۔ !"
" بابو ۔ بیس کوس کا سفر ہے ۔ پوری بھاجی سے پیٹ بھر کر چلیں گے ، ورنہ راستے میں ٹیں بول جاؤ گے ۔ !"
بھری ایک سیاہ فام عورت تھی ۔ بڑی بڑی آنکھوں میں لال لال ڈورے ، گٹھا ہوا جسم ۔ طاقتور جسم ۔ بجلی کی سی شعاعیں نکلتی تھیں اس کے

جسم سے، جیسے کوئی مقناطیسی رَو اس کے جسم کے چاروں طرف گردش کر رہی ہو۔ ایسی گہری نظروں سے نوجوان گاہکوں کو دیکھتی، جیسے پنجہ مار کر دبوچ لے گی۔ مجھ پر ایک نگاہ ڈال کے اُس نے مجھے چھوڑ دیا جیسے کہہ رہی ہو۔ یہ شہری نزاکتوں کا مارا ہوا جسم میرے کس کام کا؟ پھر اس کی نگاہیں رونق سنگھ کے تگڑے ڈیل ڈول پر جم گئیں۔ وہ زور سے ہنسی۔ ایک بھدی گنوار ہنسی۔ اس کی آواز بیٹھی ہوئی تھی اور اس میں کسی قدر مردانہ پن تھا۔

"آ گئے سنگھ جی۔ شادی کرانے؟"

"ہاں سمری آ گیا۔ اب جلدی سے گرم گرم پوری بھاجی ڈال دو اور ایک مزدور کا بند و بست کر دو۔ دور اپنے گاؤں جانا ہے۔!"

"مزدور کا بند و بست بھی ہو جائیگا مگر ایسی جلدی بھی کیا ہے، ذرا اُس مٹکی سے پانی لے کر ہاتھ منہ دھو لو۔ کھا پی کر اُس بیپل کے پیڑ کے نیچے گھڑی دو گھڑی آرام کر لو۔ پھر چلے جانا"

"نہیں سمری۔ اب ہاتھ منہ گھر جا کر ہی دھوئیں گے۔ بیس کوس کا سفر ہے۔ بیپل کے نیچے کھٹیا ڈال کے سو گئے تو گھر کب پہونچیں گے؟"

"جیسی تمہاری مرضی!" سمری کسی قدر اداس ہو کر بولی۔ پھر اُس نے اپنے بیٹے سے کہا۔ "اے بیٹا لپک کے گھمرو کو بلا لا۔ کھنا بیس کوس پار دیا جانا ہے۔ اچھی مجوری ملے گی۔ صوبیدار رونق سنگھ شادی کرانے اپنے گھر جا رہا ہے"

وہ پھر زور سے ہنسی۔ وہ ٹھنڈے برف کے ٹکڑوں میں بکھرتی ہوئی ہنسی۔ میرے جسم میں ایک کپکپی کی لہر دوڑ گئی۔ کیسی مرد مار عورت ہے مگر ہمیشہ سے ایسی نہیں تھی۔ رونق سنگھ نے دھیرے دھیرے سرگوشیوں میں مجھے بتایا۔ جب تک بھوگلا حلوائی زندہ رہا، یہ اُس کی وفادار رہی۔ کوئی بات نہیں سنی گئی اس کی۔ ہاں حلوائی کے مرنے کے بعد جب اسے اپنے چھوٹے سے بچّے کو پالنا پڑا اور یہ دوکان سنبھالنی پڑی اور جب اسے باہر کی دنیا سے واسطہ پڑا

تو یہ بھی شکاریوں کی دنیا میں شکاری بن گئی - بننا پڑتا ہے - بابو - اسٹیشن پر سب لوگ اسے جانتے ہیں - قصبے میں سب لوگ اس سے تھراتے ہیں - پولیس والوں کو اس نے مٹھی میں کر رکھا ہے اور کئی ڈاکوؤں سے بھی اسکا تعلق ہے - بڑی جھٹکے دار عورت ہے - !

"جھٹکے دار سے کیا مطلب تمہارا ؟" میں نے پوچھا -

رونق سنگھ میری طرف دیکھ کر چند ثانئے چپ رہا پھر ایک شریر ہنسی اس کی آنکھوں میں اُبلنے لگی - یہ ہنسی جو اس کے لبوں سے لے کر اس کی آنکھوں تک پھیل گئی تھی - مگر وہ چپ رہا - کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں تھی - میں سب سمجھ گیا تھا - !

" شاید اسی لئے تمہیں دوپہر کے لئے روک رہی تھی -" میں نے اس سے دھیرے سے پوچھا -

رونق سنگھ سے اس کی ہنسی روکی نہیں گئی - ایک زوردار اچھو کیساتھ منہ کا لقمہ باہر آرہا - !

سمری ڈپٹ کر بولی - "کسی کی بُرائی کروگے تو یہی ہوگا - !"

اور جب ہم پیسے دیکر چلنے لگے تو اس نے پھر گہری نگاہوں سے رونق کو تاکتے ہوئے کہا ـــ "مگر جاؤ گے کہاں سنگھ جی ؟ دو ماہ بعد تو لوٹ کے آؤ گے ہی - اس اسٹیشن پر پھر ہاتھ پکڑ لوں گی - !"

اتنا کہہ کر سمری نے رونق کا ہاتھ پکڑ لیا - گرفت اتنی مضبوط تھی کہ ہاتھ چھڑاتے، چھڑاتے رونق کا مُنھ لال ہوگیا - دیر تک سمری ہنستی رہی اور ہمارے جانے کے بعد بھی اس کی ہنسی کی لہریں دور تک ہمارا تعاقب کرتی رہیں - دور تک رونق کا چہرہ لال رہا اور اس نے مجھ سے آنکھ نہیں ملائی - !

دوپہر کے بعد ہم نے ... کر لئے پھر آرام کرنے کے لئے

راستے میں ایک گاؤں سے باہر کنوئیں کے پاس بانسوں کے جھنڈ میں لیٹ گئے۔ یہاں کچھ آم کے پیڑ تھے، کچھ جامن کے، دو درختوں سے املتاس کی سوکھی پھلیاں لٹک رہی تھیں اسکے پاس ہی ایک ٹیلے پہ ناگ پھنی کی جھاڑیاں تھیں۔ بانسوں کے جھنڈ کے قریب رہٹ چل رہا تھا اور ایک کسان لڑکا ہاتھ میں بانس کی پتلی چھڑی لیے بیلوں کو گھما رہا تھا اور کھیتوں میں پانی دیئے جا رہا تھا۔ صدیوں پرانا منظر۔ رہٹ کی روں روں میں گہری شانتی۔ سو جاؤ۔ کچھ نہیں بدلا۔ سو جاؤ۔ کچھ نہیں بدلا۔ ذرا پرے درختوں سے گھرے ہوئے ایک گاؤں کی چھتیں۔ کچھ کچے مکان، کچھ پکے، کہیں پہ چھپر، کہیں پہ کھپریل۔!

"وہ آخری سرے پہ مکان دیکھتے ہو؟" یکایک رونق سنگھ نے مجھ سے پوچھا۔

"وہ کنگروں والا؟"

"ہاں۔ وہ مکان ساوتری کا ہے!"

میں چونک کر اٹھ بیٹھا۔!

"تو تم نے ساوتری کو دیکھا ہے؟"

"ہاں۔ شیارا کے ایک میلے میں۔!"

"کیسی ہے؟"

"تمہاری شہری ایکٹریس۔ فلم ایکٹریس۔ جوان اور خوبصورت۔ اگر دیہاتی کپڑے پہن لے تو کیسی لگے گی؟"

میں نے اپنے ذہن میں دو تین ایکٹرسوں کو وہ کپڑے پہنائے اور دیکھا۔ اور دیکھ کر کہا ــ "معلوم ہو گیا کیسی لگے گی۔!"

"بس ویسی ہے میری ساوتری۔!"

"کچھ بات بھی ہوئی اس سے میلے میں؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔ بس دو تین جھلکیاں یاد ہیں میلے کی۔ وہ سرمہ خرید رہی تھی۔ وہ چوڑیاں پہن رہی تھی۔ وہ جھولے پر تھی اور ہنس رہی تھی۔ ہوا میں اُسکا لہنگا اُڑ اُڑ جاتا تھا۔ بس یہی دو تین تصویریں ہیں میرے پاس اور انہی تصویروں نے مجھے موہ لیا۔!"

"تم نے کوئی بات تو کی ہوتی۔!"

"کیسے کرتا۔ ساتھ میں اس کا باپ تھا اور بھائی اور ماں۔"

"میلے کے بعد کبھی ملنے کی کوشش کی؟"

"نہیں۔ اُس کے ماں باپ کی بڑی پابندی ہے اس پر۔ بہت نگرانی کرتے ہیں اس کی۔ دو تین بار یہاں آیا۔ اس گاؤں میں چھپ کر، مگر اُس کی صورت دیکھنے کو نہیں ملی۔ بڑا سخت گیر ہے اس کا باپ۔ بس میں اس کے مکان کی چھت کے کنگورے دیکھ کر واپس چلا گیا۔!"

"خیر کوئی مضائقہ نہیں۔ اب زندگی بھر تمہیں دیکھنے کو ملے گی۔!"

لیٹے لیٹے وہ بہت دیر تک چپ رہا۔ جیسے آنے والی زندگی کے مزے لے رہا ہو۔ پھر اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ جیب کے اندر ہاتھ ڈال کر اس نے اپنا بٹوہ نکالا۔ بٹوے سے ایک تصویر نکالی اور میرے ہاتھ میں دیدی۔ یہ ایک نوجوان دیہاتی دوشیزہ کی تصویر تھی۔ سچ مچ بڑی سندر، من موہنی، تصویر میں کھلکھلا کر ہنسے جا رہی تھی۔ چہرے پر کچھ عجیب سی شرم، بے باکی، ہچکچاہٹ اور دلبری کا ملا جلا امتزاج، ان شریر آنکھوں کی چنچل ہنسی دل کو گدگدانے لگی۔

میں نے پوچھا۔ "یہی ہے ساوتری؟"

اُس نے آہستہ سے ہاں میں سر ہلایا۔!

"یہ تصویر تمہیں کیسے ملی؟"

"اُس میلے میں ایک فوٹو گرافر سے حاصل کی۔ تیس روپئے دئیے تھے۔ بڑی مشکل سے یہ تصویر ملی۔ چار سال سے اسے کلیجے سے لگا کے رکھا ہے۔!"

میں نے پوچھا — "آخر یہ شادی طے کیسے ہوئی؟"

"کچھ مشکل نہیں پڑی - ایک نائن کے ذریعے سگائی پکی ہو گئی - وہ لوگ بھی اپنے گاؤں کے سب سے امیر لوگ ہیں، ہم اپنے گاؤں کے - ذات برادری بھی ایک ہے - کچھ مشکل نہیں پڑی -!"

میں نے تصویر اس کو واپس دیدی - اُس نے تصویر لے کر پوچھا - "لگتی ہے نا فلم ایکٹریس؟"

"بالکل -!"

"کس سے اس کی صورت ملتی ہے؟"

میں نے دو تین ایکٹریسوں کے نام لئے!"

اس نے انکار میں سر ہلا کے کہا - "نہیں - ساوتری ان سب سے زیادہ خوبصورت ہے"

رونق نے گھاس کا ایک تنکا دانتوں تلے دبالیا اور دور اُن پر پھیلے ہوئے آسمان میں تصویر بنانے لگا - گھر آنگن، باغیچہ، بچے، پھول، ساوتری، پھول ہی پھول!

میں نے کہا — "چلو - اب چلیں - تم تو اب اسی دھرتی سے چپک ہی گئے ہو - اب ایسا بھی کیا - آخر کل یہیں تو بارات لے کر آئیں گے -!"

رونق اٹھ بیٹھا - میں ہنس کر بولا — "آج دونوں گھروں میں کیا دھوم دھڑکا ہو گا - کیسے زور سے ڈھولک بجے گی - چلو جلدی چلیں -!"

"ابھی تو آٹھ کوس پہ ہے ہمارا گھر - رات ہو جائے گی وہاں تک پہونچتے پہونچتے .... !"

میں نے کہا - "مگر گھمرو آگے گیا ہے - سامان لے کر - وہ خبر کر دے گا"

راستے میں میں نے اُس سے پوچھا - "تم کو اڑی قلعے تک کبھی گئے ہو؟"

"ہاں گیا تو ہوں مگر اُس کے آگے سربھنی کے جنگلوں میں کبھی نہیں گیا -

بڑا اجاڑ علاقہ ہے۔ تمھیں وہاں فارم بنانے کی کیا سوجھی ہے ؟"
میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چلتا رہا۔ پھر میں نے اُس سے پوچھا۔
"کواڑی کے قلعے میں آج کل کون رہتا ہے ؟"
"کوئی نہیں - ارے وہ تو کھنڈر ہے، کھنڈر - سو سال پرانا۔"

پھر سورج ڈوب گیا اور نیلے آسمان کا کانچ شفاف ہوتا گیا اور نیم، شیشم اور املتاس کے پیڑوں کی اُلجھی سلجھی شاخیں اس شفاف کانچ کے پس منظر میں سیاہ مرمریں جالیوں کی طرح ابھرنے لگیں۔ پھر رات گہری ہوتی گئی اور راستے کا دھندلا غبار بھی نظر سے اوجھل ہو گیا۔ پھر سیاہی مائل جھاڑیوں میں نظر نہ آنے والے پھولوں کی خوشبو سے رہگذار بھر گئی اور رونق سنگھ دھیرے دھیرے کچھ گنگنانے لگا اور ہم نے بہت سا فاصلہ خاموشی میں طے کر لیا۔ ایسی خاموشی جو کچھ بولتی نہیں ہے لیکن دلوں میں جذبات کا سونا رولتی ہے۔!

پھر برگد کا ایک بہت بڑا پیڑ نظر آیا۔ یہاں سے دو راستے الگ ہوتے تھے۔ یہاں آکر رونق سنگھ رُک گیا۔ سر سے ٹوپی اُتار کر اُس نے اپنے کھچڑی بال کھجائے، پھر رومال سے منہ صاف کیا اور بولا۔
"یہاں سے دو راستے الگ ہوتے ہیں۔ ایک تمہارے کواڑی قلعے کو جاتا ہے، دوسرا میرے گاؤں کو!
اُس کی آواز میں خوشی کی لہر تیز ہو گئی تھی۔!
میں نے کہا۔ "آج گھر پہ سب لوگ بڑی بے چینی سے تمہارا انتظار

کر رہے ہوں گے۔!"

"ہاں۔" وہ بولا۔ "میری ماں اور پتاجی اور چھوٹا بھائی اور میری پندرہ سال کی بہن کُنتل.... !"

اس کی نگاہوں میں اُس کے گھر والوں کے چہرے گھومنے لگے۔!

"آؤ۔ چلیں۔" اُس نے مسرّت بھری ایک سانس لے کر کہا اور اس کے قدم دھیرے دھیرے تیز ہوتے گئے۔!

گاؤں کی چو حدی نظر آنے لگی۔ چھپروں کے باہر الاؤ اور کتّوں کے بھونکنے کی آوازیں اور بچّوں کے چلّانے کی آوازیں۔ کوئی دروازہ کھلتا ہوا، کوئی بند ہوتا ہوا اور مویشی خانوں سے اٹھتا ہوا دھواں۔ کسی پیڑ کے نیچے بندھی ہوئی بھینس کے ڈکرانے کی آواز اور کسی کسان کا سایہ قریب سے گزر کر اندھیرے میں ملتا ہوا۔ تنگ سی گلیاں اور مٹّی اور گوبر کی بوئیں، پھول کی طرح کھلتی ہوئی کسی کی ہنسی کی جھلک، پھر سنّاٹا۔ صرف ہم دونوں کے قدموں کی چاپ۔ پھر کسی نے دروازے کی آڑ سے پوچھا۔ !

"کون ہے؟"

رونق سنگھ نے آواز پہچان کر کہا۔ "میں ہوں۔ اکبر چاچا۔!"

مگر اکبر چاچا نے جیتے رہو بھی نہیں کہا۔ دروازہ دھیرے سے بند ہو گیا۔ ہم آگے چلے گئے۔ آگے جا کر یہ تنگ گلی کشادہ ہو گئی ۔۔ یکا یک سامنے سے ایک اونچی حویلی کے در و دیوار نظر آنے لگے اور جھلملاتی روشنیاں۔!

"گھر آگیا۔" رونق نے سامنے حویلی کی طرف اشارہ کر کے کہا اور اس کی آواز حدّت سے کانپنے لگی۔

وہ آہستہ سے بولا۔ "آج لڑکیوں نے رتجگا رکھا ہوگا۔ زور سے ڈھولک بج رہی ہوگی، اندر کے کسی کمرے میں۔"

وہ حویلی ہر قدم پہ ہمارے قریب آتی گئی۔ تھوڑی دیر میں ہم اُس کے

سامنے تھے۔ دروازہ بند نہ تھا۔ ذرا سا کھلا تھا۔ رونق نے دستک نہیں دی۔ خاموشی سے اندر چلا گیا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے۔!

آنگن میں سناٹا تھا اور اندھیرا۔ صرف تُلی کے دیول پہ ایک دیا ٹمٹما رہا تھا۔ اندر ایک محراب دار برآمدے کے چوبی ستون سے لگی پندرہ سولہ برس کی ایک لڑکی کھڑی تھی۔ وہ بھیّا کہہ کر رونق سنگھ سے لپٹ گئی۔ اس کی آواز میں سسکی تھی۔ عورتیں خوش ہوں تب بھی روتی ہیں، غم میں ہوں تب بھی روتی ہیں۔!

رونق نے کنتل کے سر پہ پیار سے ہاتھ پھیر کر اُسے الگ کیا۔ پوچھا۔!

"اماں کہاں ہیں۔؟"

"پتا جی کے پاس۔"

"اور پتا جی کہاں ہیں؟"

"اندر دیوان خانے میں۔!"

ہم لوگ اندر دیوان خانے میں گھسے۔ ایک تخت پہ ادھیڑ عمر کا تگڑے جسم کا آدمی جھکا ہوا کچھ کاغذات دیکھ رہا تھا۔ قریب میں ایک عورت سر پہ ساڑی کا پلو ڈالے ہاتھ میں گلاس لئے کھڑی تھی!

"لو پی لو۔!" وہ بولی۔

ادھیڑ عمر کے آدمی نے کاغذات سے نظریں اٹھائے بغیر کہا۔ "نہیں مجھے نہیں چاہئے۔!"

رونق سنگھ آگے بڑھا۔ اس کے پاؤں کی چاپ سنکر ادھیڑ عمر کے آدمی نے سر اٹھایا اور رونق سنگھ چونک کر رہ گیا۔ رونق سنگھ نے اپنی ماں اور باپ کے پاؤں چھوئے۔ ماں جلدی سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیر کر خاموشی سے کھسک گئی۔

دیوان خانے میں بالکل سناٹا تھا۔ دیوار سے لگی کنتل ہم سب کی طرف، چپ چاپ سانس روکے دیکھ رہی تھی۔!

"گھر میں ایسی خاموشی کیوں ہے۔؟"

"نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔!" ادھیڑ عمر کا آدمی دھیرے سے کھنکار کر بولا۔

"ڈھولک بھی نہیں بج رہی ہے۔ روشنیاں بھی نہیں ہیں!"

"وہ — وہ —!" ادھیڑ عمر کا آدمی کھنکار کر گلا صاف کرنے لگا۔ یہ گلا صاف کرنے کی کوشش بالکل نئی تھی۔!

رونق سنگھ اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگا۔ باپ چپ تھا۔

"گھر میں اندھیرا کیوں ہے؟ کیا بات ہے؟ کسی رشتے دار کی موت ہو گئی؟"

"نہیں!" ادھیڑ عمر کے آدمی نے زور سے سر ہلایا۔!

"کوئی حادثہ ہو گیا؟ کیا بات ہے۔ مجھے بتاتے کیوں نہیں پتا جی، آج تو گھر میں رتجگا ہونا تھا۔ سارے گاؤں کی لڑکیاں ....." وہ اپنی بہن کی طرف مڑا۔ "کیوں کنتل؟"

کنتل نے کوئی جواب دیئے بغیر منہ موڑ لیا اور چپکے سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

حیران اور پریشان ہو کر رونق سنگھ تخت پر اپنے باپ کے قریب بیٹھ کر اُس کا منہ تکنے لگا۔

اُس کے باپ نے اپنی پگڑی اُتار کر تخت پر رکھ دی۔ ایک انگوچھے سے، پسینے سے بھرا ہوا اپنا منہ اور سر صاف کرنے لگا۔ اُس کے ہونٹ کانپ رہے تھے اور آنکھیں نم تھیں۔ اسنے اپنا مضبوط ہاتھ اپنے بیٹے کے کندھے پر رکھا اور بولا۔!

"اپنا دل پتھر کا کر لو رونق۔!"

رونق چپ چاپ اپنے باپ کی طرف دیکھتا رہا۔

"ساوتری سے تمہاری شادی نہیں ہو گی۔"

رونق ہکا بکا اپنے باپ کی طرف دیکھتا رہا۔!

"سانتری کل رات اپنے کسی آشنا کے ساتھ گھر سے بھاگ گئی۔ شادی کے سارے زیور لیکر۔!"

یکایک رونق سنگھ کا جبڑا بھنچ گیا۔ گردن تن گئی۔ اُس کے ہاتھوں کی انگلیاں بڑی سختی سے تخت کے کونے پر جم گئیں۔ اس کی سانس تیزی سے چلنے لگی مگر وہ کچھ بولا نہیں۔!

چند طویل لمحوں کے لئے بڑی تکلیف دہ خاموشی رہی۔

پھر رونق سنگھ نے پوچھا۔ "گھمرو سامان لے کر آگیا بابا ؟"

"کوئی ایک گھنٹہ ہو گیا!" باپ نے جواب دیا۔

دیوان خانے کے باہر دروازے سے لگی کنتل کو آواز دے کر رونق سنگھ نے بڑی سختی سے کہا۔ "کنتل، گھمرو کو کہو۔ میرا سامان لے کر دیوان خانے میں آئے!"

جب رونق سنگھ کے ٹرنک اور سوٹ کیس اندر آگئے تو اُس نے جیب سے چابیوں کا ایک گچھا نکال کر ٹرنک کھولا۔ اب اس کی ماں اور بہن دونوں دیوان خانے میں آچکی تھیں۔ اور دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

ٹرنک کھول کر دھیرے سے آہستہ سے سنبھال کر ایک ایک چیز الگ کرتے ہوئے رونق سنگھ گنانے لگا۔!

"یہ ساڑیاں ہیں۔ یہ غرارے۔ یہ بیل باٹ۔ یہ کنگن۔ یہ چوڑیاں۔ یہ جھمکے۔ یہ گلوبند۔ یہ جھومر ــــ!"

صوبیدار رونق سنگھ اپنے ہونے والی بیوی کے لئے بہت کچھ لایا تھا۔ اپنی ماں کو سب کچھ ٹھیک طرح سے بتا کر اُس نے ٹرنک بند کیا۔ اور چابی ماں کے ہاتھ میں دے کر بولا۔

"انھیں رکھ لو۔ کنتل کی شادی میں کام آئیں گی۔!"

"مگر ــــ!" ماں بولی مگر بیٹے کا مُنہ دیکھ کر فوراً ہی چپ ہو گئی۔!

رونق سنگھ نے دیوار سے لگی رائفل اٹھائی ۔ جھک کر ماں کے پاؤں چھوئے
اور کمرے سے باہر جانے لگا ۔
ماں چلا کر بولی ۔" بیٹا کہاں جا رہے ہو ؟ "
رونق ذرا رُکا ۔ ذرا مڑا ۔ آہستہ سے بولا ۔" چھٹی کینسل کر کے واپس
فوج میں جا رہا ہوں ۔"
" بیٹا ــــ " ماں کہتے ہوئے آگے بڑھی مگر باپ نے روک دیا اور رونق
پیچھے دیکھے بغیر مضبوط قدموں سے باہر نکل گیا ــ !
پھر اس کے باپ نے پگڑی سر پہ رکھ لی ۔ آنکھ سے ایک آنسو پونچھا
اور کاغذات دیکھنے میں مصروف ہو گیا ۔

۵

وہ رات تو میں نے جیسے تیسے کر کے رونق سنگھ کے گھر ہی میں گزاری ۔
میں نے رونق سنگھ کو روکنے کی کوشش نہیں کی ۔ اس کا غم اور غصہ ، مایوسی
اور حسرت ناکی کو دیکھ کر اس کے بپھرنے کی کیفیت کا اندازہ کر کے اُسے روکنا
غلط بھی ہوتا ۔ پھر یہ بات بھی تھی کہ جب اُس کے گھر والوں نے اُسے روکنے کی
کوشش نہیں کی تو میں روکنے والا کون ہوتا تھا اور کس طرح اسے ڈھارس
دے سکتا تھا ۔ !
اعلی الصبح کسی کے جاگنے سے پہلے میں اپنا ہینڈ بیگ لے کر اس خاموش
افسردہ گھر سے رخصت ہو گیا ۔ گاؤں والوں سے کوارڈی قلعہ کا راستہ پوچھ کر

گاؤں کی چوحدی سے باہر نکل گیا ۔ !

کوارٹری قلعہ کو جانے والا راستہ دراصل راستہ نہ تھا۔ ایک طرح کی چرواہوں کی پگ ڈنڈی تھی جو کہیں جھاڑیوں میں گم ہوتی، کہیں رتیلے میدانوں میں تبدیل ہو جاتی۔ میں بھولتا بھٹکتا اپنے راستے پر چلتا رہا۔ محض اٹکل سے۔ کیونکہ یہاں دور دور تک آبادی کا نشان نہ تھا۔ دو ایک جگہ چرواہوں کے گلے ضرور ملے اور اُن چرواہوں سے راستہ معلوم کرنے میں بھی کچھ مدد ملی۔ اور کچھ نے جو راستہ بتایا اس نے میلوں بھٹکا دیا۔ رونق سنگھ نے بتایا تھا کہ پار پیا سے کوارٹری قلعہ دس کوس کے فاصلے پر ہے مگر یہ دس کوس کتنے کہ کسی طرح ختم ہونے میں نہیں آتے تھے۔ میں نے سمجھا۔ میں ضرور راستہ بھٹک گیا ہوں۔ !

اب سہ پہر قریب آرہی تھی اور بھوک نے مجھے بے حال کرنا شروع کر دیا تھا۔ بالآخر راستے میں ایک شوالہ نظر آیا۔ ایک اونچے ٹیلے پر اور چاروں طرف ہرے بھرے درختوں سے گھرا ہوا۔ میلوں تک پھیلی ہوئی سوکھی سڑی جھاڑیوں کے بعد جو یہ ہریالی دیکھنے کو ملی تو آنکھوں میں ٹھنڈک اترنے لگی اور میں بے اختیار اس شوالے کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ !

کہیں بانسوں کے جھنڈ، کہیں آموں کے، کہیں جامن کے، کہیں نیم کے گھنیرے سائے، پھر ٹیلے کی ایک دراڑ سے چٹانوں میں گھرا ہوا ایک جھرنا نظر آیا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا نرمل پانی۔ میں بار بار اُسے آنکھوں سے لگاتا رہا اور ہاتھ منہ دھوتا رہا۔ پانی میٹھا اور مزیدار تھا۔ جی بھر کر پیا مگر پیاس کبھی بھوک کا بدل ثابت نہیں ہوتی۔ پانی پی کر بھوک اور چمک اٹھی۔ غلطی کی گاؤں سے ناشتہ کر کے چلتا۔ یا چار روٹیاں سفر کے لئے بندھوا لیتا۔ !

"بہت دور سے آئے ہو؟" یکایک ایک آواز میرے سر کے اوپر سے ابھری اور میں نے چونک کر اپنی بھیگی ہوئی آنکھوں سے اُدھر دیکھا، جدھر سے

آواز آئی تھی !

میرے سر کے اوپر شوالے کا پجاری کھڑا تھا۔ اونچا، لانبا، گورے رنگ کا پجاری۔ سر منڈا ہوا، پیشانی کشادہ، آنکھیں غلافی، چوڑا چکلا سینہ، کمر میں ایک سفید دھوتی اور پاؤں میں کھڑاویں!

میں نے پجاری کو دیکھ کر ہاتھ جوڑ دیئے اور بولا۔ "ہاں۔ بہت دور سے آرہا ہوں۔ کلکتے سے آرہا ہوں۔"

"کہاں جاؤ گے ؟"

"کواڑی قلعہ سے آگے۔ سر بھنی کے علاقے میں۔ !"

"تب تو کچھ بھٹک گئے تم۔"

"کیسے ؟"

پجاری نے مجھے راستہ بتایا۔ "جس راستے سے تم آئے ہو۔ واپس اسی راستے سے ڈیڑھ دو میل جا کر تمہیں ایک سوکھا نالہ ملے گا۔ !"

"ہاں ملا تھا راستے میں۔ !"

"اسی نالے کے کنارے کو پکڑ کر پورب کی سمت چلتے جاؤ۔ شام ہوتے ہوتے کواڑی قلعے پہونچ جاؤ گے۔"

"مگر پجاری جی مجھے تو سخت بھوک لگی ہے۔"

"تو اشنان کر کے بھگوان کے درشن کر لو پھر تمہیں بھوجن ملے گا۔"

بھگوان کے درشن کے بعد دال بھات کھانے کو ملا۔ پتلی دال اور لبڑ گدا چاول۔ مگر بھوک اتنی تیز تھی کہ پتیل تک چاٹ گیا۔ پجاری کھڑا مسکراتا رہا۔ جب اس کا شکریہ ادا کر کے چلنے لگا تو اس نے پوچھا۔

"کیا راستے میں تمہیں مرہٹے ملے تھے ؟"

"مرہٹے۔ ؟" میں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ "کون سے مرہٹے ؟"

اس نے میرے سوال کا جواب نہ دیا۔ اپنی غلافی آنکھوں سے آسمان کی

طرف دیکھتے ہوئے بولا ــــ "مرہٹے آ رہے ہیں ۔!"

پھر رُک کر کہنے لگا ــــ "تم سر بھنی جا رہے ہو، وہاں کے ٹھگوں سے ہوشیار رہنا۔"

"مگر پجاری جی ٹھگ تو ایک عرصہ ہوا ختم ہو چکے ۔!"

"ختم نہیں ہوئے ۔!" وہ پجاری افسردگی سے سر ہلا کر بولا۔" ابھی اِس علاقے میں باقی ہیں۔ سر بھنی کے جنگلوں سے ہوشیار رہنا۔"

وہ عجیب خوابناک نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ مجھے تو وہ پجاری کچھ پاگل سا لگا۔ میں نے جلدی جلدی اُس خوبصورت شوالے کے خوبصورت پجاری سے اجازت چاہی اور اپنے راستے پر ہو لیا۔

ڈیڑھ دو میل واپس جا کر جب وہ سوکھا نالہ مجھے پھر ملا تو میں اُس کے کنارے کنارے پورب کی طرف ہو لیا۔ دھیرے دھیرے دھرتی بلند ہونے لگی اور سوکھی جھاڑیوں کی جگہ ہری جھاڑیاں اور ہری جھاڑیوں کے بیچ بیچ کہیں کہیں تناور درخت نظر آنے لگے۔

اب سوکھے نالے میں کہیں کہیں چٹانوں کے فطرتی بندھ میں رکا ہوا پانی بھی نظر آنے لگا۔

نالہ بلند ہوتا جا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے میرے اردگرد ایک پہاڑی سلسلہ سا نمودار ہونے لگا۔ میں نے کنارہ چھوڑ دیا اور نالے کے بیچوں بیچ پتھروں پر پھلانگتا ہوا راستہ طے کرنے لگا۔

اب نالے کے دونوں کنارے سکڑتے جا رہے تھے اونچی چڑھائی شروع ہو گئی تھی۔ میرے سامنے نالے کا ایک موڑ تھا۔ خطرناک اور پتھریلا اور دونوں طرف ڈھاک کے پیڑوں سے اس قدر گھرا ہوا کہ موڑ کے آگے کا سرا نظر نہ آتا تھا۔

موڑ کاٹ کر جیوں ہی آگے بڑھا تو ایک دم ٹھٹھک کر رہ گیا۔ پہلے کانوں میں آبشار کی آواز سُنائی دی۔ پھر چار قدم موڑ کاٹ کر جو آگے بڑھا تو میرے

سامنے ایک دم اونچی چٹانوں کی ایک قدرتی دیوار دکھائی دی جس کے بیچ میں سے ایک آبشار پھوٹ کر نیچے گر رہا تھا اور نیچے گر کر آبشار کا پانی چٹانوں سے کٹ کر پورب سے دکھن کی طرف کٹ جاتا تھا جس کی وجہ سے پورب سے پچھم کو بہنے والا نالہ سوکھا رہ جاتا تھا۔!

اور ان چٹانوں کی دیوار کے عین اوپر سب سے اونچی بلندی پر کواڑی قلعے کی جیدِ دیواروں کے کھنڈر ٹوٹے پھوٹے کنگورے اور برجیاں نظر آرہی تھیں۔

میں نے سوچا کوئی دوسرا راستہ بھی ہوگا، کواڑی قلعے کی طرف جانیکا۔ میں اس قلعے کی عقب کی طرف سے آیا تھا اور اس طرف تقریباً عمودی چٹانیں تھیں۔

ہاں بائیں طرف مجھے ایک پتلی سی پگ ڈنڈی نظر آئی جو اوپر قلعے کی ایک ٹوٹی دیوار تک جاتی تھی۔ یہ پگ ڈنڈی بھی خاصی خطرناک تھی، مگر راستے میں جگہ جگہ چٹانوں کے بیچ چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں یا بیلیں اُگی ہوئی تھیں، جن کا سہارا لے کر میں اوپر جا سکتا تھا۔!

دھیرے دھیرے کوشش کرتا ہوا کسی چھپکلی کی طرح میں اوپر سرکنے لگا۔ دل میں طرح طرح کے خیال آرہے تھے۔ عجب پاگل ہوں میں۔ کلکتہ چھوڑ کر اس ویرانے میں کیوں گھس رہا ہوں۔ اور وہ بھی ایک بیوقوف سیٹھ کے کہنے پر۔ جنگل سے یہ محبت، کیا ایک طرح کا فرار نہیں ہے۔ زندگی کے کڑے امتحان سے بچنے کے لئے۔ مگر تم زندگی سے بچ کیسے سکو گے۔ جہاں جاؤ گے زندگی تمہارا پیچھا کرے گی اور اپنا خراج طلب کرے گی مسٹر۔ سوچتے سوچتے پاؤں لڑکھڑائے، اور ایک جھاڑی کی شاخ ٹوٹ گئی اور میں چند فٹ نیچے کھسکا مگر پھر پاؤں کے تلے ٹکنے کی جگہ مل گئی اور ہاتھ میں بیل کا ایک چھوٹا سا تنا آگیا، جو ایک چٹان کی دراڑ سے پھوٹ نکلا تھا۔ زندگی اسیطرح

چٹان کاٹ کے پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سے کہاں تک بچ سکو گے۔!

گھٹنے چھلے، ہاتھ زخمی ہوئے مگر اوپر کھسکتا رڑھکتا، گرتا پڑتا کسی طرح قلعے کی اُس ٹوٹی دیوار تک پہونچ گیا جہاں پہ یہ پگڈنڈی ختم ہوتی تھی۔

اب آبشار کی آواز بہت کم ہو گئی تھی اور میرے سامنے ایک نیا ہی منظر تھا۔ یکایک نگاہ ایک کھلی وادی کا نظارہ پیش کر رہی تھی جس کے ہرے بھرے جنگلوں کو لے کر ایک پہاڑی سلسلہ اس وادی کا احاطہ کر لیتا تھا۔ دور پہاڑی سلسلے سے نکلتی ہوئی ایک ندی اس اونچی وادی کے دامن میں پھیلتی جا رہی تھی اور اس وادی کے شمال میں کھریا مٹی سے لپا ہوا ایک سفید گھر نظر آ رہا تھا۔ جس کے ایک طرف جنگل اور تین طرف کھیت ہی کھیت۔!

سیٹھ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔!

واقعی بے حد حسین جگہ ہے!

جہاں فطرت کی گود میں ساری زندگی بتائی جا سکتی ہے۔!

میں دیر تک اُس سحر انگیز وادی کی طرف دیکھتا رہا۔ آس پاس قلعے کے کھنڈروں سے بے نیاز۔

یکایک میرے قریب کوئی ہنسا۔!

میں نے چونک کر ادھر ادھر نظر ڈالی۔!

میرے دائیں طرف قلعے کی ایک ٹوٹی محراب سے لپٹ کر بیری کا ایک جھاڑ سر بلند ہو گیا تھا اور یہاں پہ اس کی ایک شاخ کو تھامے ایک لڑکی کھڑی تھی۔ بیری کھاتے کھاتے میری طرف دیکھ کر ہنس رہی تھی اور کہہ رہی تھی۔!

"بیر بہت میٹھے ہیں۔ کھاؤ گے؟"

اس نے دو چار بیر میری طرف اچھال دیئے۔ ایک بیر میری ناک پہ لگا، دو گالوں پہ، دو تین میرے ماتھے سے ٹکرا کر زمین پہ گر گئے۔ مگر میں

بھونچکا ہو کر اس لڑکی کو دیکھتا رہا۔!

وہی لڑکی تھی، ساوتری۔ مگر تصویر سے دس گنا زیادہ حسین۔!

۶

کچھ دیر تک تو میں ٹکٹکی باندھے اُسے دیکھتا رہا، خاموش نگاہوں سے اور ہوا بیری کے پتوں سے اُلجھ کر سرسراتی رہی اور ساوتری کے کھلے بالوں کو اُسکے شانوں پہ جھُلاتی رہی اور وہ خاموشی سے میرے سامنے کھڑی رہی، ہاتھ میں بیر لئے اور بڑی بڑی آنکھوں میں شوخی کی چمک لئے۔ پھر قریب ہی میں کوئی فاختہ پھڑپھڑا کر اُڑ گئی۔۔ اور وہ سکوت کا وقفہ ٹوٹ گیا۔!

میں نے اُس سے پوچھا ـــ "تم ساوتری ہو؟"

"ساوتری؟ کون ساوتری؟"

"بنومت" میں نے کسی قدر غصہ میں آکر اُس سے کہا۔ "تم ساوتری ہو۔ میں نے تمہاری تصویر دیکھی ہے۔ تمہاری شادی پار پیا کے رونق سنگھ صوبیدار سے لگی تھی، مگر شادی سے دو روز قبل تم اپنے آشنا کے سنگ بھاگ آئیں۔"

اُس لڑکی کے چہرے کا چمپئی رنگ سُرخ ہوتا گیا۔ آنکھوں میں جہاں پہلے حیرت تیر رہی تھی وہاں اب ایک خشمگیں چمک دوڑنے لگی۔ اُس نے جھک کر ایک پتھر اٹھا لیا۔!

بولی ـــ "تم کون ہو، جو مجھ پہ ایسے جھوٹے الزام لگا رہے ہو۔ نہ میں کسی کے گھر سے بھاگ آئی ہوں، نہ میں پار پیا کے کسی رونق سنگھ کو جانتی ہوں۔"

"تو تم ساوتری نہیں ہو؟" میرا یقین ڈگمگانے لگا تھا کیونکہ لڑکی کے

انکار میں بڑی شدت تھی۔!

"نہیں۔ میں تو دیکھا ہوں اور میری شادی تو پانچ سال پہلے جیرا آباد ضلع میں ہو چکی ہے اور میرا ایک بچّہ بھی ہے اور یہاں میں اپنی ماں کے پاس آئی ہوں"۔

"یہاں کہاں ۔۔۔؟"

لڑکی کا بوٹا سا قد ذرا سا اپنی جگہ سے مڑ گیا۔ انگلی کے اشارے سے وہ وادی کے گھر کی طرف اشارہ کر کے بولی۔" وہ گھر دیکھتے ہو۔ وہ ہمارا ہے۔ وہ ۔۔۔ دو منزلہ گھر!"

اتنا کہہ کر پھر میری طرف پلٹی اور اس کے اس طرح مڑنے اور پلٹ آنے میں اُس کے سینے کے حباب مچل مچل گئے۔ میرا دل بھی مچلنے لگا۔

"تو تم سر بھینی کی وادی کی مالکن ہو؟"

"مالکن تو میری ماں ہے"

"سُرجی اماں؟"

اس لڑکی کے پتلے سُرخ ہونٹ ذرا سے کھُلے اور اُس میں چمیلی کے غنچے نظر آنے لگے۔ وہ حیرت زدہ ہو کر بولی ۔۔ "تم میری اماں کا نام کیسے جانتے ہو؟ تمہیں تو میں نے اس علاقے میں آج تک نہیں دیکھا۔! اور میری ماں کا نام سُرجی نہیں ہے۔ سروجا دیوی ہے"

"میں نے آج تک اس علاقے میں اس سے پہلے کبھی قدم نہیں رکھا۔ ایک سیٹھ نے مجھے تمہاری ماں کا نام بتایا تھا۔ یہ بھی بتایا تھا کہ وہ ایک بیوہ ہے اور اپنی زمین بیچ کر اپنی لڑکی کے سسرال جانا چاہتی ہے۔!"

"یہ تو سچ ہے" لڑکی سر ہلا کر بولی اور اب اُس کی نگاہوں میں میرے لئے جو شک و شبہہ تھا وہ بھی دور ہوتا دکھائی دینے لگا۔" تو کیا تم زمین خریدنے آئے ہو؟"

"زمین خریدنے نہیں، زمین دیکھنے آیا ہوں۔ اگر پسند آگئی اور بھاؤ ٹھیک

ہوا تو خریدوں بھی لوں گا۔ مگر اب تمہیں دیکھ کر جی چاہ رہا ہے کہ میں بھی جبر آباد میں جا کے بس جاؤں۔"

"چھی۔!" وہ لڑکی ذرا نخوت سے بولی مگر خوش ہوئی۔ چہرے پہ تنفر اور غصہ عارضی تھا۔ ہر عورت اپنی تعریف سے خوش ہوتی ہے، چاہے وہ شادی شدہ کیوں نہ ہو۔!

"میرا شوہر بڑا ظالم ہے۔ جبر آباد میں تم نے مجھے ایسی ویسی نظروں سے دیکھا تو تمہاری جان لے لیگا۔"

"بہت دیکھے ہیں جان لینے والے۔" میں اس کے قریب جانے لگا۔ اُسنے ہاتھ میں اٹھائے ہوئے پتھر سے نشانہ بنانا چاہا۔ میں رُک گیا۔

"مجھے اب بھی یقین نہیں آتا کہ تم ساوتری کا نہیں ہو۔ عین مین وہی صورت ہے۔ کیا دو لڑکیاں ایک ہی صورت کی ہو سکتی ہیں؟ اتنی گہری مشابہت؟ کہیں تم مجھے دھوکا تو نہیں دے رہی ہو۔!"

"تم ہمارے گھر چل رہے ہو نا۔ میری اماں سے بات کروگے نا۔ سب معلوم ہو جائیگا میں کون ہوں۔!"

سورج غروب ہونے لگا۔ سائے بڑھنے لگے اور قلعے کے کنگوروں اور برجیوں کے سلہوٹ نمایاں ہونے لگے۔ ہوا میں خنکی بڑھنے لگی اور خنکی کے ساتھ سربھنی کے جنگلوں سے آنے والی خوشبو بھی آنے لگی۔

وہ میرے ساتھ چلنے لگی۔

وہ میرے ساتھ ساتھ بڑے لاابالی انداز میں چلنے لگی۔ گلابی اوڑھنی کے نیچے کس کر بندھی ہوئی پیلی انگیا اور اس کے نیچے کڑھا ہوا سُرخ سُرخ گھاگھرا، جس کے آم کے پتوں والی کشیدہ کاری میں آئینے جڑے ہوئے تھے۔ آئینوں کے وہ چھوٹے چھوٹے چوکور ٹکڑے بھاگتے ہوئے سورج کی روشنی کے انعکاس سے چمک اٹھتے۔ چہرے پہ کندن کی سی ضیا۔ وہ متناسب اعضا والی بوٹے سے قد کی

رہ گئی تھی۔ کسی طرح وہ ایک بچے کی تان نہیں معلوم ہوتی تھی۔ کسی طرح وہ پانچ سال کی بیاہتا نہیں معلوم ہوتی تھی۔ کسی طرح سولہ، سترہ سال سے زیادہ عمر کی نہیں معلوم ہوتی تھی چلتے چلتے اس کا گھاگھرا میرے پاؤں سے چھو جاتا یا اُس کی اوڑھنی کسی کانٹے دار شاخ سے اُلجھ جاتی تو میں اسے آہستہ سے الگ کر دیتا اور وہ میرا شکریہ ادا کئے بغیر اوڑھنی سنبھال کر چلنے لگتی۔
عجب دلکش دلربانہ سی چال تھی اس کی۔ میں تو راستے بھر اُسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ مجھے یہ نہیں معلوم ہوا کب سورج غروب ہو گیا، کب شفق کی لالی نیلگوں کانچ کی سطح میں تبدیل ہو گئی۔ کب نیلگوں کانچ پر سرمئی لہریں دوڑنے لگیں۔ کب دھوپ کا جال وادی سے اٹھ کر افق کے اُس پار گم ہو گیا۔ کب شام کے سرسراتے سایوں نے تاریکی کا جامہ پہن لیا۔ بس مجھے اتنا معلوم ہے کہ جب اُس کے گھاگھرے کی گہری سرخی گہری تاریکی میں تبدیل ہو گئی اور اُس تاریکی میں وہ جوکور آئینے کبھی کبھی جانے کہاں سے روشنی پا کر جھلملانے لگے تب میں نے سمجھا رات ہو گئی۔!
چلتے چلتے وہ کبھی ایسی گہری سانس کھینچتی جو کسی دُکھے ہوئے دل کے بہت قریب معلوم ہوتی۔ میں چونک کر اُس کے چہرے کی طرف دیکھنے کی کوشش کرتا، مگر اس کا چہرہ تاریکی میں تھا۔ میں کچھ معلوم نہ کر سکا۔!
میں نے اُس سے پوچھا۔ "تم اتنی دور قلعہ کے کھنڈروں میں کیوں آئی تھیں؟"
"بیر کھانے آئی تھی۔"
"بیر تو تمہاری وادی میں بھی ملتے ہوں گے؟"
"ملتے ہیں، مگر اتنے میٹھے نہیں ہوتے۔"
میں چپ رہا۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد کے بولا۔ "نہیں، یہ بات نہیں ہے۔"
وہ ایک آہ بھر کے بولی۔ "نہیں، یہ بات نہیں ہے۔ میں قلعے کے کھنڈر میں اس لئے جاتی ہوں کہ ویرانے میں میرا دل بہت لگتا ہے۔!"
"کیا تم بھی میری طرح ویرانے کی عاشق ہو؟" میں اُسکے جواب پر چونک کر کہنے لگا

اُس نے اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے چلتی رہی۔!

کچھ دیر کے بعد ایک ڈھلان سے ہم دونوں گزرنے لگے۔ وہ آگے آگے اور میں پیچھے پیچھے۔ تھوڑی دیر کے بعد پانی کا شور سنائی دینے لگا۔ ایک جگہ پہ وہ رُک گئی۔ یہاں تاریکی بہت تھی کچھ نظر نہ آتا تھا۔!

وہ بولی۔ "اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو!"

"کیوں؟"

"یہاں یہ نالے کا پانی بہت تیز ہے اور اُس نالے کے اوپر تین درختوں کو گرا کر ہم لوگوں نے ایک پُل باندھ رکھا ہے مگر بڑا اوبڑ کھابڑ پُل ہے اور درختوں کے تنے جگہ جگہ سے ہلتے بھی ہیں۔ میں تو آنکھ بند کر کے اُس پُل پہ سے گزر سکتی ہوں مگر تم اگر ذرا بھی ڈگمگائے تو نالے کے تیز بہتے ہوئے پانی میں جا گرو گے اور پھر تمہاری ہڈی پسلی تک نہیں ملے گی، پانی اتنا تیز ہے!"

میں نے اس سے پوچھا۔ "کیا تمہیں اس اندھیرے سے ڈر نہیں لگتا۔!"

"نہیں۔" وہ سرگوشی کے لہجے میں بولی۔ "اندھیرا تو مجھے بہت پسند ہے۔ اندھیرا تو میری تقدیر ہے۔"

میں چپ رہا۔ سوچنے لگا۔ یہ لڑکی بڑی رومانٹک معلوم ہوتی ہے۔ اکثر اس عمر میں لڑکیاں اسی طرح رومانٹک ہو جاتی ہیں اور شوہر اور بچے اور گھر رکھتے ہوئے بھی کسی موہوم رومانس کی تلاش میں آہیں بھرا کرتی ہیں!

میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر آگے آگے چلنے لگی۔ ہمارے قدم اب تراشیدہ درختوں کے پُل پہ تھے اور نیچے نالے کا شور بہت بڑھ گیا تھا اور اس تاریکی میں بھی کہیں کہیں اسکا سفید جھاگ تیزی سے بہتا ہوا نظر آ جاتا۔ لڑکی بڑے مضبوط قدموں سے چل رہی تھی اور اسکے نرم و نازک ہاتھ کی مومی انگلیاں میرے دل میں شمعیں جلا رہی تھیں۔ پھر ہم نے پل پار کر لیا اور ایک چڑھائی چڑھنے لگے۔ پانی کا شور کم ہوتا گیا اور

درختوں کی سائیں سائیں تیز ہوتی گئی۔ اب ہم ایک سطح مرتفع پہ تھے۔ یہاں پہ وادی پھیل کر ایک میدان کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ ہم دونوں درختوں کے ایک کنج میں کھڑے تھے اور سامنے کوئی دو سو گز کے فاصلے پہ وہ دو منزلہ پختہ گھر تھا جس کے اندر روشنیاں جھلملا رہی تھیں۔!

دیکھا نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔ بولی۔ "میں جاتی ہوں"

"کہاں۔؟"

"اپنے گھر"

"اور میں؟"

"تم بعد میں، آدھے گھنٹے کے بعد آنا"

"کیوں؟"

"اتنی رات گئے، میرے گھر والے مجھے کسی اجنبی کے ساتھ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔ اس لئے آدھے گھنٹے کے بعد، نہیں ایک گھنٹے کے بعد آنا"

"آؤ گے نا؟" اس نے عجیب دردمندی سے مجھ سے پوچھا۔ "ضرور آؤ گے نا؟"

اس کے دل کا کرب کہیں پہ اندر سے مجھ سے چھو گیا۔ میں نے آہستہ سے کہا۔

"آؤں گا کیوں نہیں۔ بھلا اس اندھیری رات میں اور جاؤں گا کہاں!"

وہ میرا ہاتھ چھوڑ کر اندھیرے میں گم ہو گئی۔ چند قدم پہ جیسے اندھیرے میں جذب ہو گئی۔ میں ایک پتھر پہ بیٹھ گیا۔ ہینڈ بیگ سے ایک چھوٹا سا تولیہ نکال کر میں نے اپنا چہرہ صاف کیا۔ اپنے ریڈیم واچ سے وقت دیکھا۔ ابھی تو سات ہی بجے تھے ہاں مگر پہاڑوں پہ رات بہت جلدی آجاتی ہے۔ بیٹھے بیٹھے میں نے آبھا کے بارے میں سوچا۔ اسے شاید کوئی دوسرا مرد مل گیا ہو گا۔ ایسی تیز رفتار دنیا ہے۔ آج کل کوئی کسی کے انتظار میں

بیٹھا نہیں رہتا۔ محبت کو بھی جیٹ کے پر مل گئے ہیں۔ آج کل محبت ایک ایر ہوسٹس کی طرح ہے جو ہر آنے جانے والے مسافر کو اپنی مسکراہٹ پیش کرتی ہے۔ چند گھنٹے ہر مسافر کے ساتھ چلتی ہے جسکی پوری مسافت ایک پوری زندگی کی طرح ہے۔ وہ ایک بیوی کی طرح چائے بھی پلاتی ہے۔ لنچ بھی کھلاتی ہے۔ جھوٹے برتن بھی اٹھاتی ہے۔ آپ کی گردن کے نیچے تکیہ بھی رکھتی ہے، جو اکثر بیویاں نہیں رکھتیں۔ پھر سفر ختم ہونے کے بعد وہ اس طرح ہاتھ ہلاتی ہے جیسے آپ روز مرہ کی طرح گھر سے دفتر جا رہے ہیں۔ حالانکہ شاید پھر کبھی آپ دونوں کو ملنے کا موقع نہیں ملے گا۔ تو کیا ہوا۔ پھر کوئی دوسرا جیٹ ہے۔ کوئی دوسری ایر ہوسٹس۔ یا وہی جیٹ اور وہی ہوسٹس مگر کوئی دوسرا مرد۔ ہوائی جہاز کے سفر میں ایک کشش یہ بھی ہے۔ ہر مسافر کو چند گھنٹوں کے لئے اپنی پسند کی بیوی مل جاتی ہے۔ خوبصورت، خدمتگار، کم گو اور ہمیشہ متبسم۔ فالتو پریم سے میں کبھی نہیں گھبرایا۔ مگر کہیں اندر جا کر دل کے بہت اندر جا کر کہیں پر ہمیشہ کے لئے ٹک جانے کا احساس بھی چھپا ہوا ہے۔ جانے کیوں؟ حالانکہ یہ مرد کی فطرت نہیں ہے۔ مگر آج کل تو عورت کی فطرت بھی بدلتی جا رہی ہے۔ یوں سوچتا ہوں کہ مرد اور عورت کو اگر یکساں مواقع ملیں تو دونوں کی فطرت یکساں ہو جاتی ہے۔ اس میں آبھا کا بھی کیا قصور ہے؟ شاید وہ مجھ سے زیادہ سچی اور حقیقت پسند ہے۔ پھر سونے بن اور کسی ویرانے کی تلاش کے لئے کسی جنگل میں جانے کی کیا ضرورت ہے۔ آج کل ہر شہر جنگل ہے۔ ہر گلی ویرانہ ہے۔ لاکھوں کی بھیڑ میں چلنے والا اکیلا ہے۔ آجکل کی شہری زندگی میں کہیں پر کوئی تار آدمی اور آدمی کے درمیان ٹوٹ چکا ہے۔ شاید اسے ڈھونڈھنے کے لئے درختوں کے پاس جانا ضروری ہے۔!

سوچتے سوچتے ایک گھنٹہ یوں گزر گیا کہ پتہ بھی نہیں چلا۔ گزرگاہِ خیال میں یہی تو ایک خوبصورتی ہے۔ آدمی تھکتا نہیں ہے مگر میں اب صبح کا چلا ہوا بے حد تھک گیا تھا اور سامنے گھر کی روشنیاں مجھے بلا رہی تھیں۔

۷

حویلی کا بڑا دروازہ کھلا اور کسی نے لالٹین اوپر اٹھا کر میرے چہرے پر روشنی ڈالی۔

"کون ہو تم؟" یہ ایک معمر عورت کی آواز تھی۔

"ایک مسافر ہوں۔ راہ بھٹک گیا ہوں۔ رات بھر کے لئے پناہ چاہتا ہوں۔"

"کہاں سے آئے ہو؟"

"پاریا گاؤں سے۔"

"ادھر کیا کام ہے؟" اس معمر عورت نے اب لالٹین نیچے کر لی تھی اور اب میں اس کا معمر خاکستری رنگت والا چہرہ دیکھ سکتا تھا جہاں منڈھی ہوئی کھال کہیں کہیں سبز رنگت کی سلوٹوں میں بدل چکی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اُسے آج ہی کفن میں سے نکال کر لایا گیا ہو۔

"اوہ ہو۔ بے چارہ باہر کھڑا سردی میں ٹھٹھر رہا ہے۔" کوئی نوجوان لڑکی معمر عورت کے پیچھے سے بولی۔ "بیچارے کو اندر آنے دو نا۔ داہلی بوا۔"

میں نے آواز پہچان لی۔ ریکھا تھی۔

پھر ریکھا کے پیچھے ذرا دور سے کسی تیسری عورت کی آواز آئی ——

"ریکھا بیٹی کون ہے؟"

"ماں ایک مسافر ہے۔ رات بھر کا آسرا چاہتا ہے۔!"

"اسے آنے دو۔" اُس عورت نے فیصلہ کن لہجے میں کہا اور میرے سامنے کھڑی معمر عورت نے ہٹ کر مجھے راستہ دیدیا مگر مکمل رضامندی سے نہیں بلکہ منہ ہی منہ

میں بُدبُدا رہی تھی اور مجھے شبہے کی نظروں سے دیکھتی جاتی تھی۔

آگے آگے ریکھا۔ اس کے پیچھے لالٹین اٹھائے ہوئے وہ معمر عورت اور اُس کے پیچھے میں چلا۔ یہ قافلہ ایک کھُلے آنگن کو پار کر کے ایک صحن سے گزرا صحن کو پار کر کے ایک تنگ و تاریک غلام گردش میں گھُسا۔ چند گز کے فاصلے پہ روشنی نظر آئی۔ ایک بڑے سے دروازے سے ہم اندر آ گئے۔

یہ ایک بہت بڑا دیوان خانہ تھا۔ پرانے فرنیچر سے پٹا ہوا۔ فرنیچر کم سے کم سو سال پرانا ہوگا۔ جگہ جگہ تخت اور گاؤ تکیئے اور ایک پرانی چھپر کھٹ اور کلابتوں کے پردے اور دیواروں پہ پرانی بندوقیں اور بارہ سنگھول کے سر اور پرانے بزرگوں کی تصویریں اور دو بڑے بڑے بلوریں جھاڑ۔ ہوا میں عہدِ پارینہ کی خوشبو تھی اور راجپوتی تلواروں کی جھنکار کی گونج۔ دیوان خانے کے ساز و سامان کو دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے اس گھر نے کبھی اچھے دن بھی دیکھے ہیں اور کبھی ایسے خوفناک دن بھی جو یکا یک تشدد کی سرخی سے بھر گئے تھے۔!

میں بہت حسّاس آدمی ہوں۔ دیوان خانے کو دیکھ کر ماضی کے ہیولے میری نظروں کے سامنے سے جیسے صاف صاف گزرنے لگے۔

مگر میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا کیونکہ میرے سامنے کالے کنارے کی سفید ساڑی پہنے ہوئے ادھیڑ عمر کی ایک خاتون تخت پہ بیٹھی ہوئی پاندان کھولے ہوئے چھالیاں کتر رہی تھی اور مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے ناک نقشے اور چمپئی رنگت اور بدن کی مشابہت سے میں نے اندازہ لگایا کہ یہ ریکھا کی ماں ہوگی۔ اب بھی خوبصورت تھی۔ کبھی بے حد خوبصورت رہی ہوگی۔

وہ بولی۔ ”یہاں تو کوئی نہیں آتا، تم ادھر کیسے بھٹک گئے؟“

اس کی نکیلی نگاہیں مجھے چبھنے لگیں۔

میں نے کہا۔ ”سچ تو یہ ہے کہ میں بھٹکا نہیں ہوں۔ اِدھر آنے ہی کے

ارادے سے آیا تھا۔ ایک سیٹھ نے آپ کے گھر کا پتہ دیا۔ کچھ زمین خریدنے کا ارادہ ہے۔ اگر مول بھاؤ ٹھیک سے ہو جائے۔!"

ریکھا کی ماں غور سے مجھے دیکھتی رہی۔ لمبے تکلیف دہ وقفے کے بعد اُسکے نازک خطوط والے چہرے کے بھاؤ نرم پڑ گئے۔ شیریں لہجے میں بولی۔" آدمی شریف لگتے ہو۔ تم سے مول بھاؤ ہو جائیگا۔"

پھر مُڑ کر اُس معمر عورت سے بولی۔" ان کے لئے مہمان خانہ کھول دو۔ اور ان کے اشنان کے لئے پانی رکھ دو اور ریکھا تم میرے ساتھ چلو۔ لگتا ہے مسافر بستر بھی ساتھ نہیں لایا۔ میں اندر سے پارچے دیتی ہوں۔"

ریکھا کی بڑی بڑی گہری سیاہ آنکھیں، ایک لمحے کے لئے میرے چہرے پر رکیں۔ وہ پُر شوق، پُر اسرار آنکھیں۔ پھر وہ مُڑ کر اپنی ماں کے ساتھ چلی گئی۔

دیوان خانے سے ایک بڑا چوبی زینہ اوپر کی منزل کو جاتا تھا۔ داہلی بوا لالٹین لے کر آگے آگے چلی۔ ہم دونوں کے قدموں کی آواز سے دیوان خانہ گونج رہا تھا۔ کبھی اس بسیط چوبی زینے پر غالیچہ رہا ہوگا اور گزرنے والے قدم بے آواز رہے ہوں گے۔ مگر اب تو چوبی زینے کی ساری چمک دمک غائب ہو چکی تھی اور چلتے چلتے زینے کی سیڑھیاں چرچرا کر آواز بلند کرتی تھیں۔!

زینہ چڑھ کر ہم بائیں طرف مڑے، پھر دائیں طرف۔ پھر ایک لمبی غلام گردش کے کونے پر رک کر داہلی بوا نے اپنے گھاگھرے میں لٹکے ہوئے چابیوں کا ایک بڑا گچھا نکالا اور ایک چابی لگا کر دروازہ کھول دیا اور لالٹین لے کر اندر آئی۔

لالٹین کی روشنی میں مجھے ایسا لگا جیسے میں کسی ہرے بھرے باغیچے میں ہوں۔ دیواروں پر ہرے ہرے پیڑوں، بیلوں کے نقش و نگار تھے۔ چھت بھی اسی طرح نقشین تھی۔ دو کھڑکیاں تھیں، ایک دروازہ۔ ساتھ میں پرانی

وضع کا ایک غسل خانہ ۔ کمرے میں ایک جگہ چھپر کھٹ تھی ۔ دوسری طرف دو تخت اور دو تپائیاں ایک کونے میں ایک قد آدم صراحی نما گلدان گلگوں نقش و نگار سے آراستہ بہت پرانا بڑا بیش قیمت چینی کا گلدان ـــ !

میں ابھی کمرے کا معائنہ کر رہا تھا کہ سرو جا دیوی چھپر کھٹ پر بچھانے کیلئے چادریں اور تکئے کے غلاف لاکر داہلی بوا کو دے گئیں ۔ داہلی بوا کے ہونٹ ابھی تک نخوت سے مڑے ہوئے تھے اور ماتھا تیوریوں سے بھرا ہوا تھا اور وہ اپنا سارا غصہ بستر کی چادروں کو ٹھیک کرنے میں نکال رہی تھیں ۔!

پھر ایک لمبی چوٹی اور میلی دھوتی والا نوکر ہاتھوں میں پانی کی دو بالٹیاں اُٹھائے اندر آیا ۔ ایک بالٹی سے دھواں اُٹھ رہا تھا، کھولتا پانی ہوگا اور دوسری بالٹی میں ٹھنڈا ہوگا ۔!

میں نے اُس سے کہا ۔ "مجھے ٹھنڈے پانی کی ایک بالٹی اور چاہئے ۔!"

داہلی بوا کے نتھنے پھڑکے ، مُنہ ہی مُنہ میں کچھ بُڑبڑائی، نوکر "اچھا" کہہ کر چلا گیا اور چند منٹ کے بعد تیسری بالٹی لاکر غسل خانے میں رکھ گیا ۔ اتنے میں داہلی بوا نے تپائی پر رکھا ہوا ایک شمع دان روشن کر دیا ۔

پھر مجھ سے مُنہ پھیر کر بولی ۔ "جب کھانا تیار ہوگا آکر بول جاؤں گی ۔"

میں کچھ نہ بولا ۔ ہینڈ بیگ سے ایک جوڑا کپڑے نکال کر غسلخانے میں گھُس گیا اور اچھی طرح غسل کیا ۔

تھکا ہوا تو تھا ہی ، غسل کے بعد غنودگی آنے لگی ۔ چند منٹ آرام کرنے کی خاطر بستر پر لیٹ گیا ۔ لیٹتے ہی معلوم نہیں کب سو گیا ۔ معلوم نہیں کب کس نے ٹہوکا دے کے جگایا ۔ ہڑبڑا کے اٹھا تو دیکھا رات گہری ہو چکی ہے اور دیکھا میرے بستر کے قریب کھڑی مجھے جگا رہی ہے ۔

"کب سے سو رہے ہو ۔ اٹھو ۔ کھانا بھی ٹھنڈا ہو گیا ۔ سب کھا کے سو گئے ۔"

میں نے کہا ۔ "مجھے جگا دیا ہوتا ۔"

"اماں نے منع کر دیا۔ بولیں، تھکا ماندہ آیا ہے، دو گھنٹے سو لینے دو۔"

میں اس کے پیچھے پیچھے چلا۔ دو تین کمروں کے دروازوں سے گزر کر ہم ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوئے۔

یہاں ایک چھوٹا سا کچن تھا، کھانا پکانے کے لئے نہیں، غالباً کھانا گرم کرنے کے لئے چند برتنوں میں ڈھکا ہوا کھانا رکھا تھا اور ایک چولھے میں آگ سُلگ رہی تھی۔ چولھے کے قریب بادامی رنگ کی ساڑی پہنے ریکھا کی ماں پُھلکے اتار رہی تھی۔

"آپ نے بڑی تکلیف کی۔" میں نے کہا۔ "مجھے پہلے جگا دیا ہوتا۔"

ریکھا کی ماں نے ایک تھالی کی کٹوریوں میں سالن نکالے اور گرم گرم پُھلکے اُتار کر رکھے اور تھالی میری طرف کھسکا دی۔

دوسری تھالی اس نے ریکھا کو دی جو مجھ سے ذرا پیچھے بائیں طرف اس طرح بیٹھی تھی کہ میں اس کے بالوں میں گھرے ہوئے رُخ کو دیکھ سکتا تھا۔

بڑی خاموشی میں کھانا کھایا گیا۔ میں کبھی تو کھانا کھاتا کیونکہ بہت بھوک لگی تھی، کبھی سہمی سمٹائی اپنے قریب بیٹھی ریکھا کو کھانا کھاتے دیکھتا۔ اُس کی آنکھوں میں بڑے گہرے سپنے جھانک رہے تھے۔ مجھے پورا منظر ہی ایک سندر سپنا سا لگتا تھا۔ کھاتے کھاتے کبھی نیند سے آنکھیں جھپک جاتیں اور پل بھر کے لئے اندھیرا چھا جاتا پھر آنکھیں کھولتا تو ریکھا کی ماں کے رُخ پر شُعلے ناچتے ہوئے دیکھتا اور روشنی کا ہالہ ریکھا کے چہرے اور بالوں کے گرد پھیلے ہوئے دیکھتا۔ پھر ریکھا کی مومی انگلیاں دیکھتا۔ جو بڑے سلیقے سے لقمہ اُٹھا کر اپنے ہونٹوں تک لے جا رہی تھیں۔ ایک دفعہ دھیرے سے میری تھالی اُس کی تھالی سے ٹکرا گئی اور مجھے ایسا لگا جیسے اُس نے اپنا ایک لقمہ توڑ کر میری تھالی میں رکھ دیا ہو۔ اور میں نے اُسے اٹھا کر اپنے معدے میں نہیں، اپنے دل کی اتھاہ گہرائیوں میں کہیں چھپا لیا ہو۔ اُس نیم غنودگی کے عالم میں مجھے کچھ زیادہ یاد نہیں

ہے کہ کیا ہوا۔ بڑی گہرے قرب والی خاموشی میں لرزتی پلکوں کے سائے میں جھکی جھکی آنکھیں تھیں اور لقمہ توڑ کر ٹھٹھک جانے والی انگلیاں اور سانس، ایسی مدھم گداز اور گہری جیسے آدھی رات میں رات کی رانی کے پھول کھلتے ہوں۔ کبھی دس برس میں کچھ نہیں ہوتا۔ کبھی آدھے لمحے کی اونچی اڑان میں ساری زندگی روشن ہو جاتی ہے۔!

کھانا کھلا کے ریکھا نے میرے ہاتھ دھلائے۔ پھر سرو جا دیوی نے ایک شمع دان اٹھایا۔ آگے آگے ماں چلی، پیچھے پیچھے بیٹی، اس کے پیچھے میں۔ اس بوٹا سے قد والی لڑکی کی بڑی ڈولتی ہوئی چال تھی۔ نیند میں مدماتی چال۔ بڑے ٹھہرے گھماؤ۔ بڑے خطرناک خم۔ کئی بار میرا جی اُسے اپنے بازوؤں میں اٹھا کر سمیٹ لینے کو چاہا۔ مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ایک گڑیا کی طرح ان بازوؤں میں سما جائے گی مگر میں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا حالانکہ نیند تھی اور نشہ تھا۔ اور گہرے قرب والی خاموشی تھی۔ کوئی کچھ نہیں بولا۔ مگر جیسے بدن بدن کو بلاوا دے رہا ہو۔!

میرے کمرے کے قریب جا کر دونوں ماں بیٹی رک گئیں۔ ماں نے کہا۔ "آرام سے سوؤ۔ صبح دو گھوڑے تیار ملیں گے اور ریکھا تمہیں زمینا دِکھا دے گی۔!"

ریکھا کی نگاہیں اوپر میرے چہرے کی طرف اٹھیں۔ ایک لمحے کے لئے دو کوندے لپکے۔ پھر وہ آنکھیں جھک گئیں اور ریکھا کچھ کہے بغیر اپنی ماں کے پیچھے پیچھے چلی گئی۔

جب تک وہ اوجھل نہیں ہو گئیں، میں غلام گردش میں کھڑا انھیں دیکھتا رہا۔!

پھر میں اپنے کمرے میں آیا۔ دروازہ اندر سے بند کیا۔ شمع دان کو گل کیا اور دونوں کھڑکیاں کھول کر دور سے آنے والی جنگلوں کی ہواؤں کی سائیں سائیں

سُنتا سو گیا۔!

جانے کب تک سوتا رہا۔ یکایک کسی وقت میں نے محسوس کیا کہ میرا دم گھٹ رہا ہے اور میری گردن پہ کوئی پھندا سا ہے جو میرا دم گھونٹ رہا ہے۔ یکایک میرا سارا جسم بیدار ہو گیا اور دوسرے لمحے میں مجھے یہ محسوس ہوا کہ سوتے میں میرا ہاتھ گردن پہ تھا اور اب اس ہاتھ کی ہتھیلی بھی پھندے میں آ چکی ہے۔ مجھے اپنے قریب کسی کے زور زور سے سانس چلنے کی آواز سنائی دی اور کوئی اُس پھندے کے گھیرے کو تنگ کر رہا تھا۔

بس میری خوش قسمتی یہی تھی کہ سونے میں میرا ایک ہاتھ میری گردن پہ رہ گیا تھا۔ اب اُس ہاتھ کو جو پھندے کے اندر تھا میں نے زور لگا کر پھیلانا چاہا۔ گو پھانسی دینے والے کی گرفت بڑی مضبوط تھی مگر میں دھیرے دھیرے اپنا ہاتھ گردن سے چند انچ اٹھانے پر کامیاب ہو گیا۔ پھر زور سے میں نے جو ایک جھٹکا دیا تو میری گردن پھندے کی گرفت سے آزاد تھی۔!

کمرے میں مکمل اندھیرا تھا اور کچھ سجھائی نہ دیتا تھا۔ دوسرے لمحے میں پھندا ڈالنے والا آدمی مجھ سے بھڑ گیا۔ ہم دونوں زور مارتے ہوئے چھپر کھٹ سے نیچے کمرے کے فرش پہ آ رہے اور ایک دوسرے سے لڑتے بھڑتے فرش پہ چکر کھاتے رہے۔

اس آدمی کا سارا بدن ننگا تھا اور اس کے جسم سے بھانگ کی سی بو آتی تھی۔ میں نے ٹٹول کر دیکھا۔ اتنا ہی محسوس کر سکا کہ وہ گٹھے ہوئے بدن کا، ناٹے قد کا بے حد مضبوط آدمی ہے اور کشتی کے داؤ پیچ میں میرے لئے اُسے ہرانا ناممکن ہوگا۔!

مگر میں نے کلکتے میں جوڈو اور کراتے کے فن بیکار نہیں سیکھے تھے۔ تین چار بار مار کھانے کے بعد میں نے اندھیرے میں اندازہ کر کے اس کی پسلیوں میں جوکراتے کا ایک ہاتھ دیا تو وہ چکرا کر گر پڑا اور لڑھکتے ہوئے اسکے خاموش

لبوں سے درد کی ایک سسکی سی نکلی - مگر وہ بیحد مضبوط بدن کا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ لڑھک کر وہ پھر اٹھا اور خاموشی میں پھر سے مجھ سے بغلگیر ہو کر مجھے گرانے کی کوشش کرنے لگا - وہ بڑے کرارے گھونسے مجھے لگے مگر کوشش کر کے پھر میں گرتے گرتے اُس کی گرفت سے آزاد ہوگیا اور جوڈو سے اسے ایک ایسی پٹخنی دی اور پٹخنی کھلاتے کھلاتے اس کی گردن پر اس زور کا ہاتھ دیا کہ اگر اُس نے وار بچا کر میرا وار اپنے کندھے پر نہ لے لیا ہوتا تو اُس کی گردن ٹوٹ گئی ہوتی مگر شانے پر بھی میرا وار اتنا کڑا تھا کہ وہ کئی پٹخنیاں کھاتے ہوئے فرش پر لڑھکتا گیا۔ دوسرے لمحے میں وہ آدمی ایک چھلاوے کی طرح کھڑکی سے کود کر غائب ہوگیا -!

چند منٹ تک میں تھکے تھکے سانس لیتا رہا۔

پھر جب سانس قابو میں آیا تو میں نے دیا سلائی جلا کر کانچ کا شمع دان روشن کیا اور دروازہ کھول کر باہر غلام گردش میں گیا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ جو کوئی بھی تھا جا چکا تھا -!

میں واپس اپنے کمرے میں گیا۔ دروازہ اچھی طرح سے بند کیا۔ دونوں کھڑکیاں جو ابھی تک کھلی رکھی تھیں، بند کیں اور ایک سگریٹ سلگا کر بستر پر آبیٹھا... اور کش لے لے کر اور بالوں میں انگلیاں پھرا پھرا کر سوچتا رہا کہ یہ غیر متوقع حملہ کس نے کیا اور کیوں -؟

جب کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو چادر تان کر لیٹ گیا مگر دیر تک نیند نہیں آئی - پھر سوچتے سوچتے کب سو گیا کچھ معلوم نہیں۔ اٹھا تو سورج کی کرنیں کمرے میں آرہی تھیں اور کوئی زور زور سے دروازہ پیٹ رہا تھا -!

اُٹھ کے دروازہ کھولا ــــ داہلی بڑا چائے لے کر کھڑی تھیں -!

۸

کھانے کے کمرے میں ناشتہ لگا تھا۔ ایک پرانی کرم خوردہ مہاگنی کی میز جس پر شاید مہمان کے اعزاز میں آج سفید چادر بچھائی گئی تھی۔ ناشتے کی چیزوں سے سجی ہوئی تھی۔ ویجی ٹیرین ناشتہ تھا۔ تلی ہوئی مٹر۔ آلو کی بھاجی۔ مرچوں بھرا کدو کا سالن۔ تازہ مکھن اور گرم گرم پوریاں۔

ریکھا کی ماں بولی ۔" ٹھیک سے ناشتہ کرلو۔ آج تمہیں زمین دیکھنے جانا ہے۔ کہیں شام کو لوٹو گے ۔!"

"تو کیا دن بھر کھانا نہیں ملے گا ؟" میں نے مسکرا کر پوچھا اور غور سے سروجا دیوی کی طرف دیکھا۔ سروجا دیوی نہا کے آئی تھیں اور بنارسی سلک کی سفید ساڑی پہنے تھیں۔ اُن کے سُرخ و سفید چہرے کا پختہ حسن عجیب دلکشی لئے ہوئے تھا۔ میں نے سوچا۔ اس عمر میں یہ عورت اتنی خطرناک ہے تو جوانی میں اس کی ادائیں کتنی مسحورکن رہی ہوں گی ۔

سروجا بولی ۔" نہیں، کرپارام کو دوپہر کا کھانا دے کر بھیج دوں گی ۔"

ریکھا نے پوچھا ۔" مگر وہ ہمیں ملے گا کہاں ؟"

سروجا بولی ۔ " وہ تمہیں شکار گھر پہ مل جائیگا کھانا لے کر ۔!"

" شکار گھر کہاں پر ہے ؟" میں نے ریکھا سے پوچھا۔

"جہاں پر ہماری زمین ختم ہوتی ہے اور جنگل شروع ہوتا ہے ۔ وہاں پر ہے ۔ تمہیں دکھا دوں گی ۔!" ریکھا نے جواب دیا۔

میرے سامنے دیوار پر دو تصویریں آویزاں تھیں۔ چوڑے چکلے چہرے، گل مچھے اور ٹھوڑی پر سے دونوں طرف کھنچی ہوئی راجپوت وضع کی داڑھی۔ گہری چمکیلی پُر وقار آنکھیں اور سر پر کلغی سے سجی بانکی پگڑیاں۔ ایک کی عمر زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ دوسرے کی کم مگر دونوں چہروں میں ایسی مشابہت تھی، جیسی میں نے سادتری اور ریکھا کے چہروں میں دیکھی تھی۔!

میں نے دونوں تصویروں کے بارے میں ریکھا کی ماں سے پوچھا۔

سروجا دیوی کا چہرہ دھندلا سا گیا۔ اُس نے دونوں تصویروں کیطرف بس ایک لمحے کے لئے دیکھکر نظریں ہٹالیں۔ آہستہ سے بولی۔ "وہ جنکی عمر زیادہ ہے، وہ میرے پتی ہیں۔ دوسرے جو کم عمر ہیں وہ میرے دیور۔!"

"دونوں کہاں ہیں ؟"

سروجا دیوی کچھ نہیں بولیں۔ آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔

ریکھا آہستہ سے بولی۔ "دونوں کا دیہانت ہوچکا ہے"

سروجا دیوی بولیں۔ "جب تک دونوں بھائی زندہ تھے، یہ وادی ہری بھری اور زندگی سے جیتی جاگتی تھی۔ پورے تین سو ایکڑ میں کھیتی باڑی ہوتی تھی اور پچاس سے اوپر ہمارے کارندے تھے اور اس حویلی کی شان و شوکت ہی نرالی تھی۔ ان کے دیہانت کے بعد سب کچھ اجڑ گیا۔ میں عورت ذات، کہاں تک یہ زمین سنبھال سکتی ہوں۔ لڑکی کا بیاہ ہوگیا ہے۔ صرف سات کارندے باقی ہیں۔ وہ بھی ہر دم جانے کی دھمکی دیتے ہیں۔ اس لئے میں نے سوچا ہے کہ زمین بیچ باچ کے لڑکی کے ساتھ جا رہوں۔ اگر وہاں بھی دل نہ لگا، تو ہردوار چلی جاؤں گی مگر اب اس ویرانے میں میرا جی نہیں لگتا۔"

"مگر میرا جی شائد لگ جائیگا۔" میں نے اُس سے کہا۔

وہ بولی — "دیکھ لو۔ جگہ پسند آجائے، تو سودا ہوجائیگا۔!"

میں نے پوچھا۔ "کیا مجھے ساری جگہ خریدنی ہوگی ؟"

وہ بولی — "نہیں، یہ گھر نہیں دوں گی۔ یہ حویلی ہمارے پرکھوں کی آخری نشانی ہے۔ اس کے ساتھ پچاس ایکڑ زمین بھی رکھ لوں گی۔ اپنے اور ریکھا کے نام۔ کیوں؟ تمہیں کوئی اعتراض ہے۔؟"

"نہیں!" میں نے کہا۔ "مجھے تو خوشی ہوگی اگر آپ یہاں رہیں۔ ایک سے دو بھلے اور میں اتنی ساری زمین لے کر کروں گا بھی کیا۔ شاید اتنی رقم بھی میرے پاس نہ ہوگی۔!"

سروجا دیوی کھانے کی میز سے اٹھتے ہوئے بولیں۔ "ناشتہ ختم کر کے صبح صبح نکل جاؤ تو اچھا ہے۔ حویلی کے باہر دو گھوڑے تیار ملیں گے۔!"

ریکھا کی ماں کے جانے کے بعد میں سوچ رہا تھا کہ رات کے حملے کی بات ریکھا کو بتاؤں کہ نہ بتاؤں۔ دھیرے دھیرے مرغے کے دانے ٹونگ رہا تھا کہ اتنے میں ریکھا نے پوچھا۔

"اس ویرانے میں کیوں آکر رہنا چاہتے ہو؟ کیا کسی کی محبت میں ہارے ہو؟"

میں نے ذرا توقف کے بعد جواب دیا۔ "نہیں تو۔ ہارا اس لئے نہیں کہ کسی سے ایسی محبت ہی نہیں کی۔ ہاں مگر کسی سے ہارنے کو جی چاہتا ہے۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ زندگی میں پھولوں ہی سے نہیں، زخموں سے بھی کھیلا جا سکتا ہے اور شاید زخموں کی حسرت زیادہ دیرپا ہوتی ہے۔ اُن کا رستا ہو اور دھیرے دھیرے جھرنے کی طرح بہتا ہے۔"

"مگر یہاں تمہیں محبت کرنے کے لئے کون سی عورت ملے گی؟ میں دو دن کے بعد سسرال جانے والی ہوں۔ میری اماں، اگر تم زمین خرید لو گے تو وہ بھی یہ جگہ چھوڑ کر میری سسرال آجائیں گی۔ تم اس ویرانے میں کس سے محبت کرو گے؟"

"میں شاید کسی ہرنی سے محبت کر لوں گا۔ دل میں محبت ہو تو پتھر بھی

گداز ہو جاتے ہیں۔ اس حویلی کی ہر غلام گردش سے مجھے کسی کے پائیل کی جھنکار سنائی دے گی۔ محبت کے لئے کسی کا تصور بھی کافی ہے۔"

"عجیب پگلے ہو تم۔"

"پاگل ہوتا تو انسانوں کی آبادی چھوڑ کر ویرانے میں کیوں آتا۔؟"

ریکھا نے ایک لمبی سانس بھری اور کھانے کی میز سے اُٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

بولی "تم باہر چلو۔ میں کپڑے بدل کر آتی ہوں۔"

ریکھا جب کپڑے بدل کر حویلی سے باہر نکلی تو اُس نے ہلکے اودے رنگ کی کرتی پہن رکھی تھی جس پر سونے کے بٹن ٹکے ہوئے تھے اور ہلکے اودے رنگ کا چوڑی دار جس میں اس کی سڈول ٹانگوں کی ترشی ہوئی پھبن عجیب بہار دے رہی تھی۔ بال لہراتی ہوئی چوٹی میں بندھے تھے مگر ایک لٹ نکل کر رخسار پہ آ گئی تھی یا لائی گئی تھی۔ حُسن قدرت بھی ہے اور صنعت بھی۔ میں نے سوچا۔ ریکھا نے گہرے اودے رنگ کا دوپٹہ اپنی گردن کے دونوں طرف ڈال لیا اور بڑی مشاقی سے گھوڑے کی پیٹھ پہ بیٹھ گئی۔ میں ذرا اٹکل سے بیٹھا، کیونکہ میں نے تو صرف دارجلنگ کی گرمیوں کے سیزن میں گھوڑوں پہ سیر کی تھی۔!

ہمارے گھوڑوں کے قریب، ذرا فاصلے پر تین چار کارندے مؤدب کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک آدمی مجھے قابل توجہ معلوم ہوا۔ بھاری ٹھوڑی، گھنی مونچھیں اور گھنے ابرو کے نیچے چھوٹی چھوٹی چمکیلی آنکھیں اور تنگ پیشانی، کس کر باندھی ہوئی پگڑی سے ڈھک گئی تھی۔ وہ بڑی چبھتی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔!

کچھ دور جانے کے بعد جب میں نے ریکھا سے اُس آدمی کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا۔

"وہ راوت ہے۔ کارندوں کے اوپر منیجر ہے مگر طبیعت کا بڑا ظالم ہے۔"

"تو پھر تم اُسے کیوں رکھے ہوئے ہو؟"

"سارا کام وہی دیکھتا ہے۔ میرے پتاجی کے وقت سے زمین سنبھالتا ہے۔ سخت گیر ضرور ہے۔ مگر کارندے ایسے آدمی سے ٹھیک رہتے ہیں۔ پھر شہر جا کر لگان وہی بھرتا ہے اور کچہری کے کاغذ وہی دیکھتا ہے۔ وہ نہ ہو تو میری ماں کیا کرے گی بچاری۔ خود سوچ لو۔ اس کے سہارے اس جنگل میں پڑی ہے۔ اب تم آجاؤ گے تو جیسا جی چاہے کرنا۔!"

زمین اونچی نیچی تھی۔ کہیں پہ پہاڑی پگ ڈنڈی آجاتی۔ کہیں پہ میدانی علاقہ۔ کہیں پہ زمین کاشت شدہ تھی مگر زیادہ تر کھیت غیر کاشت شدہ تھے۔ ان میں گھاس اُگی ہوئی تھی اور بیلیں، جھاڑیاں اُگ آئی تھیں۔ یہ زمین ایک سطح مرتفع کی صورت میں تھی۔ تین سو ایکڑ کا پلاٹو جس کے تین طرف نیم دائرے کی صورت میں سر بھتی کا پہاڑی سلسلہ تھا اور بیچ میں ایک ندی بہتی تھی جو پلاٹو سے نیچے گزر کر واڑی قلعے کی جانب چلی جاتی تھی۔ زمین کالے رنگ کی اور زرخیز تھی۔ ندی کا پانی بھی موجود تھا اس لئے ایک اچھا فارم بن سکتا ہے۔ میں نے سوچا....!

ہمارے گھوڑے اب ایک پہاڑی پگڈنڈی پہ جنگل کی طرف چلے جا رہے تھے۔ آسمان پہ دودھیا بادل تیر رہے تھے اور میں ریکھا کی لہراتی ہوئی چوٹی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی اوڑھنی کبھی چوٹی سے لڑ جاتی کبھی فضا میں اُلجھ جاتی۔ اور تنگ آکر ریکھا نے آخر اپنی اوڑھنی کو گھوڑے کی کاٹھی سے باندھ دیا۔ اور میں اس کی پتلی لانبی گردن کا خم دیکھنے لگا۔ وہ بڑی مشاقی سے گھوڑا دوڑا رہی تھی اور مجھے اُس کا ساتھ دینے میں دقت محسوس ہو رہی تھی اسلئے بھی کہ میں راستے کی طرف کم دیکھتا تھا، اس کی طرف زیادہ۔ عورتیں بہت جلد اپنے چہرے پہ پڑی ہوئی نگاہوں کو محسوس کر لیتی ہیں۔ پھر ان کا چہرہ لال ہونے لگتا ہے۔ آنکھیں جھک جاتی ہیں اور سارے جسم میں سنسنی سی پھیلنے لگتی ہے۔ باتیں کرتے کرتے ہم کافی عرصے سے ریکھا خاموش تھی لیکن جب سے

میں اس کے چہرے میں ڈوب گیا تھا' جب سے وہ خاموش تھی۔!
آخر وہ اُس لمبی خاموشی کو توڑ کر بولی —
"کوئی بات کرو۔!"
"کیا کہوں؟"
میرے چبھتے ہوئے سوال پر وہ خاموش ہو گئی!
شکار گھر تک کا فاصلہ ہم دونوں نے خاموشی سے طے کیا۔!



پتھر کی دیواروں کا شکار گھر اب خستہ حالت میں تھا۔ کبھی بہت عمدہ حالت میں رہا ہوگا۔ بڑے بڑے مضبوط دروازے اور اونچی محراب دار کھڑکیاں' جو جنگل کی جانب کھُلتی تھیں۔ قریب ہی ندی بہتی تھی۔ آئینے کی طرح شفاف ستھرا میٹھا پانی۔ شکار گھر کے چاروں طرف بانسوں کی پرانی باڑھ تھی اور ایک باغیچہ جو اب ڈھاک کے پیڑوں اور جنگلی بیلوں سے بھر گیا تھا۔ جگہ جگہ بیلوں پر کرمُنی کے پیلے پیلے غنچے' سنہری کرن پھولوں کی طرح لٹک رہے تھے۔!

دو پھول توڑ کر ریکھا نے جھمکوں کی طرح اپنے کانوں میں ٹانگ لئے۔!
میں نے پوچھا۔" ان زمینوں میں کیا پیدا ہوتا ہے؟"
وہ بولی —"جب تک پتاجی زندہ تھے تو بہت کچھ ہوتا تھا۔ ندی کے کنارے کنارے دھان کے کھیت تھے۔ پہاڑی کھیتوں میں مکا ہوتی تھی۔ میدانی کھیتوں میں گیہوں۔ ریتیلی زمین میں باجرا۔ جوار۔ دالیں۔ حویلی کے آس پاس کے باغیچوں میں ہر طرح کی سبزیاں۔ اب تو ہر طرف جنگل ہی جنگل ہے۔ پھر بھی گھر بھر کیلئے سب کچھ ہو جاتا ہے۔"

میں نے کہا — "کوئی محنت کرے تو یہ جگہ ایک چھوٹی سی جنت ہے۔"

وہ بولی — "جنت نہیں نرک ہے۔ نرک!"

"نرک کیوں؟"

ریکھا کچھ دیر چپ رہ کر بولی — "آج سے پانچ سال پہلے اسی شکار گھر میں کسی نے میرے پتاجی کو گولی مار دی تھی۔"

"اسی شکار گھر میں؟" میں چونک گیا۔!

"ہاں اسی کمرے میں جہاں ہم بیٹھے ہیں، اُن کی لاش پائی گئی!"

"قاتل کا کچھ پتہ چلا؟"

"نہیں، میں دوسرے کمرے میں تھی۔ گولی کی آواز سن کر۔ ۔ ۔ ۔ دوڑی دوڑی آئی تو پتاجی کو خون میں لت پت فرش پر گرے ہوئے پایا۔ میں نے انھیں اٹھانے کی کوشش کی تو دیکھا ابھی وہ زندہ تھے مگر آخری دموں پر تھے۔ ان کی آنکھوں میں ایک سوال تھا اور وہ جیسے کچھ کہنا چاہتے ہوں۔ بہت کوشش کر کے انھوں نے کہا۔ "مجھے —" اس کے بعد وہ کچھ نہ کہہ سکے۔ ان کی گردن ڈھلک گئی اور آخر سانس بھی نکل گیا۔

ریکھا کی آواز بھر آگئی اور آنکھوں میں آنسو آگئے۔!

ذرا توقف کے بعد میں نے پوچھا — "قاتل کا کچھ پتہ چلا؟"

"کچھ نہیں۔ کارندوں نے سارا جنگل چھان مارا، پولیس کئی مہینے تک تفتیش کرتی رہی مگر قاتل نہیں پکڑا گیا۔ اُن کے مرنے کے ٹھیک ایک سال بعد میرے پتاجی کے چھوٹے بھائی، جن کی تصویر تم حویلی میں دیکھ چکے ہو، اُن کو بھی کسی نے اس شکار گھر کی سیڑھیوں پر گولی سے مار دیا۔!"

"ارے۔!" میں حیرت سے چلایا۔

"ہاں، وہ جنگل سے شکار کر کے آرہے تھے اور شکار گھر کی سیڑھیاں چڑھ رہے تھے اندر آنے کے لیے۔ گولی جنگل کی طرف سے آئی اور وہ وہیں ڈھیر ہو گئے۔

میں سکتے میں آگیا۔

ریکھا اپنے آنسو پونچھ کر بولی ۔ "پولیس مہینوں تفتیش کرتی رہی۔ کئی کارندے پکڑے گئے مگر آخر کو سب چھوٹ گئے۔ قاتل کبھی پکڑا نہیں گیا۔!"

"پولیس کا کیا خیال تھا؟"

"پولیس اتنا ہی ثابت کر سکی کہ دونوں بھائی ایک ہی بندوق کی گولی سے ہلاک ہوئے تھے۔ اس لئے دونوں بھائیوں کو مارنے والا ایک ہی آدمی تھا، مگر وہ کون تھا اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ جس قسم کی بندوق سے وہ مارے گئے، یا جس قسم کی گولی سے، وہ بھی حویلی کے اسلحہ خانے میں موجود تھیں۔ ان دونوں حادثوں کے بعد اس وادی کی ساری رونق جاتی رہی۔ یہ وادی اجڑ سی گئی۔ کارندے ایک ایک کر کے بھاگ گئے۔ کوئی کہتا اس وادی پر آسیب کا سایہ ہے۔ کوئی کہتا اس وادی میں بھوت رہتے ہیں۔ اور کسی آدمی کو یہاں ٹکنے نہیں دیں گے۔ جب کسی جگہ کی شہرت ایسی نکل جائے تو پھر کون یہاں رہے گا۔ دھیرے دھیرے کر کے چار برسوں میں سب لوگ چلے گئے ہیں۔ بس ایک راوت باقی ہے اور سات کارندے اور وہ بھی راوت کے آدمی ہیں اور اس نے ہی انھیں اب تک روکے رکھا ہے۔"

"اسی لئے تمہاری ماں یہ زمین بیچنا چاہتی ہیں؟"

"ہاں ــ اور تم کیا خرید دگے؟"

"خرید لوں گا۔ میں بھوت پریت کو نہیں مانتا۔ ہو نہ ہو ان حادثوں میں تمہارے کسی خاندانی دشمن کا ہاتھ ہے۔"

"ان دونوں بھائیوں کو چھوڑ کر ہمارے خاندان کا کوئی فرد زندہ نہیں ہے!"

"تمہارے پتاجی اور چچا کے مرنے کے بعد یہ زمین تمہیں جاتی ہے،

یعنی تمہارے پتی کہ۔!"

"میرے پتی بہت امیر ہیں۔ اپنے علاقے کے سب سے بڑے رئیس ہیں اور سب سے زیادہ زمین رکھتے ہیں۔ راجپوتی ذات میں بھی ہم سے اونچے ہیں!"

"لالچ بُری بلا ہے۔" میں نے کہا۔

"جن دنوں میرے باپ کا قتل ہوا اس وقت تک تو میری شادی بھی نہیں ہوئی تھی اس لئے کس بات کا لالچ۔؟" ریکھا نے مجھ سے پوچھا۔

یہ عمارت بھی ڈھے گئی۔ دل عجیب مخمصے میں گرفتار تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

"عجیب پُراسرار معاملہ ہے۔" میں نے کہا۔

ریکھا نے بات کا رُخ پلٹتے ہوئے کہا۔ "اب چھوڑو ان دردبھری باتوں کو۔ ان میں کیا رکھا ہے۔ آؤ میں تمہیں اپنے آموں کا باغ دکھاؤں۔!"

۹

ہم پہاڑی سلسلے سے مُنہ موڑ کر مغرب کی طرف چلے جدھر بلاٹو کی سطح ہموار تھی۔ بہت کم اونچی نیچی۔ تیزی سے گھوڑے دوڑاتے ہوئے، ہم مغرب کی طرف بڑھتے گئے اور ایک پختہ دیوار کے قریب جا کر رُک گئے۔!

دیوار کے بیچوں بیچ بانس کا ایک دروازہ تھا۔ اُسے کھول کر اندر گئے۔ باغ بہت بری حالت میں تھا۔ آم، جامن، لیچی کے پیڑوں کے علاوہ جھاڑ جھنکاڑ کا ایک جنگل تھا جو باغ کی چار دیواری میں اُگا ہوا تھا بلکہ اکثر جگہوں پر تو

چودھری کی دیواریں بھی جنگلی جھاڑیوں اور بیلوں سے پٹی پڑی تھیں۔!
میں نے کہا۔" اس باغ میں دیکھنے کے لئے رکھا کیا ہے۔!"
ریکھا ایک آہ بھر کے بولی "کبھی یہ باغ بہت اچھی حالت میں تھا۔ جب میرے پتا جی زندہ تھے۔ میں اس باغ میں جھولا ڈال کر جھولا کرتی تھی اور باغ کے قریب ایک باؤلی تھی جس کا پانی بہت ٹھنڈا اور میٹھا تھا۔!"
باغ کو جلدی جلدی سے پار کر کے ہم اُس باؤلی کو دیکھنے گئے جو باغ کے باہر دو اونچی اونچی چٹانوں کے بیچ واقع تھی مگر اب یہ باؤلی سوکھی پڑی تھی۔ اس میں ایک قطرہ پانی کا موجود نہ تھا۔!
ریکھا نے افسوس بھرے لہجے میں کہا" اس باؤلی سے سارے باغ کو پانی جاتا تھا"
میں نے کہا۔" اب بھی ندی کے پانی سے یہ باغ سینچا جا سکتا ہے۔ مگر تم نے باغ کی حالت کیا کر رکھی ہے۔!"
"کون دیکھے؟ میں سال میں ایک مرتبہ میکے آتی ہوں۔ اماں اکیلی کیا کر سکتی ہیں۔ کہاں تک حکم چلا سکتی ہیں۔!"
میں نے پوچھا۔" تم مجھے یہ لٹا پٹا باغ دکھانے کیوں لائی ہو؟"
وہ بولی۔" دراصل باغ دکھانے نہیں لائی تھی۔ آؤ ان چٹانوں پر چڑھ کر دیکھیں۔ یہاں سے اُدھر کا منظر بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔" ریکھا نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
ہم دونوں اُس اونچی چٹان پر چڑھتے گئے، ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہوئے، ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑتے ہوئے۔ ایک دفعہ میں نے دونوں ہاتھ اس کی کمر میں ڈال کے اُسے گرنے سے بچا لیا۔!
چٹان کے اوپر جا کر ہم دونوں کھڑے ہو گئے اور مغرب کی طرف دیکھنے لگے۔ یہاں آکر یکایک سطح مرتفع کا علاقہ عمودی ڈھلانوں میں نیچے گرنے

لگتا تھا۔ ڈھلوانوں کے بعد دور دور حدِ نگاہ تک میدانی علاقے پھیلے ہوئے تھے۔ میلوں تک ریتیلے علاقے یا جنگلی علاقے۔ کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے چھپروں والے گاؤں، حدِ نگاہ پر شیرا کا قصبہ دکھائی دے رہا تھا۔ جنوب میں کوانڑی کا قلعہ تھا جس کی نچلی چٹانوں سے ندی اُتر کر میدانوں میں چلی جاتی تھی۔ میں واقعی غلط راستے سے آیا تھا۔ اگر کوانڑی قلعے سے جنوب کے بجائے مغرب سے آتا۔ سیدھے شیرا سے ایک راستہ اس پہاڑی علاقے کو آتا تھا۔ دکھائی دیتا تھا تو جلدی پہونچ سکتا تھا۔

سورج بادلوں میں چھپ گیا تھا۔ وادی پر بادل گھر کر آنے لگے تھے اور ہوا میں خنکی آچلی تھی۔

ریکھا نے ہوا کو سونگھ کر کہا ــ "چلو جلدی واپس چلیں۔ بارش آنے والی ہے۔!"

ہم نے گھوڑے سرپٹ دوڑائے مگر شکار گاہ تک پہونچنے سے پہلے پہلے بارش نے ہمیں آلیا۔ ایکدم طوفان اور بارش سے سارا منظر ہی بدل گیا۔ ہواؤں کے طوفانی فراٹوں سے سارا جنگل ہل رہا تھا۔ بجلی اور گرج۔ لگتا تھا جنگل میں ہاتھی چنگھاڑ رہے ہیں۔ شکار گھر تک پہونچتے پہونچتے ہم دونوں پانی سے شرابور ہو گئے۔ گھوڑوں کے صحت مند جسم پانی میں یوں چمک رہے تھے جیسے کسی نے ان کے جسم پر تیل سے مالش کی ہو۔ اور ریکھا کے سارے کپڑے اس کے جسم سے چپک گئے تھے۔ اُس کی بھیگی ہوئی خوبصورتیوں کے خطوط میری آنکھوں میں دھنک کی طرح روشن ہوتے جا رہے تھے۔ میں اسے اپنی باہنوں میں سمیٹ لینے کے لئے بے قرار ہو اٹھا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنی نگاہیں اُس کے جسم سے اٹھالیں۔ حسین لڑکیوں کو موسلا دھار بارش میں گھوڑے پر سفر نہیں کرنا چاہئے صاحب۔۔ ورنہ ہم ذمہ دار نہیں ہیں ـــ!

کمرے میں پہونچ کر میں نے اور ریکھا نے بڑی مشکل سے آتش دان میں آگ جلائی اور اس آگ کی حدت سے باری باری میں نے اور ریکھا نے اپنے کپڑے سکھائے کہ اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ جب وہ کپڑے سکھا رہی تھی، میں شکارگاہ کے برآمدے میں کھڑا اُس کے جسم کا تصور کرتے ہوئے سُلگتا رہا۔ دور باغ میں مور بول رہے تھے۔ ڈھاک کے چکنے پتوں سے پانی بہہ رہا تھا اور ترسی ہوئی زمین سے عجیب سوندھی سوندھی خوشبو اٹھ رہی تھی، جیسے زمین میں سوئے ہوئے جذبے جاگ رہے ہوں۔ میں سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ مرد ہونا بڑا خطرناک ہوتا ہے، خصوصاً جب کبھی قریب میں کوئی حسین عورت اکیلی مل جائے۔ مرد ہاتھ بڑھا کر تہذیب کا سہارا لینا چاہتا ہے۔ تہذیب کی بیل ایک جھٹکے سے ٹوٹ جاتی ہے۔ میں نے دانت پیس کر آنکھیں بند کر کے اپنے آپ پر لعنت بھیجی۔ دوسرے لمحے میں جب آنکھیں کھُلیں تو ریکھا کو اپنے سامنے برآمدے میں کھڑا پایا۔

کہنے لگی۔ "جاؤ اپنے کپڑے سکھا لو۔ میں یہاں کھڑی ہوں۔ جانے کرپارام اب تک کھانا لے کر کیوں نہیں آیا"۔

میں نے کہا ۔ "اس موسلادھار بارش اور طوفان میں کون یہاں تک پہونچ سکتا ہے"۔

پھر میں اس کے قریب سے گزرا۔ ریکھا نے بدن چُرا لیا۔ میں اندر کمرے میں چلا گیا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

کوئی ایک گھنٹے کے بعد میں نے دروازہ کھولا۔

ریکھا اندر آئی۔

محبت کبھی قیامت بھی

اس کے پیچھے پیچھے کرپارام رسوئیا اندر آیا۔ اپنے بھیگے کپڑوں سے پانی ٹپکاتے ہوئے۔ اندر آکر اُس نے ناشتے دان میز پر رکھ دیا۔
میں نے ناشتے دان کو ہاتھ لگا کے ہٹالیا۔ حیرت زدہ ہو کر بولا "ناشتے دان ابھی تک گرم ہے؟"
ریکھا نے مسکرا کر کہا۔ "کرپارام نے رسوئی میں آگ جلا کر کھانا پھر سے گرم کیا ہے۔"
میں نے کہا۔ "اس شکار گھر میں میں نے رسوئی تو نہیں دیکھی۔!"
"وہ اُدھر' شکار گھر سے باہر گھرے ہوئے درختوں کے بیچ میں رسوئی گھر ہے اور تین اور کمرے بھی ہیں، نوکروں کے لئے۔ بارش تھمے تو دکھا دوں گی۔"
"دیکھ کر کیا کروں گا۔؟"
"نہیں۔" ریکھا بولی۔ "جب تم یہ جگہ خریدنے والے ہو تو سب کچھ دیکھ لو۔"
میں نے کہا۔ "ابھی تو بھوک لگی ہے۔ پھر دیکھا جائیگا۔"
ریکھا نے کرپارام سے کہا جو سردی سے ٹھٹھر رہا تھا۔ "جاؤ تم رسوئی گھر میں جا کر کپڑے سکھا لو۔"
جب کرپارام جانے لگا تو ریکھا نے پوچھا۔ "چائے کا سامان لائے ہو؟"
"جی ہاں لایا ہوں۔"
"سہ پہر کے بعد چائے لے آنا۔"
کرپارام کے جانے کے بعد میں نے جلدی سے ناشتہ دان کھولا۔ گرم گرم پراٹھے۔ آم کا اچار۔ بھُنا ہوا مُرغ۔ آلو مٹر کباب اور پرول کی بھجیا۔!
میں نے تنک کر پوچھا۔ "یہ پرول کون کھاتا ہے؟"
ریکھا ہنس کر بولی۔ "میں کھاتی ہوں۔ مجھے بہت پسند ہیں۔"
"کھانا کھاؤ۔ آلو مٹر اور پرول کی بھجیا۔" میں نے مُرغ کی ایک ٹانگ پراٹھے پر رکھتے ہوئے کہا۔

اب ہم لوگ کھانے سے فارغ ہو کر آتش دان کے قریب آرام کرسیاں کھسکا کے آگ تاپ رہے تھے۔ سارے بدن میں مدھم مدھم غنودگی سرایت کرتی جا رہی تھی۔ بارش اور تیز ہو گئی تھی۔ اندھیرا اور بڑھ گیا تھا۔ کھلی کھڑکی سے جنگل کی تاریکی اندر گھس آئی تھی اور آتش دان کی روشنی پہ غلبہ پانے کی کوشش کر رہی تھی۔۔!

میں نے ریکھا کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا ــ "اب ہم کیا کریں گے؟"

ریکھا بڑی معصومیت سے بولی۔ "مجھے تو نیند آ رہی ہے۔ میں دوسرے کمرے میں جا کر لیٹتی ہوں۔ تم بھی چند گھڑیاں آرام کر لو۔ سہ پہر میں چائے پی کر...؟"

یکایک وہ رک گئی۔ ایک زور کا کھٹکا ہوا اور آتش دان پہ رکھا ہوا چینی کا گلدان کھڑکی سے آنے والی گولی کا نشانہ بن کر چکنا چور ہو گیا۔!

یکایک میں نے ریکھا کو کرسی سے گھسیٹ کر اپنے ساتھ نیچے فرش پہ گرا لیا۔۔!

اتنے میں دوسری گولی چلی اور میرے شانے سے چھلتے ہوئے گزر گئی۔!

پھر چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔

بارش کے باوجود ایک عجیب طرح کا خوفناک سناٹا اور اندھیرا۔ ہم دونوں فرش پہ اوندھے لیٹے تھے اور تیز تیز سانس لے رہے تھے۔!

۱۰

پھر ریکھا کے بدن میں حرکت سی پیدا ہوئی۔ شاید وہ اُٹھنا چاہتی تھی مگر میرا ہاتھ اس کی پیٹھ پہ رکھا ہوا تھا۔ میں نے وہ ہاتھ ذرا سا دبا کر خاموشی سے اُسے اسی طرح لیٹے رہنے کا اشارہ کر دیا۔

کڑی مصیبت میں انسانی دماغ بھی برق رفتاری سے کام کرتا ہے۔ میں نے سوچا۔ جو کوئی بھی ہے جس نے گولی چلائی ہے۔ وہ اس کمرے کے اندر ضرور آئے گا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ ہم مردہ ہیں یا زندہ ہیں۔ دوسرے وہ جو کوئی بھی ہے، اُسے معلوم ہے کہ ہم دونوں نہتے ہیں اور اُس کے پاس بندوق ہے اس لئے اُسے ہم دونوں سے خطرہ نہیں ہے۔

ہم دونوں ساتھ ساتھ لیٹے ہوئے تھے۔ میں دھیرے دھیرے ریکھا کے اور قریب سرک گیا۔ بہت ہی آہستہ سے میں نے اُس کے کان کے قریب اپنے ہونٹ لے جا کے کہا۔

"جس طرح اوندھی لیٹی ہو، لیٹی رہو۔ اپنے آپ کو مردہ ظاہر کرو۔ وہ جو کوئی بھی ہے، تھوڑی دیر میں اندر ضرور آئے گا مگر خبردار کوئی حرکت نہ کرنا۔ ہلنا جُلنا نہیں۔ ہم دونوں کی جان خطرے میں ہے!"

ریکھا نے آنکھوں کے کونے سے مجھے دیکھا۔ جیسے میری بات سمجھ چکی ہو!

میں دھیرے دھیرے اُس سے جدا ہو کر فرش پہ کھسکنے لگا۔ میں نے آنکھوں کے کونوں سے دیکھا کہ دونوں کھڑکیاں کھلی ہیں۔ دروازہ اندر سے بھڑا ہوا ہے اور دروازے کے دائیں طرف ایک بڑا ایک بورڈ ہے جس کی آڑ میں

چھپا جا سکتا ہے۔!

میں نے اندازہ لگا کر دیکھا۔ یہ کپ بورڈ مجھ سے تین گز کے فاصلے پر تھا۔ میں بہت ہی دھیرے دھیرے، بے آواز طریقے سے اس کپ بورڈ کی طرف گھٹنے لگا۔ ایک بار ریکھا نے پلکیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ میں نے آنکھ کے اشارے سے اُسے پھر حرکت کرنے سے منع کر دیا۔ دھیرے دھیرے انتہائی احتیاط سے میں اس کپ بورڈ کی طرف کھسکتا چلا گیا۔ لیٹے ہی لیٹے اُن تین گزوں کا فاصلہ میں نے شاید تین صدیوں میں طے کیا ہوگا۔ حالانکہ میں بہت جلدی میں تھا۔ صرف اس کپ بورڈ کی آڑ میں آ جانے سے ایک چانس تھا کہ ہم دونوں کی جان بچ جائے۔!

بالآخر میں کوئی آواز پیدا کیئے اور زیادہ حرکت نہ کیئے بغیر اُس کپ بورڈ کی آڑ میں چلا گیا۔ چند ثانیئے دم سادھے چپکے لیٹا رہا، پھر اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ تیندوے کی طرح گھات لگائے ہوئے۔ میرے ایک طرف کپ بورڈ تھا۔ دوسری طرف آرام کرنے کے لیئے ایک تخت۔ بیچ میں تھوڑی سی جگہ میں ایک کسے ہوئے اسپرنگ کی طرح میں دبکا پڑا تھا۔ سانس تقریباً رُوکے ہوئے!

بارش دھیمی ہو چلی تھی۔ طوفان مدھم پڑتا جا رہا تھا۔ بارش کے تواتر اور ہوا کی سائیں سائیں کے علاوہ اور کوئی آواز نہ تھی۔ ریکھا آتش دان کے پاس چپکے لیٹی ہوئی تھی۔ بالکل اوندھی، بے جان مردہ سی۔!

یکایک میرے کانوں میں باہر لکڑی کے برآمدے پر لکڑی کے کسی تختے کی چرچرانے کی آواز آئی۔ آواز بالکل مدھم اور موہوم سی تھی لیکن میں ہوشیار ہو کر بیٹھ گیا۔!

پھر دھیرے سے دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔

اور کوئی بے آواز قدموں سے اندر آیا۔!

اس کے اندر آنے سے پہلے بندوق کی نال اندر آئی۔ پھر دو ہاتھ اُس بندوق کو پکڑے ہوئے نظر آئے، پھر اُس آدمی کا جسم اندر آیا۔ جھک کر چلتا ہوا۔

غور سے ریکھا کے جسم کو تکتا ہوا۔ اس کی پیٹھ میری طرف تھی۔
بس یہی ایک چانس تھا۔!
میں نے اپنے جسم کی ساری طاقت مجتمع کر کے ایک جست لگائی۔ شاید آنیوالے کو بھی خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ میری طرف مڑنے ہی والا تھا کہ میرے بدن کا سارا بوجھ اپنی پوری طاقت کے ساتھ اس کے اوپر پڑا اور میرے ہاتھ کے ایک جھٹکے نے اُس کی بندوق اس کے ہاتھوں سے گرا دی۔ وہ خود بھی میرے نیچے گر گیا اور بندوق دور ریکھا کے قریب جا پڑی۔ میں نے چلا کر ریکھا سے کہا۔
"بندوق سنبھالو۔!"
مگر ریکھا کے اعضا جیسے خوف اور خطرے سے شل ہو چکے تھے۔ وہ اُٹھ کر کھڑی ہو گئی پھر دیوار سے لگ کر خوفزدہ نگاہوں سے ہم دونوں کو تکنے لگی۔!
گرے ہوئے آدمی نے اٹھنے کی کوشش کی۔ وہ بے حد تگڑا آدمی تھا۔ ناٹا اور گٹھا ہوا اور میری ہزار کوشش کے باوجود میری گرفت سے آزاد ہو کر مجھ سے بھڑ گیا۔ ہم دونوں گتھم گتھا ہو گئے اور اسی لمحے میں نے دیکھا کہ وہ راوت تھا اور اس کے جسم سے بھانگ کی بُو آ رہی تھی۔ شاید یہ بھانگ نہ تھی۔ اس کے جسم کی خاص بو تھی اور راوت سے لڑتے لڑتے میرے ذہن میں رات مجھ پر حملہ کرنے والے آدمی کا خیال آیا۔ اس کے جسم سے بھی اسی طرح بھانگ کی بو آئی تھی۔ اب مجھے پورا یقین ہو گیا کہ رات کو مجھ پر حملہ کرنے والا راوت کے سوا اور کوئی نہ تھا۔!

لڑتے لڑتے اس کا ہاتھ پھر بندوق کی طرف جانے لگا۔ عنقریب وہ بندوق کو پھر سے پکڑ لینے والا تھا کہ فوراً ریکھا نے آگے بڑھ کر بندوق اٹھائی اور اسے ایک اضطراری حرکت کے تحت کھڑکی سے باہر پھینک دیا اور عین اُسی وقت میں نے کراٹے کا ایک ہاتھ اُس کے شانے پر اس زور کا دیا کہ راوت درد سے بلبلا اٹھا مگر مجھ پر جیسے بھوت سوار ہو چکا تھا اور میرے

اندر جیسے سو آدمیوں کی قوت آ گئی تھی۔ بندوق ہٹتے ہی میں اس پر پل پڑا اور لاتوں، گھونسوں، مکوں کی بارش سے اُسے بے حال کر دیا پھر جوڈو کی پٹخنیاں اور کراٹے کے دو سرے زوردار ہاتھ نے اُس کے دوسرے بازو کی ہڈی بھی توڑ دی۔!

اب وہ بے دم ہو کر بیہوش ہو چکا تھا اور دونوں ہاتھ پھیلائے فرش پر لیٹا تھا۔ بے سدھ بالکل بے سدھ۔

میں نے ہانپتے ہوئے ریکھا سے کہا۔ "ہوش میں آنے سے پہلے اسے باندھ دینا چاہیئے۔ کہیں پر کوئی رسّی ملے گی؟"

ریکھا جیسے پھر حرکت میں آ گئی۔ وہ دوڑی دوڑی دوسرے کمرے میں گئی اور بستر کی چادریں اُٹھا لائی۔ میں نے چادریں پھاڑ کر اُن سے راوت کو اچھی طرح باندھ کر فرش پر دھر دیا۔ پھر اُسے بھاری تخت کے ایک پائے سے اچھی طرح باندھ دیا۔ جب جا کے جان میں جان آئی۔

میں تخت کے قریب کھڑا ہو کر بندھے ہوئے راوت کو دیکھ رہا تھا کہ ایکدم ریکھا بھاگتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے سینے سے لپٹ کر رونے لگی!

میں آہستہ سے اُسے تسلی دینے لگا۔ "روؤمت ریکھا۔ اب سب ٹھیک ہے۔ اب سب ٹھیک ہے!"

پھر اپنے رومال سے اپنے ہونٹوں کا بہتا ہوا خون پونچھنے لگا۔ میں قطعاً کوئی بہادر آدمی نہیں ہوں اور اب جب کہ سب کچھ ختم ہو چکا تھا اور خطرہ ٹل چکا تھا میرا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ میرے اندر اتنی طاقت کہاں سے آ گئی۔ میں تو ایک امن پسند ڈرپوک قسم کا آدمی ہوں اور لڑائی جھگڑے سے بہت دور رہتا ہوں۔ اسلئے کلکتے سے بھاگ کر یہاں آیا تھا اور کمبخت راوت نے مجھے گھونسے مکّے مار مار کر میری ہڈی پسلی ایک کر دی تھی۔ وہ تو میری خوش قسمتی تھی کہ مجھے جوڈو اور کراٹے دونوں فن آتے ہیں ورنہ میرا کیا حشر

ہوتا ادر ریکھا کا کیا حال ہوتا۔!

ریکھا میرے سینے سے لگی دھیرے دھیرے سسک رہی تھی۔ مجھے وہ لمحہ وصال بھرا لمحہ سا محسوس ہوا۔ ملن کے لمحے میں بھی تو عورت اسی طرح دھیرے دھیرے سسکتی ہے مگر جلد ہی یہ میٹھا لمحہ وقت کے دھارے پر بہتے ہوئے حباب کی طرح ٹوٹ گیا۔ باہر برآمدے سے کسی کے بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میرے بازوؤں کی گرفت ریکھا کے بدن کے گرد مضبوط ہوتی گئی۔ میں نے اُسے اپنے بازوؤں میں چپکا لیا۔ دوسرے لمحے میں اُسے میں نے اپنے سے الگ کر کے اپنے پیچھے چھپا لیا۔

یہ کون آرہا تھا؟

میں مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔!

چوکھٹ پر برتنوں کا کھٹکا سا ہوا۔ میرے جسم کا تناؤ ڈھل سا گیا۔ یہ کرپارام تھا۔ چائے لے کر اندر آرہا تھا۔

میں نے ریکھا کی طرف دیکھا۔ وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔ پھر میں بھی ہنسنے لگا۔ سارا ماحول ہی بدل گیا۔!

مگر کرپارام کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ وہ راوت کو یوں بے ہوش اور بندھے ہوئے دیکھ کر کچھ چکرا سا گیا۔ پہلے تو اُس کی ہمت نہ پڑی کہ مجھ سے کچھ پوچھے۔ پھر جب وہ چائے میز پر رکھ چکا تو ہمیں اطمینان سے چائے پیتے دیکھ کر اور بھی چکرا گیا۔ گردن کے خم سے راوت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

"یہ — یہ — راوت ہے نا؟"

"ہاں۔ ہے تو وہی —!" ریکھا نے اُس سے کہا۔

کرپارام نے ہچکچا کر کہا۔ "اسے کس نے باندھا ہے؟"

"ہم نے" ریکھا بولی۔

کرپارام وجہ پوچھنا چاہتا تھا مگر سوال اس کے لبوں پہ آکر رک گیا۔ ریکھا کا سنجیدہ اور باوقار چہرہ دیکھ کر رک گیا۔ پھر اس کے چہرے پہ خوشی کی ایک لہر نمودار ہوئی۔ بولا۔

"اچھا کیا — ؟ سالا ہم سب پہ رعب جماتا تھا !"

ہم دونوں ہنسنے لگے !

جب چائے پی چکے تو کرپارام برتن اٹھا کر جانے لگا۔ میں نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک کے کہا۔

"ابھی یہیں ٹھہرو۔ میں چند منٹ میں واپس آتا ہوں۔"

ریکھا سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

میں نے اس کی طرف دھیان نہ دے کر کرپارام سے کہا۔" دیکھو۔ اگر راوت ذرا ہلے جلے تو یہ کرسی اس کے سر پہ مار دینا۔ ذرا بھی تکلف نہ کرنا۔ سمجھ گئے۔"

"ہاں صاحب سمجھ گیا۔" وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی کہنے لگا۔ !

میں نے ریکھا سے کہا — "میں چند منٹ میں واپس آتا ہوں۔"

بوندا باندی بہت کم ہو چکی تھی۔ کمرے کی کھڑکی سے چھلانگ لگا کے باہر کود گیا۔ تھوڑی دیر تک بندوق تلاش کرتا رہا جسے ریکھا نے کھڑکی سے باہر پھینک دیا تھا۔ اچانک ایک جھاڑی کے نیچے مجھے وہ بندوق گری ہوئی مل گئی۔ اُسے اٹھا کر میں کمرے کے اندر لے آیا اور اندر آکر میں نے کرپارام سے کہا۔

"اب تم جا سکتے ہو۔ !"

کرپارام جانے لگا تو ریکھا نے اس سے کہا۔

"مگر سامان باندھ لو۔ تھوڑی دیر میں واپس چلیں گے۔ لگتا ہے گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے میں بارش ختم جائے گی۔" ریکھا بولی۔" بارش تھمتے ہی چلیں گے۔"

کرپا رام سر جھکا کے اور برتن اُٹھا کے چلا گیا۔!
جب کرپا رام چلا گیا تو ریکھا نے راوت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔!
"اس کا کیا کریں گے۔؟"
میں نے کہا۔ "ابھی بتاتا ہوں۔ ذرا اسے ہوش میں لے آؤں۔"
اتنا کہہ کر میں نے بندوق کے کندے سے راوت کو ٹھوکا دیا۔ دو تین ٹھوکوں کے بعد اُس کا بدن کسمسایا۔ دھیرے دھیرے ہوش میں آتا گیا۔ پھر جب وہ مکمل ہوش میں آگیا۔ تو کھا جانے والی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ دو چار بار اُس نے پٹیاں تڑانے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوا۔
میں نے اُس سے کہا۔ "مضبوطی سے بندھے ہو۔"
وہ چپ رہا۔ غصّے بھری نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا۔!
میں نے اُس کی پسلی میں ٹھوکر مارتے ہوئے کہا۔
"کل رات کو بھی تم نے مجھ پہ حملہ کیا تھا۔ کیوں؟"
وہ بڑی نفرت اور شدّت سے بولا۔ "میں نہیں چاہتا ہماری زمین کسی اجنبی کے پاس جائے۔"
"تمہاری زمین یہ کہاں سے ہو گئی؟ زمین تو مالکن کی ہے۔"
وہ چپ رہا۔ میں نے دو تین بار اُسے ٹھوکریں ماریں اور پوچھا۔
"بتاؤ۔ کیا ٹھاکر جی کا خون تم نے کیا تھا؟"
اس نے زور زور سے سر ہلا دیا مگر مجھے اس کی آنکھوں میں چھپی ہوئی وحشت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ میں بندوق کی نال اُس کے سینے پہ رکھ دی اور بڑے کڑے لہجے میں کہا۔
"سچ سچ بتاؤ۔ نہیں تو یہ گولی تمہارے سینے کے پار ہو گی۔"
وہ میری طرف گہری نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ جب اُسے یقین ہو گیا کہ جو میں کہتا ہوں وہی کرنے کا ارادہ بھی رکھتا ہوں تو اس کی نگاہیں بدل

گئیں۔ پلکیں نیچے گر گئیں۔ ایک گہری سانس لے کر بولا۔
"ہاں۔"
"کیوں۔؟"
وہ کچھ نہیں بولا۔
قدرے توقف کے بعد میں نے اس سے کہا۔ "میں تم سے کہتا ہوں کہ تم نے نہ صرف بڑے ٹھاکر جی کا خون کیا ہے بلکہ اُن کے چھوٹے بھائی کا بھی۔"
"نہیں۔ نہیں۔" وہ زور سے چلایا۔
"ہاں۔ ہاں۔ تمہی اُن دونوں کے قاتل ہو۔"
"نہیں نہیں۔" اُس کی آنکھوں کی پتلیاں اب تیزی سے حرکت کر رہی تھیں۔
میں نے کیچ کھول کر بندوق دیکھا۔ اُس میں اب کوئی گولی نہ تھی۔
میں نے بندوق کو اُلٹا کر لیا اور اُس کے کندے سے راوت کو تین چار بار پیٹا۔ زور زور سے وہ بلبلا کر کہنے لگا۔ "مجھے مت مارو۔ مجھے مت مارو۔ میں سب بتاتا ہوں۔"
میں رُک گیا۔ غصّے کے عالم میں بولا۔ "اگر نہیں بتاؤ گے تو اسی بندوق کے کندے سے تمہاری کھوپڑی توڑ ڈالوں گا۔"
راوت کی نگاہیں ریکھا کی طرف گئیں جس کی نگاہوں میں اب خون اُبل رہا تھا۔ پھر لوٹ کر میری طرف آئیں۔ وہاں بھی اُسے مایوسی ملی۔
رکتے رکتے لہجے میں بولا۔ "ہاں چھوٹے ٹھاکر کا خون میں نے ہی کیا تھا۔"
پھر اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں کیونکہ اُسے پورا یقین تھا کہ اب اس کی کھوپڑی توڑ دی جائے گی۔ لگتا تھا جیسے اُس کے تن بدن سے جان نکل گئی!
"مگر کیوں؟" میں نے اُس سے پوچھا۔ "کیوں تم نے ان لوگوں کا خون کیا؟"

مگر وہ چپ لیٹا رہا۔ میں نے اُسے بہت مارا پیٹا مگر وہ ایک لفظ نہیں بولا۔ آخر میں صرف اتنا کہا۔ " جان سے بھی مار دو گے تو بھی نہیں بتاؤں گا"
مگر میں اسے مارتا ہی رہا۔ آخر ریکھا نے میرا ہاتھ روک کر کہا۔
" جانے دو۔ شیا راجو کی وادے اس سے سب اگلوالیں گے !"
میں نے پوچھا۔ " تو اسے کیا یہیں چھوڑ دیں بندھا ہوا اور پھر کارندوں کو بلوا کر اسے لے جائیں "
ریکھا بولی ۔" نہیں ایسا کرنا ٹھیک نہ ہوگا۔ کارندے سب اسکے ہیں "
" تو۔ ۔ ؟"
" یہاں رکھنا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ممکن ہے اسکا کوئی ساتھی باہر جنگل میں ہو اور ہمارے جانے کے بعد اسے آزاد کر دے۔ !"
میں نے کہا ۔" یہ ممکن نہیں ہے۔ اگر اسکا کوئی ساتھی ہوتا تو ہم پر اب تک حملہ کر چکا ہوتا مگر تم ٹھیک کہتی ہو۔ اسے گھوڑے کی پیٹھ پر بندھوا کر لے چلتے ہیں "



اب ہمارا قافلہ واپس جا رہا تھا۔
ریکھا اپنے گھوڑے پر سوار تھی۔ اُس کے بالمقابل دوسرے گھوڑے پر راوت بندھا ہوا تھا جس کی باگ میں اپنے ہاتھ میں لئے چل رہا تھا۔ دونوں گھوڑوں کے پیچھے پیچھے کرپا رام باقی سامان اُٹھائے چل رہا تھا۔
ریکھا کسی گہری سوچ میں مستغرق تھی ۔
" کیا سوچ رہی ہو ؟" میں نے اس سے پوچھا۔
" تم نے مجھے رات کے حملے کا کچھ نہیں بتایا۔"
" وقت ہی کہاں ملا۔ اب بتاتا ہوں ۔" یہ کہہ کر میں نے اُس رات کے

حملے کا سارا قصّہ بیان کر دیا۔

"مگر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ وہ راوت ہی تھا۔؟"

"اُس نے خود اقبال کیا ہے۔"

"ممکن ہے اس نے جان بچانے کی خاطر اور مار سے بچنے کے لئے ایسا کہہ دیا ہو۔"

"نہیں۔ ایک اور بھی ثبوت ہے۔"

"کیا۔؟"

"رات کو جس نے مجھ پر حملہ کیا اور جب میں اُس سے گتھم گتھا ہو گیا تو مجھے سب سے پہلے حملہ آور کے جسم سے بھانگ کی تیز تیز بو آئی تھی۔"

ریکھا نے ایکدم گھوڑا روک کر کہا۔ "مجھے اُترنے دو۔"

وہ گھوڑے سے اُتر کر دوسرے گھوڑے کے پاس گئی۔ اُچک کر اُس نے راوت کا بدن سونگھا۔ دو تین بار۔ پھر یکایک اس کا سوچ میں ڈوبا ہوا چہرہ صاف ہو گیا۔ یقین آمیز لہجے میں بولی۔ "اب مجھے یقین آ گیا ہے۔ اسی نے میرے پتاجی کا خون کیا ہے۔"

"کیسے۔؟"

"گولی لگنے کے بعد جب میں دوڑی دوڑی شکار گھر کے برآمدے میں گئی تو یکایک میرے نتھنوں میں بھانگ کی تیز تیز بو آئی تھی مگر اُس وقت میں نے اس کا کوئی خیال نہیں کیا۔"



۱۱

رات کی جھلملاتی روشنیوں میں ہم تینوں دیوان خانے میں بیٹھے تھے۔ میں، ریکھا اور ریکھا کی ماں سرد جا دیوی۔ سارا قصہ سن کر بھی وہ کچھ نہ بولیں۔ دو تین بار سانس زور زور سے کھینچا۔ پھر وہی خاموشی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اُن کی آنکھوں کا ٹپہ اسرار ورد اور بڑھ گیا ہے۔ رات کی تاریکی اور گہری ہو گئی ہے اور چہرے کا حسن اور چمک اُٹھا ہے۔ سیاہ ساڑی کے پلو میں وہ چاند سا چہرہ..... ریکھا کے بالکل قریب بیٹھے ہوئے وہ ریکھا کی ماں نہیں ریکھا کی بڑی بہن معلوم ہو رہی تھیں۔!

پھر خاموشی توڑتے ہوئے وہ بولیں۔ "ریکھا تم جاؤ۔ اپنے کمرے میں آرام کرو۔ میں ان سے اکیلے میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔!"

ریکھا کچھ کہے بغیر کمرے سے باہر چلی گئی۔

ریکھا کے جانے کے بعد بھی وہ کچھ نہ بولیں۔ صرف اپنی سیاہ ساڑی کے پلو کو انگلیوں میں لے کر مسلتی رہیں۔

آخر میں نے کہا۔ "مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس راز کی کنجی آپ کے پاس ہے۔"

"کس راز کی؟" وہ آہستہ سے بولیں۔

"اب تک جو کچھ ہوا۔ گذشتہ چھ سات برس میں۔ بڑے ٹھاکر جی کا قتل۔ چھوٹے ٹھاکر کا قتل۔ راوت کا مجھ پہ گولی چلانا۔ ریکھا پہ گولی چلانا۔ مجھے یہ یہ سب ایک سلسلے کی کڑیاں معلوم ہوتی ہیں اور کنجی آپ کے پاس ہے!"

پھر جیسے انھوں نے کچھ فیصلہ کر لیا۔ پلو چھوڑ کر مضبوطی سے بیٹھ گئیں۔ اور بڑا اعتماد لہجے میں بولیں۔ "تم نے میری بچی کی جان بچائی ہے

اس لئے تمہیں سب کچھ جاننے کا حق ہے۔ پوچھو۔ کیا پوچھتے ہو؟ میں سب بتا دوں گی یعنی جو کچھ مجھے معلوم ہے وہ سب بتا دوں گی آج رات ....
ممکن ہے آج کے بعد ایسی رات پھر کبھی نہ آئے!"

میں نے ان کا آخری فقرہ نہیں سمجھا۔ اس پر زیادہ دھیان بھی نہیں دیا۔ دوسری بہت سی گتھیاں ایسی تھیں جنھیں میرے لئے اس وقت سلجھانا ضروری تھا اس لئے میں نے شروع کیا۔

"کیا آپ کو معلوم تھا کہ بڑے ٹھاکر جی کا قتل کس نے کیا؟"

وہ بڑی شدت سے بولیں۔ "اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں اس راوت کے بچے کو زندہ چھوڑتی؟"

"تو آپ کو راوت پر کب شبہہ ہوا؟"

"آج سے پہلے کبھی شبہہ نہیں ہوا۔ تم سے پہلی بار معلوم ہوا۔"

میں غور سے ان کی آنکھوں کی طرف دیکھنے لگا۔ "سچ کہتی ہیں آپ؟"

"ہاں۔"

اتنا تو کہا انھوں نے مگر مجھے ایسا لگا جیسے اس "ہاں" کے پس پردہ کوئی گھنڈی ہے جسے وہ اس وقت بتانے سے ہچکچا رہی ہیں۔!

"اور جب چھوٹے ٹھاکر کا قتل ہوا اسی شکارگاہ میں اس وقت بھی آپ کو کسی پر شبہہ نہیں ہوا؟"

"اس وقت شبہہ نہیں یقین تھا۔"

"کس پر؟"

"راوت پر۔"

"آپ کو معلوم تھا کہ راوت نے چھوٹے ٹھاکر کا خون کیا ہے؟"

"ہاں۔"

"اور یہ معلوم ہوتے ہوئے بھی۔ آپ نے پولیس کو کچھ نہیں بتایا؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"کیونکہ راوت کو میں نے ہی مجبور کیا تھا کہ وہ چھوٹے ٹھاکر کو گولی مار دے۔"

میں چکرا گیا۔ کئی ثانیے سناٹے میں رہا۔ رات کا سانس گھٹ سا رہا تھا اور شمع دانوں کی لویں مدھم سی پڑنے لگی تھیں۔ میں ان کے چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ چہرہ جو ہر طرح کے جذبات سے عاری تھا۔ خاموش پرسکون چہرہ۔!

"ایسا کیوں کیا آپ نے۔؟"

"کیونکہ اس وقت تک میں یہ سمجھتی تھی کہ چھوٹے ٹھاکر نے یعنی میرے دیور نے میرے پتی کا خون کیا ہے"

"اگر آپ کو چھوٹے ٹھاکر پہ شبہہ تھا، تو پولیس سے کہا ہوتا۔"

"کیا کہتی میرے پاس کیا ثبوت تھا۔"

"آپ نے اُس وقت چھوٹے ٹھاکر کو بڑے ٹھاکر کا قاتل کیوں جانا؟ کیا جائیداد کی وجہ سے؟"

"نہیں، جائیداد کے وہ دونوں برابر کے حصے دار تھے۔ بڑے ٹھاکر جی کے مرنے کے بعد میرے حصے میں آتی اور ریکھا کے حصے میں۔ چھوٹے ٹھاکر جی پہ میں نے اس وجہ سے شبہہ نہیں کیا۔"

"پھر کس وجہ سے؟"

وہ چپ رہیں۔ پھر ساڑی کا پلو لے کر مسلنا شروع کر دیا۔ آخر ہار گئیں۔ تھکے ہوئے لہجے میں نیم سرگوشی میں بولیں۔

"وہ مجھ سے پیار کرتے تھے۔ چھوٹے ٹھاکر......"

میں چونک گیا۔ پھر کچھ دیر کے بعد بولا۔ "اور آپ بھی؟"

"نہیں، میں نہیں۔ صرف وہ..... جب تک بڑے ٹھاکر جی زندہ رہے، میں انھیں سمجھاتی رہی مگر وہ نہیں مانے، مانتے ہی نہیں تھے۔ پھر بھی میں انھیں سمجھاتی رہی اور ٹھاکر جی سے کچھ نہیں کہا۔ اگر کہتی تو اپنے دیور کی جان جاتی۔ اس خوف سے چپ رہی اور اس وجہ سے بھی کہ نادان ہے۔ دھیرے دھیرے سمجھ جائیگا۔"

میں نے پوچھا۔ اگر چھوٹے ٹھاکر آپ سے پیار کرتے تھے تو آپ ان سے دور دور رہتیں، انھیں جان سے کیوں مروا دیا؟"

"کہہ چکی ہوں مجھے شبہہ تھا کہ میرے دیور نے میری محبت میں پاگل ہو کر میرے پتی کو جان سے مار دیا ہے۔ مگر اس بات کا بھی مجھے بس شبہہ تھا لیکن یہ شبہہ یقین میں بدل گیا۔ جب..... جب.....!"

وہ یکایک چپ ہو گئیں۔!

"جب یہ ---؟"

"جب میرے دیور نے میرے پتی کے مرنے کے بعد، کوئی ان کی موت کے چھ سات مہینے کے بعد مجھ پہ ہاتھ اٹھایا۔!"

"ہاتھ اٹھایا --- یعنی مارا۔؟"

"نہیں، میری آبروریزی کی۔ ایک رات۔ ایک طوفانی رات کو میرے کمرے میں گھس کر میری عزت لوٹ لی۔ میں چیختی چلاتی رہ گئی مگر طوفان کی گرج میں کسی کو کچھ پتہ نہ چلا۔ کوئی میری مدد کو نہ آیا --- اور میں لٹ گئی۔"

ضبط کرنے کے باوجود دو آنسو ان کی آنکھوں سے اُبل پڑے۔ ایک گہری سانس لے کر بولیں --- "اس رات میں نے فیصلہ کیا کہ چھوٹے ٹھاکر کو قتل کر دیا جائیگا --- یا وہ زندہ رہے گا یا میں اپنی جان دیدوں گی! مگر میرے سامنے میری بچی دیکھا تھی۔ میں اس کے لئے زندہ رہنا چاہتی۔ اس لئے۔ اس لئے...!"

وہ چپ ہوگئیں۔

"اس لئے چھوٹے ٹھاکر جان سے گئے"۔ میں نے آہستہ سے کہا اور پھر پوچھا۔ کیا اب آپ اس قتل پر پشیمان ہیں؟"

"نہیں، بالکل نہیں"۔ وہ بڑی شدت سے بولیں۔ "میں یہی کرتی، جو میں نے کیا۔ اب بھی ــ آج بھی یہی کچھ ہوتا جو اُس دن ہوا"۔

میں اپنی جگہ سے اُٹھ کر دیوان خانے میں ٹہلنے لگا۔ گتھی سلجھ رہی تھی۔ دھیرے دھیرے روشنی آرہی تھی۔ میں نے مُڑ کر پوچھا۔

"چھوٹے ٹھاکر کی موت کے بعد کیا ہوا؟"

"دھیرے دھیرے کارندوں نے کھسکنا شروع کیا۔ جب پولیس قتل کا سراغ نہیں لگا سکی اور دونوں قتل پُراسرار رہے تو کارندوں میں کسی نے خبر پھیلا دی کہ اس حویلی پر آسیب کا سایہ ہے۔ کسی بھوت نے دونوں ٹھاکروں کی جان لے لی ہے۔ دھیرے دھیرے کارندے کام چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ آخر میں یہی سات، آٹھ کارندے رہ گئے جو راوت کی تحویل میں ہیں۔ تین چوتھائی کے قریب زمین غیر آباد ہو گئی۔ تم خود آج اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہو۔ اور یہ سات، آٹھ کارندے ہیں جو باقی رہ گئے ہیں ـــ وہ بھی راوت کی وجہ سے۔ راوت شروع سے آج تک بڑی دلجمعی سے کام کرتا رہا ہے۔ وہ ہمارا سب سے پرانا ملازم ہے"۔

"آپ کو اُس پر بہت بھروسہ ہے؟"

"رہا۔ میں ہی نہیں، بڑے ٹھاکر جی بھی اس پر مکمل بھروسہ کرتے تھے، اسلئے آج سے پہلے کسی کو اس پر شک نہ ہو سکا۔"

"آپ کے ساتھ اُس کا سلوک کیسا رہا۔؟"

یہ کہہ کر میں سرو جا دیوی کے بالکل قریب آگیا اور سیدھا اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

وہ پھر اپنے پلو کی رسی بٹنے لگیں۔

میں نے کہا — "سچ سچ بولنا ہوگا۔ آج امتحان کا وقت ہے۔ دیوار دلا پر سامنے لگی ٹھاکروں کی تصویریں تم سے زندگی اور موت کا حساب مانگتی ہیں۔"
وہ بولیں — "دیور جی کی موت کے بعد کوئی آٹھ دس سال تک تو بڑے سکون سے کٹے۔ پھر جب کارندوں نے بھاگنا شروع کیا تو دھیرے دھیرے راوت نے پر پرزے لگانے شروع کئے۔ دھیرے دھیرے زمینوں کا سارا اختیار اس کے ہاتھ میں چلا گیا۔ میں اکیلی تھی اور سب دوسرے کارندے اُس کے اپنے تھے اور میری لڑکی بیاہی جا چکی تھی۔ اب بھی وہ میری عزت کرتا تھا مگر بس خالی خولی عزت ہی، ورنہ وہ کرتا وہی تھا جو اس کا جی چاہتا تھا۔ جب چاہتا میرا حکم ٹال جاتا۔ اپنی من مانی کرنے لگتا۔ دھیرے دھیرے وہ یہ ظاہر کرنے لگا جیسے اصل میں زمینوں کے متعلق فیصلہ کرنیوالا وہی ہے۔ میں تو خالی نام کی ہی مالک ہوں۔ اس لئے جب اس نے یہ سُنا ہوگا کہ تم یہ زمین خریدنے والے ہو تو اُس نے تمہیں راستے سے ہٹانے کی کوشش کی۔"
"صرف مجھے ہی نہیں، دیکھا پر بھی اس نے گولی چلائی۔ کیوں؟"
"میں نہیں جانتی۔"
"آپ جانتی ہیں۔"
"میں نہیں جانتی۔"
"سنو" میں نے اُن سے کہا۔ "یہ قصہ آج سے نہیں شروع ہوتا ہے۔ آج سے بہت پہلے سے ہوتا ہے۔ میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ بڑے ٹھاکر جی کو اُس نے کیوں قتل کیا۔ کیا ایسا تو نہیں ہے کہ اس کا پلان شروع ہی سے بڑے ٹھاکر اور چھوٹے ٹھاکر کو قتل کر دینے کا تھا تاکہ زمینوں پر اسکا اختیار مکمل ہو جائے۔"
"مگر یہ زمینیں اس کی کیسے ہو سکتی تھیں۔ بڑے ٹھاکر کے بعد چھوٹے

ٹھاکر اور میں ان کے وارث ہوتے ہیں۔ میرے بعد میری بیٹی ان کی وارث ہوگی۔ میری بیٹی کے بعد میری بیٹی کا شوہر ان کا وارث ہوتا۔ اس کے بعد میری بیٹی کا منّھا۔ کیا وہ یہ سب نہیں جانتا تھا؟" وہ چیخ کر بولیں۔

"معاملہ اس سے کہیں ٹیڑھا ہے۔" میں نے اُن سے کہا۔ "وہ یہ سب کچھ جانتا تھا، پھر بھی اس نے یہ سب کچھ کیوں کیا؟ اس لئے نہیں کہ وہ ان زمینوں کا قانونی مالک بننا چاہتا تھا، مالک چاہے کوئی رہے اور یہ بڑے ٹھاکر کی موجودگی میں نہیں ہو سکتا تھا اس لئے اس نے بڑے ٹھاکر جی کو قتل کر دیا۔ پھر جب آپ نے چھوٹے ٹھاکر جی کے قتل کا معاملہ اس کے سامنے رکھا تو چونکہ یہ قتل اس کا راستہ صاف کرتا تھا اس لئے انھیں بھی قتل کر دیا۔ لڑکی کی شادی ہوگئی۔ آپ ہنستی بے یار و مددگار رہ گئیں... وہ جو چاہتا تھا وہ پورا ہو گیا۔ یعنی اگر میں نہ آجاتا... کیوں؟"

وہ بولی۔ "اب تو یہی ٹھیک معلوم ہوتا ہے، جو تم کہتے ہو۔"

"نہیں، یہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔" میں نے سردجا دیوی کو ڈپٹ کر کہا۔ "میرا اندازہ کچھ اور ہے۔"

"تمہارا اندازہ کیا ہے؟" انھوں نے مجھ سے بڑی کمزور لہرآواز میں پوچھا۔

"میرا خیال ہے وہ تم سے محبت کرتا ہے۔"

وہ کچھ نہیں بولیں۔ پہلے تو ملتی رہیں۔ پھر دھیرے دھیرے سسکنے لگیں۔ پھر وہ دیوان پر گر گئیں۔ انھوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا لیا ـــ اور اُن کا سارا بدن سسکیوں سے ہل رہا تھا۔

میں نے ان سے کچھ نہیں کہا۔ میں دیر تک دیوان خانے میں ٹہلتا رہا، پھر باہر نکل کر صحن میں ٹہلتا رہا۔ میرا اندازہ غلط نہیں نکلا۔ سردجا نے کچھ کہا نہیں تھا لیکن اس کی سسکیاں اس کے دل کی غماز تھیں۔

کوئی آدھے گھنٹے تک ٹہلنے کے بعد جب میں نے سوچا اُن کے آنسو سوکھ گئے ہوں گے تو میں دیوان خانے کے اندر گیا۔ وہ ایک دیوان پر خاموش بیٹھی تھیں۔ انھوں نے اپنے آنسو پونچھ لئے تھے اور اپنے آپ پر قابو پا لیا تھا۔!

جب میں اندر آیا تو وہ میری طرف شرمسار نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"تمہارا اندازہ صحیح ہے لیکن میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے آج تک اُسے اپنے بدن کو چھونے نہیں دیا۔ وہ بڑا ہوشیار اور چالاک نکلا۔ جب تک ریکھا کی شادی نہیں ہو گئی اُس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ لیکن لڑکی کی شادی کے بعد دھیرے دھیرے اُس نے اپنے دل کے جذبات کو مجھ پر ظاہر کرنا شروع کیا۔ میں نے چاہا میں پہلے دن ہی اُسے نکال دوں لیکن اگر اُسے نکال دیتی تو یہ زمین کون دیکھتا۔ سارے کارندوں پر اس کا حکم چلتا تھا اور وہ اُسی کی بات مانتے تھے۔ میں اگر اسے نکال دیتی تو میں اس جنگل میں اکیلی رہ جاتی اس لئے میں اسے طرح دیتی گئی اور وہ برداشت کرتا گیا۔ جو کوئی زمین خریدنے آتا وہ اُسے کسی نہ کسی بہانے چلتا کر دیتا تھا۔ یہ میں آج جان گئی ہوں لیکن اس سے پہلے نہیں۔ ہاں اب میں اندازہ کر سکتی ہوں کہ وہ مجھے کتنا چاہتا ہے۔ اُس نے میری خاطر بڑے ٹھاکر کا خون کیا۔ پھر چھوٹے ٹھاکر کا۔ اُس کے لئے اگر میں نہ کہتی جب بھی وہ اُسے مار ڈالتا۔ وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ یہاں میں رہوں اور وہ رہے۔ اوپر سے میں مالک رہوں گی، اندر سے وہ ہم دونوں کا مالک رہے گا۔ زمینوں کا بھی اور میرا بھی۔!"

"کیا یہ آپ کے لئے ناقابلِ قبول ہوتا ہے"

"شروع میں تو میں اُس سے انتہائی نفرت کرتی تھی۔ میں اس پر لعن طعن کرتی، اسے گالیاں دیتی، اُسے شرم دلاتی مگر اُس پر کسی بات کا اثر نہ

ہوتا تھا۔ وہ بہت مضبوط ارادے کا مالک ہے۔ اُس نے مجھے آج تک کبھی ہاتھ نہیں لگایا حالانکہ وہ لگا سکتا تھا مگر وہ اس لمحے کے انتظار میں تھا جب وہ لمحہ ایک پکے ہوئے پھل کی طرح اس کی جھولی میں گر جائے۔ اس نے انتظار کیا اور انتظار کرتا رہا اور دھیرے دھیرے میں اُس کی قوت، ہمت اور برداشت کی حس کی قائل ہو گئی۔ اگر تم نہ آتے۔ اگر مجھے اپنے ٹھاکر جی کے قاتل کا پتہ نہ چلتا تو یہ ہو سکتا تھا کہ میں ایک دن اُس کی گود میں گر جاتی۔ میں تم سے جھوٹ نہ بولوں گی۔ دل کی کوئی بات آج تم سے چھپا کر نہ رکھوں گی۔ یہ سچ ہے پچھلے چند ماہ سے مجھے اُس پہ ترس آنے لگا تھا۔"

"اور اب ۔؟ اب کیا کرنا ہوگا۔ سروجا جی ..... پولیس میں تو جا نہیں سکتے۔"

وہ آہستہ سے بولیں ۔" اب یہ معاملہ پولیس کے ہاتھ میں نہیں جائے گا۔ اب یہ معاملہ صرف میرے اور اس کے درمیان ہے۔"

"اور تم کیا کرو گی ؟"

یکایک اُس نے اپنی کمر میں اڑسا ہوا خنجر نکال لیا۔ بولی ۔" اب اس خنجر سے میں اُس کا خاتمہ کر دوں گی۔ اس نے میرا سہاگ لیا ہے۔ میں اس کی جان لے لوں گی مگر تمہیں اس سے پہلے میری لڑکی کو یہاں سے لے جانا ہوگا۔ وہ یوں بھی دو دن کے بعد اپنے سسرال جا رہی تھی۔ مگر اب میں اُسے کسی کارندے کو نہیں سونپ سکتی۔ تم اُسے شیارانک حفاظت سے لے جاؤ گے۔ آگے وہ خود چلی جائے گی۔ کل صبح ہی تم دونوں یہاں سے چلے جاؤ۔ میں نہیں چاہتی کہ میری بیٹی پر یا تم پر کسی طرح کی آنچ آئے۔ کوئی پوچھ تاچھ ہو۔ جب میری بیٹی اپنے سسرال پہونچ جائے گی، میں اس موذی کو ہلاک کر دوں گی۔!"

"سوچ لیجئے ـــ پولیس ۔"

"اس کو پولیس میں دینے سے پہلے مجھے خود کو پولیس کے حوالے کرنا پڑیگا۔ وہ میں کر سکتی ہوں۔ مجھے اب اپنی جان کی بھی پرواہ نہیں ہے لیکن اس سے

ٹھاکر جی کے خاندان جو ہیٹی ہو گی۔ میری بیٹی کی جو بے عزتی ہو گی۔ اس کے بعد اسکا شوہر اُسے اپنے گھر میں بھی نہیں رکھے گا۔ نہیں، نہیں۔ یہ معاملہ پولیس کا نہیں ہے۔ یہ معاملہ اب صرف میرے اور اُس کے درمیان ہے مگر تم میری بیٹی کو یہاں سے فوراً لے جاؤ۔ کل ہی لے جاؤ۔ میں تمہیں قسم دیتی ہوں ورنہ جانے میں کیا کر بیٹھوں۔"

"نہیں، نہیں۔ قسم کھلانے کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے اس سے بڑی نرمی اور بڑے رنج سے کہا کیونکہ اب اُس کی دلیل میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ "میں تمہاری بیٹی کو کل ہی یہاں سے لے جاؤں گا اور اگر وہ چاہے گی تو اس کے سسرال تک چھوڑ کے آؤں گا مگر پھر ان زمینوں کا کیا ہو گا؟ میں تو انھیں خریدنے آیا تھا۔"

"نہیں، میں یہ زمین اب تم کو نہ دوں گی۔ ان زمینوں پہ اب میرا کوئی حق نہیں ہے۔ شاید اب کسی کا بھی ان زمینوں پر حق نہیں ہے اور تم اب لہو اور نحوست میں نہائی ہوئی اس زمین کو لے کر کیا کرو گے۔ یہاں کوئی رہ کر خوش نہ رہ سکے گا، جس سکون کی تلاش میں تم یہاں آئے تھے، وہ تمہیں یہاں کبھی نہ مل سکے گا۔ ایسی زمین ہمیشہ کے لئے بنجر اور بے مالک ہی رہ جائے تو اچھا ہے۔"

اس کی اس دلیل میں بھی وزن تھا۔ میں سر جھکائے اسکے دیوان خانے سے باہر نکل گیا۔

دوسرے دن پو پھٹنے سے پہلے تیسرے پہر کی نیم تاریکی میں ہم دونوں اس گھر سے رخصت ہو گئے۔ سردجادیوی نہیں چاہتی تھیں کہ کسی کو ہمارے چلے جانے کا پتہ چلے اس لئے اُس نے ہمیں گھوڑے لے جانے سے بھی منع کیا، کیونکہ اگر گھوڑے لیجاتے تو ساتھ میں دو کارندے بھی جاتے اور کارندوں کو خبر ہونے سے ہمارا خطرہ بڑھ سکتا تھا۔ ویسے رات ہی سے راوت کے متعلق چہ میگوئیاں شروع ہو گئی تھیں مگر مالکن نے یہ مشہور کر دیا تھا کہ کسی چٹان سے نیچے گر جانے سے راوت سخت زخمی ہوا ہے اور مالکن خود اس کی تیمارداری کر رہی ہیں، اس لئے کسی کارندے کو اُسے دیکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس سے کارندے پوری طرح سے مطمئن تو نہ ہوئے تھے۔ ہاں خاموش ضرور ہو گئے تھے۔

چلتے وقت داہلی بوا نے ایک ناشتے دان میرے ہاتھ میں تھما دیا۔

دہلیز پر رُک کر ریکھا نے کہا — "اماں اب تم کو زیادہ دن یہاں نہیں رہنا چاہئے جلد سے جلد یہ زمین بیچ کر میرے پاس آجاؤ۔"

"ایسا ہی کروں گی۔ ماں نے جواب دیا۔

"تو تم ان کو زمین کیوں نہیں دے دیتی؟" ریکھا نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

"میں نے ان سے کہہ دیا ہے۔ تم کو پہونچا کے سات آٹھ دن کے بعد آئیں۔ جب تک میں اچھی طرح سے سوچ لوں گی۔"

"اب سوچنے کا وقت نکل چکا ہے ماں"۔ ریکھا نے اپنی ماں کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

ریکھا کی ماں کی پلکوں پر بھی آنسو لرزنے لگے۔ دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے سے گلے لگ کے سسکیوں کے درمیان یوں رخصت ہوئیں جیسے یہ انکی آخری ملاقات ہو۔!

وہ صبح بادلوں سے گھری ہوئی تھی۔ وادی سے جانے والی موہوم سی رہگزر ردائے شب میں لپٹی ہوئی ابھی تک سو رہی تھی۔ ہمارے بے آواز قدموں کے نیچے کبھی کبھی سوکھی شاخ کے زرد پتے چرمرا جاتے۔ کبھی بیری کی جھاڑیوں میں کوئی چڑیا پھڑ پھڑا کر بھرائی چونچ پروں میں دبا کر خوابناک غنودگی میں کھو جاتی۔ ہمارے قدم وادی کی بلندی سے اترائی کی طرف بڑھتے گئے۔ جگہ جگہ شبنم میں بھیگے ہوئے پیڑ رات کے نشے میں مسحور خاموش کھڑے نظر آتے تھے۔ ریکھا آگے آگے چل رہی تھی۔ میں اسکے پیچھے پیچھے۔ راستے میں کئی جگہ عمودی چٹانوں کی اترائی تھی۔ جن سے اترنا محال ہی نہیں خطرناک بھی تھا مگر ریکھا مجھے سہارا دیتی ہوئی کبھی میرا ہاتھ پکڑے ہوئے کسی ہوشیار بکری کی طرح ان چٹانوں کو پھلانگتی گزر جاتی۔

میں نے کہا ــ "مجھے نہیں معلوم تھا۔ تمہاری ایسی نازک بدن اس مشکل راستے پر پیدل چل سکے گی"۔

"واہ کیوں نہیں"۔ ریکھا چمک کر بولی۔ "یہ سارے راستے میرے جانے پہچانے ہیں۔ شادی سے پہلے میں ایک آوارہ بکری کی طرح ان راستوں پر اکیلی گھوما کرتی تھی"۔

میں نے پوچھا۔ "یہ راستہ کافی مشکل معلوم ہوتا ہے۔ ہم نے کواڑی قلعے والا راستہ کیوں نہیں اختیار کیا۔ وہ آسان تھا۔"

"آسان شاید ہو گا مگر لمبا بہت ہے۔ جس راستے پر میں تم کو لے جا رہی ہوں، اُس راستے پر چلتے ہوئے ہم دوپہر تک مشپارا قصبے کے آس پاس پہونچ جائیں گے۔" ریکھا نے مجھے بتایا۔



رات اک آخری سانس لے کر وادی سے بلند ہو گئی اور تاریک بادلوں سے گھرے ہوئے آسمان کے پس پشت اُجالے کے شفاف لہریے نمودار ہونے لگے اور پرندوں کے غول نیچے میدانوں میں جانے لگے۔ صبح کے دھندلکوں میں میں نے دیکھا کہ وادی کے نیچے میلوں تک پھیلے ہوئے میدانوں میں جگہ جگہ درختوں سے گھرے ہوئے کنجوں اور اونچے اونچے ٹیلوں پر آباد جھیروں سے دھواں اُٹھ رہا ہے۔ صبح بدن کسمساتے ہوئے اُٹھ رہی ہے اور نجلائی ہوئی آنکھوں کو ملتی ہوئی رات کی مدماتیوں کو جاگنے کی دعوت دے رہی ہے۔ رات سے صبح ہونے تک اور شفق سے شام کے ڈھلنے تک کے عمل میں اتنی جنسی کشش کیوں ہے۔ شائد اس لئے کہ دو وقت ملتے ہیں اور گلے لگ کر ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں مگر ریکھا تو مجھ سے آگے بھاگی جا رہی ہے، شائد اُسے وقت کے وصال کا اندازہ نہیں ہے یا اُس کے ذہن میں اس سمے اپنے شوہر کا چہرہ ابھر رہا ہے۔ یوں بھی ہوتا ہے کہ میرے ذہن میں کسی کے بھاگتے ہوئے قدم ابھر آئیں اور میں انھیں اپنے دل میں چھپا لوں اور اس کے دل میں کسی دوسرے کی تصویریں ابھریں اور اُسے محسوس بھی نہ ہو کہ میں نے اپنے دل میں کیا چھپا لیا ہے۔ جب تک تصویریں نہیں ملتیں، احساس نہیں ملتے، ارمان نہیں ملتے، محبت

کبھی نہیں ملتی۔ صرف دو بدن مل جانے سے کچھ نہیں ہوتا ہے۔!

چلتے چلتے ریکھا نے رک کر اور مڑ کر پورب کی طرف دیکھا۔ جدھر سر بھنی کی پہاڑیوں کے سلسلے گھرے۔ بادلوں میں چھپ گئے تھے اور انہیں کبھی کبھی بجلی کوند جاتی تھی۔ گو صبح ہوگئی تھی لیکن ابھی سورج نہیں نکلا تھا۔ شاید پہاڑیوں کے پیچھے نکل آیا ہو مگر بادلوں کا نقاب اوڑھے ہوئے!

ریکھا نے ہوا کو سونگھ کر کہا۔" سر بھنی کی پہاڑیوں میں بارش ہو رہی ہے" میں نے کہا:"مجھے صبح کی یہ خنکی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ سفر اچھی طرح کٹ جائیگا۔"

یکایک ریکھا کھڑی کھڑی کانپی!

میں نے پوچھا۔"کیوں؟"

وہ افسردہ لہجہ میں بولی۔"جانے کیا بات ہے۔ ماں سے بچھڑنے کا ملال ابھی تک دل میں ڈنک مار رہا ہے۔"

میں نے کہا۔"گھبراؤ نہیں۔ وہ اپنی حفاظت کرنا خود جانتی ہیں۔"

" یہ تو مجھے معلوم ہے۔" ریکھا نے کسی قدر مطمئن ہو کر قدم آگے بڑھائے!

اب راستہ زیادہ مشکل ہو گیا تھا۔ اونچی نیچی چٹانوں سے گزرنا پڑتا تھا۔ جن میں کہیں کہیں جنگلی درختوں کے کنج کھڑے تھے۔ کہیں پر چھوٹی چھوٹی غاریں تھیں۔

ریکھا نے مجھے بتایا۔"بس یہ راستہ کٹ جائے، پھر آدھے میل کی آخری ڈھلان ہے۔ اس کے بعد دھولیا ندی، دوسری طرف دھولیا گاؤں اور پھر میدانی علاقہ۔ ندی پار کرنے کے بعد شیارا تک پہونچ جانے میں صرف تین گھنٹے لگیں گے۔"

میں نے کہا۔"شکر ہے۔ آج سورج بادلوں کی اوٹ میں ہے ورنہ گرمی سے میرا برا حال ہوتا اس سفر میں۔"

یکایک ریکھا نے رک کر میرے لبوں پہ انگلی رکھ دی۔ آہستہ سے سرگوشی میں بولی۔

"چپ رہو"
میں کسی قدر حیرت زدہ کھڑا رہا۔ وہ جیسے کان لگائے ہوائیں بہنے والی صداؤں کو سنتی رہی۔
"گھوڑوں کی چاپ پیچھے سے آرہی ہے۔" ریکھا ایک دم سرگوشی میں بولی۔ پھر جلدی سے مجھے ایک طرف گھسیٹ کر بولی۔ "اِدھر آؤ۔"
وہ تیزی سے موڑ کاٹ کر نیچے چٹانوں سے گھری ہوئی ایک غار میں لے گئی۔ ہم دونوں دم سادھے ایک دوسرے کے قریب کھڑے کھڑے انتظار کرتے رہے۔ اس وقت تک مجھے کسی خطرے کا احساس نہ تھا۔ صرف اس کے بدن کی قربت کا احساس تھا اور تیز تیز سانسوں کے درمیان اس کے سینے کے زیر و بم کا۔
یکایک ہمارے قریب سے، بالکل قریب سے دو اچھلتی ہوئی چٹانوں کے بیچ سے دو گھوڑ سوار گزر گئے۔ وہ عقابی نظروں سے اِدھر اُدھر دیکھتے جا رہے تھے اور دونوں کے کندھوں پہ بندوقیں تھیں اور گھوڑوں کی پشت پسینے سے بھیگی ہوئی تھی، جیسے وہ وادی سے یہاں تک کا فاصلہ بہت جلدی میں طے کر کے آئے ہوں۔
میں نے انھیں نہیں پہچانا مگر ریکھا نے پہچان لیا۔
"یہ تو ہمارے کارندے تھے" جب وہ دونوں بہت آگے نکل گئے تو ریکھا نے آہستہ سے مجھ سے کہا۔ "بگھیلا اور پرشو۔ مگر یہ یہاں کیا کر رہے ہیں؟"
اس لمحے یکایک مجھے خطرے کا احساس ہوا! اور میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔
"ممکن ہے یہ ہماری تلاش میں آئے ہوں" میں نے ریکھا سے کہا۔
"مگر کیوں؟"
"ممکن ہے انھیں رات والے معاملے کا اصل قصہ معلوم ہو گیا ہو"
"یہ ناممکن ہے۔ میری ماں کچھ بتانے والی نہیں ہیں"
"ممکن ہے انھیں محض کچھ شبہ ہوا ہو۔ آخر رات ہمارے پیچھے شکار گھر گیا تھا۔"

ریکھا چپ رہی۔

میں نے کہا۔ "یہ بھی ہو سکتا ہے۔ رادت آزاد کر الیا گیا ہو اور اس نے ان دونوں کارندوں کو ہمارے تعاقب میں بھیجا ہو۔"

ریکھا نے سوچ سوچ کر کہا۔ "کچھ بھی ہو۔ مجھے ان دونوں کی نیت ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔"

"اب کیا کریں گے؟" میں نے ریکھا سے پوچھا۔

ریکھا قدرے توقف کے بعد بولی۔ "اب تو وہ کافی آگے نکل گئے ہونگے۔ آؤ دیکھیں وہ کیا کرتے ہیں۔"

کچھ دور چلنے کے بعد جب اترائی ختم ہونے لگی تو ہم دونوں ایک اونچے ٹیلے کی اوٹ میں ہو گئے!

یہاں سے میلوں تک کا منظر صاف دکھائی دیتا تھا۔ اترائی ختم ہوتے ہی دھولیا ندی کا تیزی سے بہتا ہوا پانی نظر آتا تھا۔ دوسرے کنارے دھولیا گاؤں تھا۔ آگے جگہ جگہ کھجوروں کے کنج۔ پھر دور تک ریتیلے میدان۔ نگاہ کی آخری حد شپارا قصبہ۔!

ہم نے ان دونوں کارندوں کو اپنے گھوڑے ندی کے تیز پانی میں ڈالتے ہوئے دیکھا۔ انھیں دوسرے کنارے جاتے ہوئے دیکھا۔ انھیں دھولیا گاؤں کی چوحدی پار کر کے ریتیلے ٹیلوں سے اٹے ہوئے میدان میں تیزی سے گھوڑے دوڑاتے ہوئے دیکھا۔ راستے میں رک رک کر وہ ادھر ادھر دیکھتے جاتے تھے جیسے انھیں کسی کی تلاش ہو۔!

ریکھا نے کہا۔ "وہ یقیناً ہمیں ڈھونڈھ رہے ہیں۔ مگر کیوں؟"

میں سارے معاملے سے واقف تھا مگر ریکھا نہیں تھی اور سردجا دیوی نے مجھے ریکھا کو کچھ بتانے سے منع کر دیا تھا۔ ٹھیک بھی تھا۔ ریکھا کو صحیح حال بتا دینے سے اس کی زندگی سدا کے لئے زہر آلود ہو جاتی۔

"مگر کیوں؟" ریکھا نے مجھ سے دوبارہ پوچھا۔ وہ عجب کشمکش میں تھی۔

میں نے کہا۔ "میں کیا بتا سکتا ہوں، کارندے تمہارے ہیں"

وہ بولی ۔ "مجھ سے الگ ہو کر تمہاری اور ان کی کیا باتیں ہوئیں"

میں نے جھوٹ موٹ کہہ دیا ۔ "میں نے اُن سے کہا راوت کو پولیس میں دیدینا چاہیئے۔ وہ بولیں ۔جب تک تم میری بچی کو سسرال چھوڑ کے واپس شیارا سے پولیس لے کے نہ آجاؤ میں کچھ نہیں کروں گی"

ریکھا نے کہا "ٹھیک ہی تو کہا انھوں نے" پھر اور میرے قریب آ کر بولی۔

"اور کیا کہا انھوں نے؟"

"اور زمینوں کے متعلق باتیں ہوئیں ۔ زمین کا نرخ ۔ بھاؤ ۔ مول تول

میں نے پھر جھوٹ بولا۔

مگر اب ریکھا کو میری باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ رتیلے میدان سے گزرتے ہوئے دو گھوڑ سواروں کو دیکھ رہی تھی۔

بولی ـــ "وہ سیدھے شیارا جا رہے ہیں ۔ بگٹٹ بھاگتے جا رہے ہیں، اُن کا خیال ہے کہ وہ ہمیں شیارا جانے سے پہلے پکڑ لیں گے"

"اور تمہارا کیا خیال ہے؟" وہ پھر بولی۔

"میرا خیال ہے کہ سب سے پہلے ناشتہ کر لیا جائے ۔ پھر ندی پار کر کے دھیرے دھیرے اپنے سفر پر چلا جائے۔ اور ذرا چکر کاٹتے ہوئے راستہ بدل کر ہم لوگ دوپہر کے بجائے رات کو شیارا پہونچیں گے ـــ کیوں؟"

"ٹھیک خیال ہے۔ خصوصاً ناشتے کے بارے میں تو تمہارا بہت ہی نیک خیال ہے۔ اس وقت مجھے اتنی بھوک لگی ہے کہ میں ناشتے کے ساتھ ساتھ تمہیں بھی کھا سکتا ہوں"

"راستے بھر اور کیا کرتے رہے ہو" ریکھا چمک کر بولی۔ "میرے پیچھے

پر چلتے ہوئے تمہاری نگاہیں برابر مجھے کھاتی رہی ہیں۔"

"تمہیں کیسے معلوم؟"

"میری پیٹھ میں سوئیاں سی چبھنے لگی تھیں۔" وہ شریر مگر افسردہ نگاہوں سے میری طرف تاکتے ہوئے بولی۔

میں نے کہا ـــ "میں کیا کروں۔ تمہاری چال ہی اتنی خوبصورت ہے، اتنی خوبصورت عورت کی اتنی عمدہ چال میں نے بہت کم دیکھی ہے۔ اکثر عورتیں تو بطخ کی طرح چلتی ہیں۔"

وہ بولی۔ "اور اکثر مرد کتے کی طرح ہانپتے ہوئے چلتے ہیں۔"

میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا ـــ "میری توبہ!"

ہم دونوں ہنسنے لگے۔

پھر ناشتے دان کھول کر کھانا کھانے لگے۔ کبھی انگلیاں انگلیوں سے لپٹ جاتیں۔ کبھی آدھا لقمہ میرے ہاتھ میں آتا آدھا اس کے ہاتھ میں۔ سالن روٹیاں، احساس، جذبات، نگاہیں، لمس، ذائقے سب گڈمڈ ہو رہے تھے۔ وقت ایک ناشتے دان کی طرح ہم دونوں کے بیچ تھا اور اس کا ذائقہ بڑا لذیذ تھا۔ پھر جب اپنی اپنی انگلیاں چاٹتے ہوئے ہم مسرور نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے تو اُن نگاہوں کے ملن میں بوسے کی سی حلاوت اور حدت محسوس ہونے لگی اور میرے ذہن میں وہ خوابناک رات آئی جب اُس رسوئی گھر میں ریکھا نے میرے ساتھ کھانا کھایا تھا۔ پتہ نہیں وہ لمحہ حقیقت تھا یہ لمحہ بھی ایک خواب ہے؟

یکایک ریکھا نے اپنی چھوٹی سی سُرخ زبان سے ایک چٹخارہ لیا۔

بولی۔ "اب نیچے ندی پر جا کر پانی پئیں گے۔"

"اور یہ خالی ناشتے دان۔؟"

ریکھا نے ناشتے دان اٹھایا اور اسے گھما کر دور پھینک دیا۔ ناشتے دان

لڑھکتا لڑھکتا، چٹانوں سے گرتا پڑتا، زخمی ہوتا، چیختا چلاتا ایک کھڈ
میں گر کر خاموش ہو گیا اور اسی وقت میرے اور اس کے درمیان وہ لمحہ
بھی مر گیا۔

اب وہ ریکھا، ریکھا تھی۔ مجھ سے الگ۔ میں اس سے الگ۔ جانے
آگے جا کر زندگی کے کس بھاؤ پر ہم دونوں پھر ایک دوسرے سے ملیں گے۔؟

ریکھا اُٹھ بیٹھی۔ اُس نے اُٹھ کر اپنے سُرخ اور صندلی لہنگے سے مٹی جھاڑی۔
دھنک کے رنگوں کی طرح ایک انگڑائی لی اور اپنی چوٹی کو جھلاتے ہوئے بولی۔

"چلو، ہماری خاندانی زمینوں کے ہونے والے مالک اب آگے بڑھو۔"

میں نے کہا — "زمینوں کے مالک ہونے سے کیا ہوتا ہے۔ اگر میں تمہارے
خاندان میں شامل نہ ہوا تو — ؟"

ریکھا نے زبان نکال کر میرا منہ چڑا دیا اور آگے آگے چلنے لگی، ڈولتے
ہوئے اور زیادہ ڈولتے ہوئے جیسے اب اُس کی چال میں میری تعریف کی
آگہی بھی شامل تھی۔ یونہی مور ناچتا ہے۔ کبوتر گلا پھلاتا ہے اور عورت بدن
چُراتے ہوئے چلتی ہے۔ حسن کسی دوسرے کی نگاہ کے بغیر نامکمل ہے۔ سپاٹ ہے۔
عورت کے سارے خم مرد کی نگاہ میں بیدار ہوتے ہیں۔

یکایک آخری موڑ کاٹ کے ندی ہماری نگاہوں کے سامنے آ گئی اور
اُس کے چڑھتے پانی کو دیکھ کر یکایک ریکھا سر پکڑ کر ندی کے کنارے
بیٹھ گئی۔



اوپر پورب میں جو بارش ہوئی تھی اور ابھی تک جاری تھی۔ اس کی وجہ سے دھولیا ندی بڑی منہ زور اور پُرشور تھی اور پہاڑیوں کی مٹی بہا لانے سے اس کا پانی بھی بیحد گدلا تھا۔ اس پانی سے پیاس بجھانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لیکن جس تیز روانی سے یہ چڑھی ہوئی ندی بہہ رہی تھی اُس کو تیر کر عبور کرنے کا سوال بھی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

ریکھا مایوسی سے بولی۔ "اب کیا کریں؟"

میں چپ رہا۔

ریکھا قدرے توقف کے بعد بولی۔ "بادُنا اب کیا کریں؟"

میں نے کہا۔ "اب کواڑی قلعے کے راستے سے بھی نہیں جا سکتے۔ اول تو میلوں واپس جانا ہوگا پھر ممکن ہے کواڑی قلعے والی ندی بھی اس ندی کی طرح چڑھی ہوئی ملے۔ وہ راستہ بھی لمبا ہے۔ آج تو کسی حالت میں شیارا نہیں پہونچ سکتے۔"

ریکھا نے کہا۔ "بس ایک ہی صورت ہے۔ اس ندی کے کنارے بیٹھ کر آرام کرتے ہیں۔ جب ندی اُتر جائے گی اسے پار کر لیں گے۔"

قریب میں کھجوروں کا ایک کنج تھا۔ ہم اُس میں چلے گئے۔ یہاں ایک جنگلی جھاڑی پر پھول کھلے تھے۔ ریکھا نے پھولوں کا ایک شگوفہ توڑ کر اپنے بالوں میں لگا لیا اور میری طرف عجیب نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

میں نے اُس کے قریب جا کر کہا۔ "جب جذبات کی ندی چڑھی ہو تو اُس وقت

کیا کر رہے ہیں ـــــ ؟"

وہ ہنس کر بولی ۔ "اُس وقت کا انتظار کر رہے ہیں جب ندی اُتر جائے۔"

اتنا کہہ کر وہ مجھ سے کترا کر نکل گئی اور ایک چھوٹے سے ٹیلے پہ بیٹھ کر کچھ گنگنانے لگی ۔ کوئی لوک گیت تھا شائد ۔ جس کے بول میں سمجھ نہ سکا۔ ہاں اسکا سوز میرے دل کو چھو رہا تھا ۔ جب ایک گیت ختم ہوا تو دوسرا شروع ہو گیا۔ دوسرے کے بعد تیسرا ۔ اسی طرح چار پانچ گیت اُس نے اپنی گہری مدہم آواز میں مجھے سنا ڈالے ۔ اب یہ تو معلوم نہیں کہ وہ یہ گیت مجھے سنا رہی تھی یا اپنے آپ کو۔ شائد کوئی عورت کسی دوسرے کو گیت نہیں سناتی ہے ۔ اپنے دل کے محسوسات کو زبان دینے کے لئے گاتی ہے۔ گاتے گاتے اس کی نگاہیں میری طرف دیکھتے ہوئے نوکدار ہو جاتیں جیسے ٹوٹے ہوئے پیالوں کے کنارے ۔ مجھے ایسا لگا جیسے اُن کناروں کو چھوتے ہی میرے احساس کی انگلیاں زخمی ہو جائینگی اور اُن سے رس کر لہو ٹپکنے لگے گا۔ کتنی شکایت تھی ان نگاہوں میں ۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا ریکھا ۔ جانے تو کس سے کس کی شکایت کر رہی ہے ؟ ریکھا اس وقت ایک زخمی پرندے کی طرح معلوم ہو رہی تھی ۔

کوئی ڈیڑھ گھنٹے کے بعد ہم دونوں نے ندی کے کنارے جا کر معائنہ کیا ۔ ندی کی تیزی میں کافی کمی آ چکی تھی مگر میرے خیال میں ندی کی روانی تیرنے کے لئے ابھی تک خطرناک تھی ۔ ریکھا ندی عبور کرنے کے لئے بڑی بےچین معلوم ہوتی تھی ۔

بولی ۔ "چلو پانی کافی اتر گیا ہے ۔ تیر کر پار کرلیں گے اسے ۔"

میں نے کسی قدر ہچکچا کر کہا ۔ "میرے خیال میں تو ابھی تیر کر پار جانے کی کوشش کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے ۔ کچھ دیر اور انتظار کرلیں ۔"

ریکھا نے میری بزدلی کا اندازہ لگایا ۔ حقارت سے بولی ۔ "کیا تمہیں تیرنا نہیں آتا ۔ ؟"

میں نے کہا۔ "سچ تو یہ ہے کہ میں نے آج تک کسی دریا یا ندی کو تیر کر پار نہیں کیا ہے۔ یوں تالاب میں ٹھہرے ہوئے پانی میں اکثر نہایا ہوں اور تیرنے کی مشق بھی کی ہے مگر وہ اور بات ہے۔"

ریکھا بولی۔ "کوئی بات نہیں۔ میں تمہیں سہارا دے کر پار لے جاؤنگی۔"

میں نے پوچھا۔ "تم تیرنا جانتی ہو؟"

وہ بولی۔ "بطخ کی طرح۔ اور پھر یہ ندی تو بچپن سے اب تک سینکڑوں بار پار کی ہے۔ یہاں پانی زیادہ گہرا نہیں ہے۔ تیز ضرور ہے۔ زیادہ دیر انتظار کریں گے تو ممکن ہے یہیں رات ہو جائے یا پہاڑوں پر اتنی بارش ہو جائے کہ یہ ندی اب سے ڈگنی چڑھ جائے۔"

ریکھا کی باتوں میں وزن تھا۔ میں نے کپڑے اتار کر سر پر باندھ لئے۔ صرف ایک انڈرویر رہنے دیا۔ ریکھا نے اپنے کپڑے تو نہیں اُتارے۔ ہاں اپنے لہنگے کو ایک لنگوٹی کی طرح اوپر اڑس لیا اور کپڑوں کی گٹھری سر پر باندھ لی۔ میں اس کی سفید مدور ٹانگوں کے سڈول پن کو سراہنے لگا مگر دوسرے لمحے میں ریکھا نے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ اس کے فوراً بعد میں نے بھی۔ گو میرا دل اندر سے بہت ڈر رہا تھا۔

پانی کا دھارا بہت تیز تھا اور ہماری کوشش کے باوجود ہمیں اپنی روانی میں بہائے لئے جا رہا تھا۔

ریکھا دوسرے کنارے جانے کی بڑی کوشش کر رہی تھی مگر شاید ہم لوگوں نے پانی کی تیزی کا اندازہ کرنے میں غلطی کی تھی۔ پانی کی پُرشور روانی نے ریکھا کو ایسے دو چار تھپیڑ دیئے کہ اُس کے قدم اکھڑ گئے اور وہ بہتی ہوئی آگے چلی گئی۔ پانی کے رحم پر دو ایک ڈبکیاں بھی اُسے لگیں۔

میں نے کنارے پر جانے کا خیال چھوڑ دیا اور تیزی سے ہاتھ پاؤں مار کر ریکھا کے قریب جانے کی کوشش کرنے لگا۔ ہم لوگ اب بیچ دھار میں تھے۔

یکایک پانی کے ایک تیز ریلے نے مجھے اس کے قریب کر دیا۔ میں نے اُسے پکڑنے کی کوشش کی مگر اس کوشش میں اس کی کُرتی کا ایک کونا ہی میرے ہاتھ لگا۔ دوسرے لمحے میں کُرتی چرر کرتی ہوئی پیچھے سے پھٹ گئی۔

میں پھر انتہائی کوشش کر کے تیرتا ہوا اُس کے پیچھے بھاگا۔ بڑی مشکل سے میں نے اُسے جا لیا۔ اتنے میں وہ دو چار ڈبکیاں اور کھا چکی تھی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اُس کا دم ٹوٹ رہا ہے !

اگر میں خود زیادہ کریڈٹ لے لوں تو غلط ہوگا۔ ممکن ہے اُسے بچانے میں تھوڑا سا میرا دخل رہا ہو مگر حقیقت یہ ہے کہ قدرت نے اسی لمحے ہم دونوں کو بچا لیا۔ پانی کا ایک اور ریلا منجدھار کو کاٹتا ہوا آیا اور ندی کے دوسرے کنارے چلا گیا۔ اسی کے سہارے سہارے ہم دونوں دوسرے کنارے تک بہتے ہوئے چلے گئے۔ پھر کنارے کی جھاڑیوں کی ڈوبی ہوئی شاخوں کو پکڑ کر دوسرے کنارے پر چڑھ گئے۔

پہلے میں دوسرے کنارے پر اُترا پھر میں نے دونوں ہاتھوں سے ریکھا کو پکڑ کر اوپر کھینچا۔ اس کھینچا تانی میں اسکی کرتی جگہ جگہ سے پھٹ گئی۔ خصوصاً پشت پر سے۔

اوپر کنارے پر لا کر میں نے اُسے چھوڑ دیا۔ وہ بے دم بے حال ہو کر اوندھی لیٹی تھی اور ایک جھاڑی کے پتوں میں منہ چھپا کر قے کر رہی تھی اور اس کی کرتی پشت پر سے جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی - !

یکایک میں نے دیکھا کہ اُس کی پشت پر نیلگوں دھاریاں سی پڑی ہیں جیسے کسی نے اُسے چابک مار مار کر پیٹا ہو یا ناخنوں سے کھرونچا ہو یا کہیں گرنے میں رگڑ کھانے سے پشت پر جگہ جگہ چوٹ آئی ہو۔ زخم اب مندمل ہو چکے تھے مگر کہیں کہیں نیلگوں دھاریاں ابھی تک اُبھری تھیں اور کہیں کہیں پر سُرخی بھی باقی تھی۔

میں ان نیلگوں دھاریوں کو دیکھ کر چونک گیا مگر اُس وقت میں نے اُس سے کچھ نہیں کہا۔ وہ خود ہی مُنہ میں انگلی ڈال کر اپنے پیٹ سے پانی نکالنے کی

کوشش کرتی رہی۔ پھر جب اُس کا سانس پھول گیا تو بے سدھ ہو کر لیٹ رہی۔
اتنے میں سورج نکل آیا۔ بادل جگہ جگہ سے پھٹ گئے۔

دیر تک ہم دھوپ میں بے سدھ پڑے رہے اور دھوپ اور ہوا ہمارے بدن کے کپڑے سکھاتی رہی۔ پھر جب دھوپ کی نوکدار کرنیں ہمارے جسم میں سوئیاں چبھونے لگیں تو ہم ندی کے کنارے سے اُٹھ کر چند قدم چل کر درختوں کے ایک جھنڈ تلے بیٹھ گئے۔ ریکھا نے اپنی اوڑھنی پھیلا کر سکھانے کے لئے رکھ دی۔ پھر اپنا لہنگا بھی۔ اب وہ صرف اپنی پھٹی کُرتی اور پیٹی کوٹ میں تھی اور ابھی تک لرز رہی تھی اور بہت ہی معصوم اور بیچاری سی لگ رہی تھی۔ اسے اس طرح کانپتے دیکھ کر میرا دل پگھلنے لگا۔

ہم دونوں ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ اُس نے اپنی نگاہیں مجھ سے چُرا لیں تھیں۔ جیسے اُس نے اُن چرائی ہوئی نگاہوں کی ایک اوٹ بنا لی ہو اور اُس میں اپنے آپ کو چھپا لیا ہو۔

میں نے اُس سے پوچھا "تمہاری پیٹھ پر یہ نیلگوں نشان کیسے ہیں؟ جیسے کسی نے تمہیں چابک سے مارا ہو۔"

فوراً اسکا ہاتھ اپنی پشت پر گیا۔ کرتی کو پشت پر سے جگہ جگہ سے پھٹا محسوس کر کے اُس کی نگاہیں جُھک گئیں۔ اس کا چہرہ بھی جُھک گیا اور وہ دونوں ہاتھوں میں اپنا مُنہ چھپا کے رونے لگی۔

مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے آگے بڑھ کے اُسے اپنی باہوں میں سمیٹ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ میرے سینے سے لگی وہ دیر تک دھیرے دھیرے سسکتی رہی۔

"بتاؤ۔ ریکھا۔ کیا بات ہے؟ یہ زخموں کے نشان کیسے ہیں۔؟"
اُس نے اپنی سسکیاں روک کر اور آنسو پونچھتے ہوئے گلوگیر لہجے میں کہا۔

"وہ — مجھے مارتے ہیں۔"

"وہ کون - تمہارے پتی؟" میں نے پوچھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"تمہارے پتی ـ تمہیں مارتے ہیں؟ اس پھول ایسے بدن کو؟" میں حیرت زدہ رہ گیا۔

"ہاں۔" اس کی آنکھوں میں آنسو پھر بھر آئے!

"کیوں؟"

اس نے کچھ نہ کہا — اور بھی زیادہ سمٹ کر میرے سینے میں منہ چھپا لیا اور سسکیاں لینے لگی —

"کیوں دیکھا - کیوں وہ ایسا کرتے ہیں؟"

روتے ہوئے بولی — "اگر وہ ایسا نہ کریں تو میرے ساتھ سو نہیں سکتے۔"

میں سکتے میں رہ گیا۔ پہلے لمحے میں مجھے یقین نہ آیا۔ وہ کیا کہہ رہی ہے۔

"یعنی - یعنی کہ —" میں نے اپنا شبہہ دور کرنے کے لئے دوبارہ اس سے پوچھا۔

"وہ تمہیں چابک سے مارتے ہیں؟"

"ہاں۔" وہ بولی۔ "کبھی کبھی تو مار مار کر چابک سے میری پیٹھ اُدھیڑ دیتے ہیں اور جتنا زیادہ مارتے ہیں اتنا ہی اُن میں جوش پیدا ہوتا ہے۔"

وہ زور زور سے رونے لگی۔

"یہ بڑی بے رحمی ہے۔" میں نے کہا۔

وہ روتی رہی۔

"اور تم اسے برداشت کرتی ہو؟"

وہ روتی رہی۔

"ایسے ظالم آدمی کو تو گولی مار دینی چاہئے۔"

وہ زور زور سے رونے لگی۔

میں نے اسے زور سے لپٹا کر کہا۔ "تمہیں ایسے غلیظ، بیمار اور ظالم آدمی کے پاس ایک منٹ کے لئے بھی نہیں رہنا چاہیے"!

"نہیں، نہیں۔ میں تمہیں تمہاری سسرال نہیں لیجاؤنگا۔ تم میرے ساتھ چلوگی۔"

میں نے ایک انگلی کے سہارے سے اُس کی ٹھوڑی اٹھائی۔ اس کے رخساروں پہ بہتے ہوئے آنسو صاف کئے، پھر اُس کے نازک گلابی ہونٹوں کیطرف میرے ہونٹ جانے لگے۔

یکایک ریکھا کا سارا بدن کانپا۔ اُس نے یکدم اپنا چہرہ جھکا کر پھر میرے سینے میں چھپا لیا اور گھٹے گھٹے لہجے میں بولی ——

"بابو مجھے کلنک مت لگانا"!

یکایک میں نے اپنے آپ پہ قابو پا لیا۔ اس کے بدن کے گرد میری گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ میں دیر تک اُس کی پشت پہ ہاتھ پھیرتا رہا۔ حتیٰ کہ اس کی ہچکیوں کی سسکیاں تھم گئیں اور آنسو بھی خشک ہو گئے۔ پھر میں نے اسے اپنے بازوؤں کے گھیرے سے آزاد کر دیا۔ وہ دیر تک درخت سے ٹیک لگائے مجھ سے اپنا چہرہ پھیرے لمبے لمبے سانس لیتی رہی۔ پھر اُس نے قریب میں پڑی آدھی سوکھی آدھی گیلی اوڑھنی اُٹھا کر اپنی بھیگی کُرتی کے گرد لپیٹ لی۔ جیسے میرے اور اپنے درمیان ایک اور دیوار کھڑی کر لی ہو۔ مگر میں نے کچھ ایسا محسوس کیا اور پہلی بار محسوس کیا جیسے یہ کوئی بہت بڑی اور مضبوط دیوار نہیں تھی۔ جذبات کے ایک ہی ریلے سے بہہ سکتی تھی۔ ابھی ایک منہ زور ندی ہمارے بدنوں سے ٹکرائی تھی بہتے بہتے چند لمحوں کے لئے ہمارے دل یکجا ہو گئے تھے اور کسی اجنبی جذبے کے اُجالے نے ہماری روحوں کو چھو لیا تھا اور جب وہ میری گود میں آئی تھی تو اس کی سانسوں میں کتنی اپنائیت تھی۔ مجھ سے دور جا کے بھی وہ اب کبھی مجھ سے اجنبی نہ ہو سکے گی۔ کسی مہربان جذبے کے پیڑ نے ہم دونوں کو اپنے سائے میں لے لیا تھا۔ اپنائیت کا

یہ احساس بڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے اور جب پیدا ہوتا ہے تو بڑی مشکل سے جاتا ہے۔ اب مجھ سے کتنی بھی دور تم چلی جاؤ ریکھا۔ یہ لمحہ ہم دونوں کا پیچھا کرے گا اور دل میں ایک گھنٹی کی طرح صدا دے گا۔

اگلے دو ڈھائی گھنٹوں تک میں نے اُس سے کوئی بات نہیں کی۔ میں اپنے کپڑے دھوپ میں سکھاتا رہا۔ وہ اپنے کپڑوں کی گٹھری کھول کر دو جوڑے جو اُس میں بندھے تھے انھیں اُلٹ پلٹ کر سکھاتی رہی۔

پھر تنے کے دوسری طرف جا کر مجھ سے بولی "ادھر مت دیکھنا میں کپڑے بدل رہی ہوں"

چند منٹوں میں اُس نے کپڑے تبدیل کر لئے۔ پھٹی کرتی کی جگہ نئی قمیض اور لہنگے کی جگہ چوڑی دار اور پُرانی اوڑھنی کی جگہ نئی اوڑھنی۔ پھر مجھ سے آنکھیں ملا کر بولی۔

"چلو اب چلیں۔ ورنہ راستے ہی میں رات پڑ جائے گی"

ہم دونوں نے قدم بڑھائے۔ آگے جا کر ہم دھولیا گاؤں کے اندر نہیں گئے، بلکہ اس سے کنی کاٹ کر اور گھوم کر آگے بڑھ گئے کیونکہ ریکھا نے کہا تھا کہ راستے میں جتنے کم آدمیوں سے ملاقات ہو اچھا ہے اور میں نے بھی اُن آگے جانے والے گھوڑسواروں کی موجودگی میں اسے بہتر جانا۔

یہاں سے ریتلا علاقہ شروع ہوتا تھا۔ ریتلا اور غیر آباد۔ چلتے چلتے سہ پہر ختم ہو گئی۔ سورج مغرب کی طرف جانے لگا۔ اب تک راستے میں کہیں پانی پینے کو نہ ملا تھا اس لئے اب جو راستے میں ایک کنواں نظر آیا تو ہم دونوں نے اطمینان کی سانس لی۔ پیاس سے حلق میں کانٹے پڑ رہے تھے۔ خوش قسمتی سے رہٹ چل رہا تھا۔ یہاں کنوئیں کے قریب بیٹھ کر دم لیا اور اچھی طرح سے پیاس بجھائی۔

ریکھا نے رہٹ چلانے والے لڑکے سے پوچھا "تم نے کوئی

دو گھوڑ سوار دیکھے تھے؟"

"ہاں، چند گھنٹے ہوئے اِدھر سے گزرے تھے!"

"کیا پوچھتے تھے۔۔؟"

لڑکا پہلے تو چپ رہا۔ غور سے ہم دونوں کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

"شاید تم دونوں کو پوچھتے تھے۔ پوچھتے تھے کوئی نوجوان مرد اور لڑکی اِدھر سے گئے ہیں۔ میں نے نا کر دی کیونکہ تم لوگ تو اب آئے ہو؟"

ریکھا نے میری طرف اور میں نے ریکھا کی طرف غور سے دیکھا۔ جیسے دونوں کے دل میں ایک ہی خیال آیا ہو۔ پھر ریکھا بولی۔

"دیکھو۔ اگر وہ دوبارہ لوٹ کر تمہارے پاس آئیں تو انھیں ہمارے بارے میں کچھ مت بتانا۔"

میں نے لڑکے کو ایک روپیہ دیا۔ وہ بولا۔

"اچھا نہیں بتاؤں گا۔"

چلتے چلتے ہم دونوں تھک گئے تھے۔ اس لئے یہاں کنوئیں کے کنارے درختوں کی چھاؤں میں چند گھڑی آرام کرنا مناسب سمجھا۔ میں کمر سیدھی کرکے زمین پر لیٹ گیا۔ وہ بھی میرے قریب میری طرف کروٹ لے کر لیٹ گئی۔

میں اُس کے شوہر کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس نفسیاتی حالت کے بارے میں تو میں نے اکثر پڑھا تھا جسے انگریزی میں MASOCHISM کہتے ہیں۔ جس میں اپنے بدن کو تکلیف پہونچا کر جنسی بیداری پیدا کی جاتی ہے اور اس حالت کے بارے میں بھی سنا تھا جس میں کسی دوسرے کو تکلیف پہونچا کر اور اذیت دے کر جذبات بیدار کئے جاتے ہیں۔ یہ بھی SADISM یعنی سادیت کی ایک ظالمانہ صورت ہے اور جنسی کجروی کی بدترین مثال ہے۔ مگر پڑھنے لکھنے اور دیکھنے میں بہت فرق ہے۔ ریکھا کی پشت کے نیلگوں نشان دیر تک میرے احساس کی پشت پر چابک کی طرح برستے رہے۔ گھبرا کر میں نے

اپنی آنکھیں بند کرلیں۔

"کیا ہوا؟" ریکھا نے میرے متغیر چہرے کو دیکھ کر کہا۔

"کیسے اب تک برداشت کیا تم نے۔؟"

"تو اور کیا کرتی۔" وہ تلخ لہجے میں بولی۔

"اُسے گولی مار دی ہوتی۔"

"یہ مت بھولو — کہ اس سے میرا ایک بچہ بھی ہے۔ میں اپنے بچّے کے باپ کی قاتل کیسے بن سکتی ہوں۔"

"یہ ایک غیر انسانی حرکت ہے۔ تمہیں اُس سے الگ ہو جانا چاہیئے۔"

"الگ ہو کے جاؤں کہاں؟"

"کیا تمہاری ماں کو معلوم ہے؟"

"نہیں، میں نے اُس سے کچھ بتایا نہیں ہے۔ تمہیں بھی نہ بتاتی۔ اگر، اگر...." وہ چپ ہو گئی۔

"کیا پہلے دن ہی سے ایسا ہوا تھا؟"

"ہاں، پہلے دن ہی سے۔" وہ بولی۔ "میں سمجھتی تھی شاید سبھی مرد ایسا کرتے ہونگے۔ دھیرے دھیرے جب حیدرآباد کی دوسری سہیلیوں سے بات چیت ہوئی تو پتہ چلا کہ میں ہی اس معاملے میں بدقسمت ہوں۔ ورنہ دوسری لڑکیوں کے خاوند تو بہت پیار کرتے ہیں۔"

اس کی آواز بھر آگئی اور وہ چپ ہو گئی۔

پھر بولی۔ "پہلے تو مجھے دنیا کے سارے مردوں سے نفرت ہو گئی تھی پھر جب میں نے اپنی دوسری سہیلیوں کو اپنی بدقسمتی بتائے بغیر بڑی احتیاط سے پوچھ گچھ کی تو معلوم ہوا کہ سبھی مرد ایسے نہیں ہوتے ہیں۔ کوئی کوئی ایسا ہوتا ہے۔"

میں نے کہا۔ "ایسے آدمی کو چھوڑ دینا، دنیا، دھرم اور قانون کسی کی

نظر میں گناہ نہیں ہے۔ تمہیں ایسے آدمی کے ساتھ ایک پل نہیں رہنا چاہئے۔ یہ پھول سا بدن پھولوں کی طرح کھلنے کے لئے بنا ہے، چابک کھانے کے لئے نہیں۔"

وہ دھیرے سے بولی۔

"کیا معلوم تم بھی ایسے ہی نکلو؟"

میں چونک گیا۔ اس کا یہ جملہ بڑا گہرا تھا۔ عورت کے دل کی طرح اتھاہ، اور تہ در تہ پرت دار۔ جانے تم کیا کچھ کہہ گئیں دیکھا۔ اس جملے کے تو بہت سے معنی ہیں۔ کئی رنگ ہیں۔ ایسے میرے سامنے دھنک کی طرح اس کے رنگ کھلتے جا رہے ہیں۔

میں نے شریر نگاہوں سے اُسے تاکتے ہوئے کہا۔ "کیا سچ مچ تم مجھے ایسا سمجھتی ہو۔؟"

اس کا ہاتھ میرے ہاتھ کی طرف آہستہ سے سرک آیا۔ میرے ہاتھ کی انگلیاں اس کے ہاتھ کی انگلیوں سے کھیلنے لگیں۔ بڑا ہی کھرا، میٹھا سا لمحہ تھا وہ۔ میں اس کے ہاتھ کی ریکھائیں ڈھونڈنے لگا۔ شاید ان میں کہیں میرے جیون کو دیکھا ہو۔!

میں دھیرے دھیرے اس کے نزدیک جانے لگا۔

یکایک اُس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ گلوگیر لہجے میں بولی۔

"مجھے کلنک مت لگانا بابو۔"

میں اپنی جگہ جامد رہ گیا۔ وہ لمحہ ایک سسکی بن کر فضا میں گھل گیا۔



اب شام کے سائے لمبے ہوتے جا رہے تھے اور ہم تیز تیز قدموں سے شیپارا کی طرف جا رہے تھے۔

یکایک ہم نے دور سامنے سے دھول اُڑتی ہوئی دیکھی۔ ایسا گمان ہوا جیسے کوئی چرواہا اپنے ریوڑ کو ہنکاتا آ رہا ہے۔ یا کچھ لوگ گھوڑوں پہ سوار ادھر چلے آ رہے ہیں۔ ہم لوگ جلدی سے درختوں کی آڑ میں ہو گئے۔

چند منٹ کے بعد گھوڑوں پہ دو آدمی سوار ہمارے قریب سے گزر گئے۔ میں نے اور ریکھا دونوں کو پہچان لیا۔ یہ وہی دو کارندے تھے، رادت کے، جو غالباً ہمارا نشان پتہ نہ پا کر مایوس ہو کر واپس جا رہے تھے۔

جب وہ کافی دور چلے گئے تو ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

پھر ریکھا نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا اور بولی۔

"چلو، اچھا ہوا — وہ لوگ واپس لوٹ گئے۔ اب شیپارا میں ہمارے لئے کوئی خطرہ نہیں رہے۔"

اب اکا دکا روشنیاں نظر آنے لگیں۔ شیپارا کا قصبہ قریب آ رہا تھا۔

شپارا تک پہونچتے پہونچتے ریکھا بہت تھک گئی۔ بولی ۔" آج کی رات یہیں شپارا کی سرائے میں آرام کریں گے ۔صبح دو اونٹ لے کر جیرا آباد چلیں گے ۔"

"جیرا آباد تک کیا اونٹوں کا راستہ ہے ؟"

"ہاں ۔" ریکھا بولی ۔" میں تو ہمیشہ اونٹ لے کر جاتی ہوں ۔ وہ راستہ یہاں سے قریب بھی ہے ۔"

مگر میرا خیال تھا، ممکن ہے شپارا جنکشن سے جیرا آباد تک گاڑی جاتی ہو ۔ ریکھا کو سرائے میں بٹھا کر ریلوے اسٹیشن گیا ۔ معلوم ہوا گھنٹے بھر میں چھوٹی لائن سے ایک گاڑی جائے گی جو کل صبح جیرا آباد قصبے کے اسٹیشن تک پہونچا دے گی ۔ راستہ تو ٹرین سے بھی زیادہ لمبا نہیں تھا مگر چھوٹی لائن کی گاڑی اونٹنی کی رفتار سے بھی آہستہ چلتی ہے ۔ پھر بھی میں نے شپارا سے جیرا آباد تک کے ویرانے کو اونٹ کے بجائے گاڑی سے طے کرنا بہتر سمجھا ۔ اس لئے میں نے جیرا آباد کے دو ٹکٹ کٹا لئے اور واپس سرائے چلا گیا ۔

ریکھا تھک کر سو گئی تھی ۔ اُسے آہستہ سے جگایا ۔ جلدی جلدی سرائے کی بھٹیاری سے کھانا تیار کرا کے کھایا اور گاڑی جانے میں دس منٹ تھے ، جب اُسے پکڑ لیا ۔

ریکھا تو نیم غنودگی کے عالم میں تھی ۔ وہ تو سارا راستہ میرا ہاتھ

پکڑنے چل رہی تھی اور اسے یہ بھی شاید ٹھیک طرح سے معلوم نہ تھا کہ وہ کب ریلوے اسٹیشن پہ آئی۔ کب وہ چھوٹی لائن کی گاڑی میں بیٹھی۔ کب گاڑی چلی۔ وہ فرسٹ کلاس کے ڈبے میں آتے ہی برتھ پہ پاؤں پسار کر سو گئی!

یہ چھ برتھ کا ڈبہ تھا۔ تین اوپر تین نیچے۔ ہم سے پہلے چار آدمی اس ڈبے میں بیٹھ چکے تھے۔ دو ایک برتھ پہ، دو دوسری برتھ پہ!

ایک برتھ پر دو ہپی بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک ان میں سے تگڑا تھا، دوسرا کمزور تھا اور نازک بدن والا۔ اس نے اپنے بال اس قدر بڑھا رکھے تھے کہ عورتوں کی طرح جوڑا بنا لیا تھا۔ ممکن ہے میں اُسے عورت سمجھتا اگر اس کے رخساروں پہ پتلی سی اور چھدری سی داڑھی نہ ہوتی۔ چہرہ لمبوترا تھا۔ وہ آنکھوں کی پلکیں گھنی تھیں اور ہاتھوں کی انگلیاں بھی لانبی تھیں اور آواز بھی پتلی تھی۔ مجھے کچھ ایسا احساس ہوا، جیسے قدرت اُسے عورت بناتے بناتے رہ گئی۔

دوسرے ہپی کے چوڑے چکلے چہرے پہ گول گھنی اور سرخی مائل داڑھی تھی اور وہ دوسرے ہپیوں کے مقابلے میں کافی مضبوط اور تگڑا معلوم ہو رہا تھا۔ اسکا قد بھی چھ فٹ سے کچھ ہی کم تھا۔ اُس نے بھوری سبز اور نیلی دھاریوں والی تنگی پہن رکھی تھی اور ایک میلا گیروے رنگ کا کرتا جس کے سینے کے تینوں بٹن کھلے تھے ۔۔۔۔ اور اس میں سے اُس کے چوڑے سینے کے بھورے سرخ بال جھانک رہے تھے۔ وہ بڑے محبت آمیز لہجے میں اپنے دبلے پتلے ساتھی سے بات کر رہا تھا اور کبھی کبھی اس کا ہاتھ دبلے پتلے ساتھی کی کمر تک چلا جاتا تھا۔

دُبلا پتلا ہپی ایک میلا رومال کھول کر اُس میں سے ڈبل روٹی نکال کر اُس کے ٹکڑے کرنے لگا اور چاقو سے ٹماٹر اور کھیرے کے ٹکڑے

کرکے انھیں ڈبل روٹی کے ٹکڑوں پر مکھن لگا کر سینڈوچ بنا کر
بیٹھے کٹے ہپی کو دینے لگا۔

دونوں ہپی دھیرے دھیرے باتیں کرتے ہوئے سینڈوچ کھا رہے تھے۔

دوسری برتھ پر ایک ادھیڑ عمر کا آدمی سلکے میں پان دبائے کھدر کا پائجامہ اور کھدر کا لمبا کرتا پہنے ہوئے ہندی کا ایک اخبار پڑھنے میں مستغرق تھا۔ کبھی کبھی قریب کی کھڑکی کھول کر منہ کھڑکی کے قریب لیجا کر پیک تھوک دیتا۔ اس کے سامنے برتھ کے دوسرے کنارے پر شیروانی اور علی گڑھ کٹ کا پائجامہ پہنے، کلین شیو، آنکھوں میں ذہانت کی چمک لئے ایک ناشتے دان کھولے کھانا کھا رہا تھا۔ ورقی پراٹھے، شامی کباب، بھنا قیمہ، مٹر اور شلغم کا اچار۔ کھانے کے بعد انھوں نے چاندی کی ایک ڈبیہ نکالی۔ اسے کھول کر اس میں سے ملگجی پان کی ایک جوڑی منہ میں ڈالی اور کچھ دیر کے بعد برتھ کے نیچے رکھا ہوا ایک نقشین اگالدان اٹھایا اور بڑی نفاست سے اسے پیک کے لئے استعمال کیا۔ پھر اگالدان فرش پر رکھ کر شیروانی کی جیب سے ایک رومال نکالا۔ اس سے منھ پونچھا۔ پھر برتھ سے ایک اردو رسالہ اٹھایا اور اسے پڑھنے میں مصروف ہو۔

دونوں ہپی دھیرے دھیرے کسی غیر زبان میں باتیں کئے جا رہے تھے۔
میں نے تگڑے ہپی سے پوچھا۔ آپ لوگ کس ملک سے آئے ہیں ؟
اس نے بڑی شستہ انگریزی میں جواب دیا۔ "آسٹریا سے"
"میں نے پوچھا۔ "کہاں جا رہے ہیں۔"
وہ بولا۔ گوالیار کا پرانا قلعہ دیکھنے۔
میں نے چھوٹے ہپی کی طرف اشارہ کرتے کہا۔ یہ آپ کا دوست ہے ؟
تگڑا ہپی مسکرایا۔ آہستہ سے بولا "نہیں یہ میری بیوی ہے"

بیوی ؟" میں نے حیرت زدہ ہوکر کہا ۔ "یہ تو مرد ہے "
"ہاں مرد تو ہے مگر آج کل ترقی یافتہ ملکوں میں دو مرد بھی شادی کر سکتے ہیں۔"
یکایک مجھے امریکی اخباروں میں چھپی دو تین اس قسم کی مثالیں یاد آئیں ۔
اخباروں میں اُن جوڑوں کی تصویریں بھی چھپی تھیں ۔ میں چپ ہوگیا ۔ آجکل یورپ
اور امریکہ میں ہوموسیکسی ہم جنسی کا رجحان بہت بڑھتا جارہا ہے مگر کیا کہنا ۔ مشرق
میں یہ دنیا بہت پرانی ہے ۔
میں نے قدرے توقف کے بعد پوچھا ۔ "کیا آپ لوگ شادی سے پہلے طے کر لیتے
ہیں کون مرد ہوگا ، کون بیوی ، حالانکہ آپ دونوں مرد ہیں "
تگڑا ہنس بولا ۔ "عام طور پر میں ہی شوہر ہوتا ہوں اور یہ بیوی لیکن کبھی کبھی
یہ شوہر ہوتا ہے میں بیوی ۔ یہ تو باہمی مفاہمت کی بات ہے "
میں نے کہا ۔ "مگر آپ دونوں جوان ہیں ۔ دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک ہیں اور
گھر سے دنیا کی سیر کرنے نکلے ہیں تو کھاتے پیتے گھروں کے افراد ہونگے ۔ اس لیے
آپ دونوں آسانی سے دو عورتوں سے شادی کر کے ..... "
اُس نے میری بات کاٹ دی ۔ بولا ۔ "عورت اور مرد کی شادی کی
رسم بہت پرانی ہو گئی ۔ اس میں اب کوئی لطف نہیں رہا ۔ دو مردوں کی شادی
کا تھرل (THRILL) ہی دوسرا ہوتا ہے ۔ لگتا ہے جیسے ہم نئے تجربوں کی
وادی میں داخل ہو رہے ہیں ۔ ہماری نسل نئے تجربے کرنا چاہتی ہے "
"مگر اخلاق ؟ "
"ہمارے یہاں اخلاق کے پیمانے دوسرے ہیں ۔ پرانے یورپی سماج کے
سارے بندھن ہم نے توڑ دیئے ہیں ، ورنہ ہم اپنے گھروں سے دور آج اس
کشادہ ٹرین میں کیوں بیٹھے ہوتے "
میں نے کہا ۔ "انسانی سماج کے سانچے تم توڑ سکتے ہو لیکن فطرت کے سانچوں
کو توڑنا ناممکن ہے ۔ اس شادی سے بچے تو پیدا ہو نہیں سکتے ۔ گھر بھی نہیں بن

سکتا۔ فیملی کی بنیاد بھی نہیں پڑ سکتی۔"

"کون گھر بنانا چاہتا ہے" وہ نازک بدن ہپی بولا "کس کو بچے چاہئیں؟
اس دنیا میں پہلے ہی سے بہت زیادہ آبادی ہو چکی ہے۔ جہنم میں جائے فیملی۔
ہمیں اپنی جنسی آزادی چاہیئے۔"

تنگھڑا ہپی بولا۔ "گھر کی چار دیواری آدمی کو مفلوج کر دیتی ہے۔
وہ ایک زنجیر سے بندھ جاتا ہے۔ ایک ڈوری ہے جو نظر نہیں آتی ہے مگر
گھر کی چار دیواری میں رہنے والا آدمی جیل کی چار دیواری میں رہنے
والے انسان سے کسی طرح بہتر نہیں ہے۔ شاید بدتر ہے۔ فرق صرف اتنا
ہے کہ وہ اپنے پاؤں میں پڑی بیڑی کو نہیں دیکھ سکتا۔ وہ سوچتا ہے
کہ وہ آزاد ہے۔ حالانکہ اُس کے پاؤں میں ایک مضبوط ڈوری ہے جو اُسے
گھر سے بازار، دفتر، کارخانے، کھیت میں لے جاتی ہے اور سرِ شام
گھسیٹ کر گھر لے آتی ہے۔ وہ آدمی کہاں رہا۔ وہ تو ایک مویشی ہے۔ ہم
ڈنگر نہیں رہنا چاہتے۔ ہم گھر نہیں بنانا چاہتے۔ ہم نے اُس نظر نہ آنیوالی
رسّی کو توڑ دیا ہے۔ ہم نے میاں بیوی کی زنجیر کو بھی توڑ دیا ہے۔ آج میں
اس کا میاں ہوں اور یہ میری بیوی ہے تو کل یہ میرا میاں ہے اور میں
اس کی بیوی ہوں۔ آج ہم یہاں ہیں، تو کل کہیں اور۔ ہم کسی گھر کے
برآمدے میں، کسی کھیت میں، کسی پیڑ کے نیچے، کسی ندی کے کنارے
سو جاتے ہیں اور دوسرے دن پھر آگے چل دیتے ہیں۔ ہم نے گلیوں،
سڑکوں، بلڈنگوں، فلیٹوں، دروازے والے گھروں کی گھٹی فضا سے
نجات پائی ہے اور بھالو یا چیتے کی سی آزادی حاصل کر لی ہے۔"

میں نے کہا "بھالو کا بھی ایک بھٹ ہوتا ہے۔ وہ بھی دن بھر کام
کرتا ہے۔ دن بھر خوراک کی تلاش میں رہتا ہے۔ آدمی بھی وہی کام
کرتا ہے لیکن ایک پیچیدہ سطح پر۔ شہروں کی گھٹی زندگی سے میں بھی تنگ

آچکا ہوں مگر کام کرنے کے حق میں ہوں - ہر آدمی کو صبح سے شام تک کام کرنا چاہیئے۔"

"کیوں ؟" چھوٹا ہپی کسی قدر غصے سے بولا ۔ "سارے کام بیکار، اور بے فائدہ ہیں۔ ہر کام میں کسی دوسرے کا فائدہ زیادہ ہے، تمہارا اپنا بھلا کم ہے۔ اگر تم دن میں دس یونٹ کام کرتے ہو تو تمہارے حِصّے میں صرف ایک یونٹ آتا ہے۔ یہ صریحاً ناانصافی ہے۔ اس بیہودہ منافع خوری سے ہم تنگ آچکے ہیں۔ اس لئے ہم نے کام بند کر دیا ہے۔"

پھر کون تمہیں روٹی دیتا ہے ؟"

"ہمارے ماں باپ ہماری مدد کرتے ہیں اور اگر کبھی دو چار ماہ وہاں سے مدد نہیں آتی تو ہم لوگ بھیک مانگ لیتے ہیں۔ کبھی کبھی ہم لوگ کام بھی کر لیتے ہیں مگر انتہائی مجبوری کی حالت میں!"

"دوسرے لفظوں میں تم لوگ دوسروں کی محنت پر زندہ رہنا چاہتے ہو۔"

"ہماری خواہشیں بہت کم ہیں - صرف ایک یونٹ، باقی نو یونٹ آپ لوگ لے جائیں مگر ہمیں تنہا چھوڑ دیں۔ کیا آپ لوگ ہمیں ایک یونٹ بھی نہیں دے سکتے۔ ہماری خواہشیں بہت کم ہیں ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ ہمیں تنہا چھوڑ دیا جائے۔"

بڑے ہپی نے چھوٹے ہپی کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا۔ بڑے ہپی کے کرتے کی ایک آستین پھٹی ہوئی تھی اور اس میں سے اُس کی بھورے بالوں والی مضبوط بانہہ دکھائی دے رہی تھی۔ چھوٹا ہپی اس بانہہ پر اپنی ٹھوڑی رکھ کر اپنی باریک داڑھی کھجانے لگا۔

سامنے والی برتھ پر نیم دراز آدمی جو ہندی کا ایک اخبار پڑھ رہا تھا، اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور ہمسائے سے پوچھنے لگا۔

"کیوں صاحب، یہ غریبی کب ہٹے گی؟ غریبی ہٹاؤ کا نعرہ تو بالکل فراڈ رہا۔"

شیروانی والے صاحب بولے۔ "صاحب، غریبی ایک دو سال میں تو ہٹ نہیں سکتی، صدیوں کی غریبی ہے۔"

ہندی کا اخبار تہہ کرکے اپنی انگلی میں پڑی ہوئی سونے کی ایک بڑی انگوٹھی کو گھماتے ہوئے دوسرے آدمی نے بڑے جارحانہ ڈھنگ سے کہا۔

"کیوں صاحب، جب غریبی ایک دو سال میں ہٹ نہیں سکتی تھی تو اندرا گاندھی نے اس کا نعرہ کیوں لگایا تھا؟"

شیروانی والے صاحب بولے۔ "یہ نعرہ نہیں ہے۔ ایک مطمح نظر کا اعلان ہے۔ اندرا گاندھی کی ہر بات کی میں حمایت نہیں کرتا لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اگر اندرا گاندھی یہ نعرہ نہ لگاتیں تو کوئی اور لگاتا اور اگر کل کو اندرا گاندھی اپنی گدی سے ہٹ جائیں تو بھی کسی نہ کسی کو یہی نعرہ لگانا پڑے گا اس لئے کہ یہ نعرہ اس امر کی نشان دہی کرتا ہے کہ ہمارے ملک میں غریبی کا گھیرا کتنا بڑا ہے۔ اسے قابو میں لانے کی ضرورت ہے۔ اس گھیرے کے دائرے کو بتدریج کم کرنے کی ضرورت ہے اور یہ کام بتدریج ہی ہو سکتا ہے۔ یورپ کو اپنی غریبی ہٹانے میں چار سو سال لگے۔ امریکہ کو ایک سو سال۔ سوویت روس نے پچاس سال لئے کیونکہ سائنس اب بہت ترقی کر چکی ہے۔ اب ہندوستان جیسے کثیر الآباد ملک کی غریبی بھی تیس چالیس سال میں ہٹائی جا سکتی ہے۔ اگر سائنسی طریقوں کو اپنایا جائے۔ پنج سالہ پلان!"

سونے کی انگوٹھی والا انسان جھلا کر بولا۔ "اجی سبھی پنج سالہ پلان فیل ہو چکے ہیں۔ شرح پیداوار کبھی تین فیصدی سے یا چار فیصدی سے زیادہ نہیں بڑھی۔ اس شرح سے ہر سال آبادی بڑھ جاتی ہے۔ نتیجہ صفر۔

ہاں اگر شرح پیداوار چھ فیصدی سے نو فیصدی بڑھ جائے۔!"
میں نے کہا۔" جاپان میں شرح پیداوار دس فیصدی ہے اس لئے بڑھتی ہوئی آبادی کے باوجود وہ ایک امیر ملک بن چکا ہے۔ ہم کو بھی اس حساب سے ترقی کرنی ہوگی۔"
"سب باتیں ہی باتیں ہیں جناب۔ ہم لوگ کام چور ہیں۔ کسی کو دیش کی فکر نہیں۔ سب کو اپنا گھر بھرنے سے فرصت ملے تو کوئی دیش کا بھلا سوچے۔ بیکاری، مہنگائی، خویش پروری، رشوت ستانی نے ہمارے سماج کی جڑیں کھوکھلی کر دی ہیں۔ اب اس دیش کا بھگوان ہی مالک ہے۔"
شیروانی والے صاحب مسکرا کر بولے۔" صاحب اس طرح سوچنے سے کچھ نہ ہوگا۔ اتنی مایوسی بھی اچھی نہیں۔ ہاں کمر کس کے کام کرنے کی ضرورت ہے۔ آخر پچھلے پچیس برسوں میں ہم بالکل بیکار ہی نہیں بیٹھے رہے۔ ہم نے اپنے ملک میں ایک صنعتی بنیاد تو قائم کرلی ہے۔ فولاد۔ تیل۔ موٹر۔ کھاد۔ کیمیکل دوائیاں۔ بجلی الیکٹرانکس اور مشین بنانے کے کارخانے قائم کر لئے ہیں۔ یہ سوچئے کہ انگریزوں کے وقت میں اس ملک میں ایک سوئی تیار نہیں ہوتی تھی۔ اب ایک بہت بڑا INDUSTRIAL BASE تیار ہو چکا ہے۔ اس کو بھی ذہن میں رکھئے اور ہمت سے آگے بڑھنے کا سلیقہ لائیے۔"
مگر انگوٹھی والے آدمی کی تسلی نہیں ہوئی۔ منہ بنا کر انگوٹھی گھماتا رہا۔ یکایک بولا۔
"یہ آپ کون سا رسالہ پڑھ رہے ہیں؟"
"یہ اُردو کا ایک رسالہ ہے۔"
"مگر اُردو تو پاکستانی زبان ہے۔ اس کا اس دیش میں کیا کام؟"
شیروانی والے آدمی کے چہرے پر ایک رنگ آیا ایک گیا۔ پھر اُس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کے لئے چاندی کی ڈبیہ کھولی۔ اس میں سے

گلگھٹی پان کا ایک بیڑا منہ میں رکھا۔ بڑی متانت سے بولا۔
"صاحب، اُردو تو اسی دیش میں پیدا ہوئی۔ یہیں پلی بڑھی۔ اس کی تاریخ تین سو برس پرانی ہے، جب پاکستان کا کہیں وجود نہ تھا۔ اس زبان نے بڑے بڑے شاعر اور نثر نگار پیدا کئے ہیں۔ یہ ہماری سولہ قومی زبانوں میں سے ایک اچھی اور بڑی زبان ہے۔"
"مگر کیا آپ اس سے انکار کر سکتے ہیں کہ پاکستان نے اسے اپنی قومی زبان قرار دیا ہے اور یہ پاکستان میں کثرت سے بولی جاتی ہے۔"
"پاکستان نے اسے قومی زبان بنایا ہے تو اس سے اُردو کی طاقت اور خوبصورتی کا ثبوت ملتا ہے۔ سری لنکا کے ایک حصّہ کی زبان تامل ہے تو یہ ام تامل کے خلاف کیوں جائے؟ اس دنیا میں آدمیوں، نسلوں، قوموں، جاتیوں، مذہبوں کی درآمد برآمد ہوتی رہتی ہے۔ اسی طرح زبان کی درآمد برآمد ہوتی رہتی ہے۔ اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہمیں تو خوش ہونا چاہیئے کہ ہمارے ملک کی ایک زبان اپنے ملک سے باہر بھی اس قدر پسند کی جاتی ہے۔"
"نہیں جناب، آپ بالکل غلط کہتے ہیں۔" انگوٹھی والا چلایا۔ "یہ پاکستان کی زبان ہے۔ مسلمانوں کی زبان ہے۔ جب پاکستان بن گیا تو اس زبان کو بھی دیس نکالا دیدینا چاہیئے۔"
شیروانی والے آدمی نے اپنی شیروانی کے تین بٹن کھولے۔ چاندی کی ڈبیہ کو بند کر کے جیب میں رکھا۔ پیک دان اُٹھا کر اس میں پیک گرائی۔ ان کاموں نے اُس کا غصہ ٹھنڈا کرنے میں اُس کی بہت مدد کی یہ تو اب ظاہر تھا کہ سامنے والا آدمی اُس سے جھگڑا کرنے پر تلا ہوا تھا۔ شیروانی والا آدمی اسے طرح دینا چاہتا تھا مگر اس بحث میں اپنے مقام سے ہٹنے کے لئے بھی تیار نہ تھا۔ اُس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

"صاحب، تازہ مردم شماری کے اعتبار سے اس ملک میں چھ کروڑ
مسلمان ہیں۔ اُن میں صرف ڈھائی کروڑ اردو بولتے ہیں۔ اس لئے یہ سارے
مسلمانوں کی زبان نہیں ہے۔ تازہ مردم شماری کے تحت اُردو بولنے والوں
کی تعداد تین کروڑ ہے۔ اس لئے ڈھائی کروڑ مسلمانوں کے علاوہ آدھے
کروڑ کے قریب ہندو، سکھ، عیسائی بھی یہ زبان بولتے ہیں۔ اس طرح سے
بھی یہ صرف مسلمانوں کی زبان نہیں قرار دی جا سکتی۔ اسے سب کی
سانجھی زبان سمجھنا پڑے گا۔ دراصل زبان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا
ہے۔ ہندی، گجراتی، تامل، اڑیا۔ آسامی، بنگالی ان سب زبانوں
کے بولنے والوں میں ہر فرقے اور ہر مذہب کے لوگ پائے جاتے ہیں۔
دنیا کی کسی بھی ایک زبان کو کسی ایک مذہب سے وابستہ نہیں کیا جا سکتا۔
اس لئے اس زبان کو دیش نکالا نہیں دیا جا سکتا۔ کیونکہ یہ زبان پاکستان
سے یہاں نہیں آئی ہے۔ پاکستان والوں نے اسے یہاں سے امپورٹ
کیا ہے۔ ہندوستان کے تین کروڑ آدمی اسے اپنی مادری زبان سمجھتے ہیں۔"

"ان تین کروڑ لوگوں میں جاہلوں اور ان پڑھوں کی تعداد کتنی
ہوگی؟" انگوٹھی والے آدمی نے ایک طنزیہ ہنسی ہنس کر کہا۔

"یقیناً بہت زیادہ ہوگی مگر اسے صرف اُردو تک کیوں محدود رکھئے۔
ہندوستان میں ان پڑھ لوگوں یا کم پڑھے لوگوں کی تعداد بہت
زیادہ ہے اس لئے صرف اُردو ہی نہیں ہر زبان میں ان پڑھوں یا کم
پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور یوں سوچا جائے تو
پڑھے لکھوں کا تناسب ہر زبان میں ایک سا رہے گا۔ یعنی اگر تین کروڑ
اردو والوں میں صرف تین لاکھ پڑھے لکھے ہوں گے تو پندرہ کروڑ
ہندی والوں میں پندرہ بیس لاکھ اعلیٰ پائے کے پڑھے لکھے ہوں گے۔
یہی حال دوسری زبانوں کا ہوگا۔ اس لئے تناسب تو وہی بیٹھے گا اور

آپ کی دلیل بیکار ہو جائے گی۔"

"میری دلیل بیکار نہیں ہے۔ اس زبان کا رسم الخط امپورٹڈ ہے۔ فارسی رسم الخط ہے۔ آپ اگر زبان نہیں بدل سکتے تو اس کا رسم الخط بدل دیجئے۔ یہ غیر ہندوستانی رسم الخط ہے صاحب۔"

"بلاشبہ ہم نے اس کا رسم الخط فارسی سے لیا ہے مگر اس میں ہم نے کئی تبدیلیاں بھی کی ہیں۔ اپنی ہندوستانی ضروریات کے مطابق اس میں بھ۔ پھ۔ تھ۔ ٹھ۔ جھ۔ چھ۔ دھ۔ ڈھ۔ کھ۔ گھ کی مختلف آوازیں اور انکے مطابق حروف ڈھالے ہیں جو فارسی زبان میں نہیں ہیں اس لئے اب اسے فارسی رسم الخط نہیں کہا جائے۔ اسے اردو کا رسم الخط کہنا چاہئے۔ اب تو کشمیری زبان کا بھی یہی رسم الخط ہے اور اس سے ملتا جلتا سندھی زبان کا بھی یہی رسم الخط ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس گورمکھی کا رسم الخط ہے جو دیوناگری سے کئی اعتبار سے مختلف ہے۔ بنگالی کا بھی کسی قدر مختلف ہے۔ پھر جنوبی ہند کی زبانوں کا رسم الخط ہے۔ تامل۔ ملیالی۔ کنڑی۔ تلگو زبانوں کا رسم الخط دیوناگری سے بالکل مختلف ہے۔ اس لئے میں رسم الخط کی تبدیلی پر اصرار نہیں کرنا چاہتا۔ یہ تو اس ملک کے کلچر اور مزاج کی رنگارنگی ہے جہاں بہت سی قومیں بہت سی نسلیں۔ بہت سی زبانیں۔ بہت سے مذاہب اور کلچر آباد ہیں وہاں ایک سے زیادہ رسم الخط بھی ہیں اور رہیں، تو اب ان سب کو ہندوستانی رسم الخط ہی سمجھنا ہوگا۔"

انگوٹھی والے حضرت بولے۔

"میرے خیال میں آپ مسلمان ہیں جبھی ایسی باتیں کر رہے ہیں۔"

شیروانی والے صاحب مسکرائے۔ انگوٹھی والے صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے۔

"جناب میرا نام شیام کشن نگم ہے۔ خاکسار دہلی کا رہنے والا ہے۔"

پھر قدرے توقف کے بعد پوچھا۔

آپ کی تعریف ؟"

انگوٹھی والے صاحب کھکھلا کر ہنس پڑے۔ دیر تک ہنستے رہے۔ نگم صاحب کو اچنبھا ہوا۔

"کیا صاحب، میں نے آپ سے ایسا کون سا سوال کر لیا ہے جس پر آپ کو اس قدر ہنسی آ رہی ہے ؟"

انگوٹھی والے صاحب بڑی مشکل سے اپنی ہنسی روک کر بولے۔"معاف کیجئے گا صاحب۔ میں آپ کو مسلمان سمجھا تھا اس لئے اردو کے مسئلے پر آپ کو چڑانے کی کوشش کر کے اس بے لطف سفر میں کچھ دلچسپی پیدا کرنا چاہتا تھا مگر آپ کی سنجیدگی و متانت اور بردباری سے پیش کی گئی دلیلوں نے میری اسکیم غارت کر دی۔"

وہ پھر ہنسنے لگے۔

نگم صاحب بولے۔"مگر آپ نے ابھی تک اپنا نام نہیں بتایا۔"

انگوٹھی والے صاحب بولے۔"خاکسار کو ضیا الدین برنی کہتے ہیں۔"

اب نگم صاحب اور برنی صاحب دونوں حضرات کھکھلا کر ہنس پڑے۔ میں جو ان سے دور بیٹھا ہوا تھا مگر ان کی بحث غور سے سُن رہا تھا، میں بھی مسکرائے بغیر نہ رہا۔

نگم صاحب نے اپنی ڈبیہ کھول کر برنی صاحب کے آگے بڑھائی۔ بولے۔ "لیجئے گلوری حاضر ہے۔"

"شکریہ" کہہ کر برنی صاحب نے گلوری کلّے میں دبائی۔

یکایک گاڑی ایک جھٹکے سے رُک گئی۔

ہم سب لوگ باہر دیکھنے لگے۔ کیا ماجرا ہے۔

مگر باہر اس قدر اندھیرا بڑھ چکا تھا کہ کچھ نظر نہ آتا تھا۔

چند منٹ بعد باہر سے فایئر کی آواز آئی۔ پھر دو ڈاکو رائفلیں اٹھائے، خاکی لباس پہنے ہمارے ڈبے میں داخل ہوئے۔

فائرکی آواز سن کر ریکھا ہڑبڑا کر جاگ اٹھی۔
ڈاکوؤں نے اندر آ کر غور سے چاروں طرف دیکھا۔
ایک ڈاکو بولا۔ "ٹھاکر شیو چرن سنگھ کی بیوی ریکھا کون ہے؟"
ریکھا بولی۔ "میں ہوں۔"
"تو نیچے اترو۔" دوسرا ڈاکو بولا۔
ڈبے میں سناٹا چھا گیا۔ کوئی کچھ نہ بولا۔
میں نے ڈاکوؤں سے کہا۔ "یہ جیرا آباد اپنی سسرال جارہی ہے۔ یہ یہاں کیوں اترے گی؟"
"تم کون ہو؟"
میں نے کہا۔ "میں اسے پہنچانے کے لئے جیرا آباد تک جارہا ہوں۔"
"تو تم بھی نیچے اترو۔" ایک ڈاکو نے بڑی سختی سے مجھے اپنی رائفل سے ٹھوکا دیا۔
میں حیرت سے اِدھر اُدھر دیکھنے لگا مگر کوئی کچھ بول نہیں رہا تھا اور کوئی کہتا بھی کیا؟ سبھی نہتے تھے اس لئے سبھی خاموش تھے۔
"اترو۔" ایک ڈاکو نے ریکھا کو بازو سے پکڑ کر برتھ سے اٹھا دیا۔
ریکھا نے اس کا ہاتھ جھٹک کر کہا۔ "ہاتھ چھوڑ دو، میں چلتی ہوں۔"
آگے آگے ریکھا اترنے کے لئے دروازے تک جانے لگی، پیچھے پیچھے میں۔
ہم دونوں کے پیچھے وہ دونوں ڈاکو بھی اتر گئے۔
اور جب ہم چاروں پٹری سے اتر کر کھیتوں کے قریب سے گزرنے والی ایک تاریک پگڈنڈی پر آ گئے اور ڈاکوؤں کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے لگے تو چند منٹ کے بعد گاڑی بھی چلنے لگی۔ تھوڑی دیر کے بعد سناٹا ہو گیا—!

۱۵

گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔ ہم لوگ خاموشی سے چلے جا رہے تھے۔ آہستہ آہستہ میدانی راستہ ختم ہونے لگا اور چھوٹے چھوٹے ٹیلے اور اُن کے پیچھے چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں نمودار ہونے لگیں جن کی نوکیلی لکیریں کسی آرے کے دانتوں کی طرح افق کے سینے میں چبھی ہوئی تھیں اور کہیں کہیں اکا دکا درختوں کے کٹ آوٹ جا مد چوبداروں کی طرح با ادب با ملاحظہ کھڑے نظر آنے لگے اور راستہ تنگ پگڈنڈی کی صورت میں کبھی ریتیلے ٹیلوں، کبھی چٹانوں، کبھی خاردار جھاڑیوں کے درمیان سانپ کی طرح بل کھاتے ہوئے گھومنے لگا۔

چلتے چلتے میں نے ریکھا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کا ہاتھ بُری طرح لرز رہا تھا۔ دھیرے دھیرے وہ خوفزدہ لرزش ختم ہو گئی اور میرے ہاتھ کی حدت سے اسکا ہاتھ ملائم ہوتا گیا۔ نرم پڑتا گیا اور آخر میں موم کی طرح کسی گہرے جذبے میں پگھل گیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے اور اس کے ہاتھ میں صدیوں پرانے جذبوں کا سنگم ہے جو ہر عہد میں آ کر نئے ہو جاتے ہیں۔

دو ڈاکو آگے چل رہے تھے۔ پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر دو ڈاکو ہمارے پیچھے آ رہے تھے۔ کوئی پچاس گز کا فاصلہ رکھ کر، آگے پیچھے جدھر بھی دیکھو، دو موہوم سائے گہری تاریکی میں اور زیادہ گہرے دھبوں کی طرح نظر آتے تھے۔

میں نے چلتے چلتے ریکھا کے کان میں کہا۔ "آگے چل کر جہاں میں

مناسب سمجھوں گا تمہارا ہاتھ زور سے دبا دوں گا۔تم تیزی سے میرے ساتھ ساتھ چلی آنا۔"

ریکھا نے ہوا سے بھی مدھم سرگوشی میں کہا۔"وہ لوگ ہمارے آگے پیچھے دونوں طرف ہیں۔"

میں نے کہا۔"آگے اور پیچھے ضرور ہیں۔دائیں اور بائیں نہیں ہیں اور راستہ پہاڑی ہوتا جا رہا ہے اور کبھی کبھی کسی موڑ پر ہمارے آگے پیچھے چلنے والے نظر نہیں آئیں گے۔بس وہ موقع ہوگا۔"

ریکھا چپ ہو گئی۔ہم دونوں خاموشی سے چلتے گئے۔کوئی آدھے گھنٹے کے بعد باقاعدہ پہاڑی راستہ شروع ہو گیا اور جنگل گھنا ہوتا گیا۔میری آنکھیں آہستہ آہستہ اندھیرے کی عادی ہو گئی تھیں اور میں ہر لحظہ موقعے کی تلاش میں تھا مگر پہاڑی راستہ شروع ہوتے ہی چاروں ڈاکوؤں نے اپنا فاصلہ دونوں طرف سے کم کر دیا تھا اور ہمیں ہر وقت نظر میں رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔کچھ ہمیں اس راستے سے اجنبی سمجھ کر اور اس علاقے کو بالکل اپنا سمجھ کر ضرورت سے زیادہ خود اعتماد تھے۔

بالآخر ان کی یہی حد سے بڑھی ہوئی خود اعتمادی ہمارے کام آئی۔ایک ایسا تیز کٹاؤ والا موڑ سامنے آیا جہاں پر آگے اور پیچھے دونوں طرف سے آنے والے ڈاکو اس موڑ کے دونوں طرف سے اوجھل ہو گئے تھے مگر یوں صرف چند لمحوں کے لیے رہے گا اور صرف اگلے چند لمحوں میں مجھے فیصلہ کر لینا ہوگا۔موڑ کے اوپر کی چڑھائی عمودی معلوم ہوتی تھی اسے جلدی سے طے نہیں کیا جا سکتا تھا۔نیچے ڈھلان تھی۔ممکن ہے گہری کھڈ ہو۔کتنی گہری اس کا اندازہ رات کے اس گہرے اندھیرے میں نہیں ہو سکتا تھا۔

میں نے جلدی سے ریکھا کا ہاتھ دبایا۔ریکھا ایکدم چوکنی ہو گئی۔ہم دونوں بائیں کونے سے نیچے کھڈ میں کود گئے۔

پہلے چند ثانیے تک ایسا لگا جیسے ہوا میں معلق ہیں۔ پھر خوش قسمتی سے ہم دونوں زمین پر بچھی ہوئی دبیز پتوں والی ایک گھنی جھاڑی میں جا گرے۔ ایک خرگوش جو اُس جھاڑی میں چھپا بیٹھا تھا، گھبرا کر کان کھڑے کر کے جنگل کے اندر بھاگا۔ میں نے ریکھا کا ہاتھ پکڑا اور اُسے لے کر جنگل کے اندر گھس گیا۔

اب ہمارے پیچھے پیچھے آوازیں آ رہی تھیں۔ شور بڑھ رہا تھا، ہم اُس شور اور اپنے درمیان زیادہ سے زیادہ فاصلہ بڑھا دینا چاہتے تھے اس لئے تقریباً دوڑنے کی رفتار سے جنگل کے اندر گھس رہے تھے۔ پھر پیچھے پگڈنڈی پر روشنی نظر آنے لگی اور اس کی لرزتی ہوئی چمک درختوں کے پتوں اور تنوں پر پڑنے لگی۔

اتنے میں شاید ڈاکوؤں نے معلوم کر لیا تھا کہ ہم لوگ موڑ کے اوپر نہیں بھاگے تھے بلکہ نیچے کی طرف ڈھلان پر کود گئے تھے۔ اب انھوں نے بھی ہمارے ڈھونڈھنے کے لئے یہی راستہ اختیار کر لیا تھا مگر اب ہمارے اور ان کے درمیان ایک ڈیڑھ منٹ کا فاصلہ تو تھا ہی۔

پھر بھی میں نے اندازہ لگایا۔ ہمارے لئے یہ جنگل نیا ہے اور اُن کے لئے برسوں کا دیکھا ہوا۔ وہ بہت جلد ہمیں آلیں گے۔ کیا کرنا چاہیئے۔ دماغ بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ آگے پیچھے دیکھ کر میں نے پیڑوں کے ایک گھنے جھنڈ کا انتخاب کیا اور سرگوشی میں ریکھا سے پوچھا۔

"کیا تم درخت پر چڑھ سکتی ہو؟"

ریکھا نے دھیرے سے کہا۔ "ہاں!"

"تو اس درخت پر چڑھ جاؤ۔" میں نے ایک گھنے پیڑ کی طرف اشارہ کیا۔

وہ ایک بلّی کی طرح اس درخت پر چڑھ گئی اور اوپر کی گھنی شاخوں میں غائب ہو گئی۔

چند لمحوں کے بعد میں بھی اُسی پیڑ پر چڑھنے لگا۔ بازو بھی چھلے اور ٹانگیں بھی۔ کیونکہ درختوں پر چڑھنے کا عادی نہ تھا، پھر بھی کوشش کر کے اور شور نہ پیدا کر کے خاموشی سے اُس پیڑ پر چڑھنے میں کامیاب ہو گیا اور ریکھا کے قریب ایک شاخ پر جا بیٹھا۔ دل بُری طرح سے دھک دھک کر رہا تھا اور سانس بھی بھول گیا تھا۔

بس یوں سمجھئے کہ مشکل سے آدھے منٹ کا فرق رہا ہو گا، اتنے میں ڈاکو اس کنج کے آس پاس روشنی پھیلاتے ہوئے آ گئے گزر گئے مگر یہ جھنڈ اس قدر گھرا تھا اور ہم اتفاق سے اتنے گھرے پتوں میں چھپے ہوئے تھے کہ ان کی روشنی ہم پر نہ پڑ سکی۔ چند منٹ وہ اِدھر اُدھر دیکھتے رہے، پھر آگے چلے گئے۔ چند لمحوں کے بعد جنگل میں سناٹا چھا گیا اور جھلملاتی روشنیوں کے گم ہو جانے کے بعد تاریکی اور گہری ہو تی گئی۔

"بچ گئے۔" ریکھا نے اطمینان کا سانس لیا۔

"بچ تو گئے مگر اس اندھیرے میں جائیں گے کہاں؟ راستہ تک معلوم نہیں۔"

ریکھا بولی "جس راستے سے آئے تھے اسی راستے سے واپس جائیں گے۔"

میں نے کہا ــ "ڈاکو ایسے بیوقوف نہیں ہیں۔ انھوں نے کسی ایک ساتھی کو پیچھے بھیجا ہو گا۔"

ریکھا بولی۔ "تو رات بھر اسی پیڑ پر بیٹھے رہیں گے۔ صبح نیچے اُتر کر راستہ تلاش کریں گے۔"

میں نے کہا ــ "صبح ان لوگوں کو بھی ہمیں ڈھونڈھنے میں آسانی ہو گی۔"

ریکھا چپ ہو گئی۔

قدرے توقف کے بعد بولی ــ "تو تم کیا چاہتے ہو؟"

ہم دونوں دو قریب کی شاخوں پر بیٹھے بہت دھیرے دھیرے گفتگو کر رہے تھے۔ اس کا سوال سن کر میں نے سوچ سوچ کر کہا۔

"ابھی تو میں یہ سوچ رہا ہوں کہ ان لوگوں کو کیسے پتہ چلا کہ ہم دونوں اس گاڑی سے سفر کر رہے ہیں؟ ان لوگوں کو بتانے والا کون تھا؟"

ریکھا بولی — "ہو نہ ہو یہ ساری کارستانی ان دونوں کارندوں کی ہے۔ ممکن ہے ان کا کوئی مخبر شیپارا کی سرائے میں بیٹھا ہو اور اس نے ہمیں دیکھ لیا ہو اور اس نے ہمارا پیچھا کیا ہو اور اسی نے ممکن ہے ڈاکوؤں کو بتا دیا ہو ورنہ اور کون ہو سکتا ہے؟"

"مگر ایسا انھوں نے کیوں کیا؟"

"ہو سکتا ہے راوت آزاد ہو چکا ہو۔ ہو سکتا ہے راوت کے کہنے پر ایسا کیا گیا ہو۔ ہو سکتا ہے راوت ابھی تک قید میں ہو مگر اس کی نظر بندی کارندوں کو بُری لگی ہو اور انھوں نے انتقام لینے کے لئے ایسا کیا ہو۔"

میں سوچتا رہا — ریکھا کی دلیل میں وزن تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی معقول وجہ مجھے بھی نہیں سوجھی مگر جو کچھ بھی معاملہ بہت پیچیدہ ہے۔ پیچھے وہاں سر بھنی کی وادی میں کیا ہو رہا تھا، عجیب سے وسوسے میرے دل میں اُٹھنے لگے۔ شائد ہم دونوں کو اتنی جلدی وہاں سے نہیں آنا چاہئے تھا۔ سرو جادیوی خطرے میں تھی۔

جب میں نے ریکھا سے اپنے وسوسوں کا اظہار کیا تو وہ گہری اُداسی سے بولی۔ "تم چاہتے تو وہیں رہ سکتے تھے مگر میرے لئے مزید رکنا ممکن نہیں تھا۔ تم میرے خاوند کو نہیں جانتے۔ اس نے مجھے واپس آنے کی جو تاریخ دے رکھی تھی اس تاریخ کو میرا اس پہونچنا ضروری تھا ورنہ وہ میری کھال ادھیڑ دیتا۔"

میں نے کہا۔ "اس میں رکھا بھی کیا ہے۔ کھال ہی تو وہ ادھیڑتا ہے تمہاری۔ اور کرتا کیا ہے؟"

ایک کھٹکا سا ہوا — کوئی جنگلی جانور نیچے جھاڑیوں سے گزرتا ہوا بھاگا۔

پھر خاموشی - پھر اس خاموشی میں یکایک کسی گھونسلے میں کسی پرندے کے پر پھڑپھڑانے کی آواز۔ دور کہیں کوئی گیدڑ بولا- پھر اُس کے ساتھ دو چار اور گیدڑ، مخالف سمت سے آوازیں دینے لگے - پھر سناٹا چھا گیا۔ اس سناٹے میں جھاڑیوں میں چھپے جھینگروں کی آواز تیز ہو گئی مگر اس آواز کا ردِ عمل خاموشی کا ایک حصہ معلوم ہوتا تھا - جیسے خاموشی اس آواز کی لئے پر دھیرے دھیرے سانس لے رہی ہو!

سوچ سوچ کر میں نے ریکھا سے کہا - " دن چڑھنے سے پہلے ہمیں واپس شیارا پہونچ جانا چاہیئے - یہ علاقہ ڈاکوؤں کا ہے اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ دن کی روشنی کے بجائے رات کا اندھیرا ہمارے لئے زیادہ محفوظ رہے گا اس لئے ہمیں جتنا بھی سفر کرنا ہے رات کے اندھیرے میں طے کر لینا چاہیئے ورنہ دن کی روشنی میں ہم پکڑے جائیں گے "

ریکھا بولی - " سب سے اچھی بات یہ ہوتی اگر تمہیں جیرا آباد جانے کا راستہ معلوم ہوتا - اونٹوں کا راستہ تو مجھے معلوم ہے مگر اس وقت ہم کہاں ہیں مجھے کچھ نہیں معلوم "

" تو پھر یہی بہتر ہے کہ واپس شیارا چلا جائے - دھیرے دھیرے دیکھتے ہوئے سنبھل سنبھل کر جائیں گے ریکھا "

" جیسی تمہاری مرضی "

" تو پھر نیچے اترو - واپس جانے کا ڈھنگ سوچتے ہیں "

ریکھا احتیاط سے نیچے اُترنے لگی - نیچے جا کر دھم سے پتوں پر اُترنے کی آواز آئی - پھر میں اُس کے پیچھے پیچھے اُترا -

نیچے اُتر کر کیا دیکھتا ہوں کہ ایک ڈاکو ریکھا کے منہ پر ہاتھ رکھے اُسکے دونوں بازوؤں کو اپنے ایک ہاتھ میں جکڑے کھڑا ہے اور ریکھا جدوجہد کر رہی ہے - جب میں اترا تو اُسی لمحے دوسرے ڈاکو نے رائفل کی نال میرے سینے پر رکھدی -

۱۶

اُس کے خشونت آمیز چہرے پر گھنی بھنویں تھیں اور اُن کے نیچے لال لال ڈوروں والی آنکھیں، تنگ پیشانی، موٹے ہونٹ اور مضبوط فراخ سینہ۔ اور کانوں سے نیچے رخساروں تک پھیلے ہوئے بڑے بڑے گل مچھے اور رسّی کی طرح بٹی ہوئی گھنی مونچھ۔ وہ سر سے پیر تک پیشہ ور ڈاکو دکھائی دیتا تھا۔ اس کے جسم کو دیکھ کر لگتا تھا کہ پانچ آدمیوں کی طاقت اُس اکیلے کے جسم میں ہے۔ دائیں بائیں اس کے دو لفٹننٹ تھے اور وہ اس سے زیادہ ظالم اور تیز مزاج کے معلوم ہوتے تھے۔

اس نے مجھ سے کہا — "مجھے تم میں کوئی دلچسپی نہیں ہے، تم سے کوئی جھگڑا نہیں ہے، تم جا سکتے ہو۔"

میں نے کہا — "میں اس لڑکی کو اکیلا چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔"

وہ بولا — "یہ لڑکی بیاہتا ہے۔ جیرا آباد کے ٹھاکر شیو چرن سنگھ سے بیاہی ہے۔ ٹھاکر اس کو چھڑا سکتا ہے۔ تم اُس کے پاس میرا سندیسہ لے کر جا سکتے ہو۔"

"کیسا سندیسہ؟" میں نے پوچھا۔

"مجھے پچیس ہزار روپے چاہئیں۔ ان روپوں کے عوض میں اسے آزاد کر سکتا ہوں۔ تم میرا سندیسہ لے کر جا سکتے ہو۔"

میں نے کہا۔ "مجھے جیرا آباد کا راستہ معلوم نہیں ہے۔"

وہ بولا۔ "میرا ایک آدمی تمہارے ساتھ جائے گا۔"

میں نے کہا۔ "ممکن ہے ٹھاکر میری بات کا بھروسہ نہ کرے۔"

وہ بولا۔ "اُسے کرنا ہوگا۔ وہ تمہارے ساتھ بے ہتھیار یہاں تک آسکتا ہے۔ پچیس ہزار روپئے دے کر وہ اپنی بیوی کو چھڑا کر لے جا سکتا ہے۔ ان دونوں کو کوئی تکلیف پہونچائے بغیر حیرا آباد تک جانے دیا جائے گا اور تم چاہو تو آج ہی واپس جا سکتے ہو۔ اس معاملے میں مت پڑو۔ میں خود ٹھاکر کو اطلاع کر دوں گا۔"

میں نے ریکھا کی طرف دیکھا۔ ریکھا کی آنکھوں میں ایک پل کے لئے بجلی سی چمکی، پھر بجھ گئی۔ اُس نے آنکھیں جھکا لیں مگر اس کی سانس تیز تیز چل رہی تھی اور لگتا تھا کہ بہت مضطرب ہے۔

میں نے اُس سے کہا۔ "میں اکیلے میں ریکھا سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"کرلو۔" وہ بڑی نرمی سے بولا۔ "میں آدھے گھنٹے بعد آجاؤں گا۔"

اتنا کہہ کر وہ غار سے باہر چلا گیا مگر مجھے معلوم تھا کہ باہر نکلنے کی ہر کوشش بے کار ہوگی۔ غار کے باہر کڑا پہرہ تھا اور ہمارے فرار کی پہلی کوشش کے بعد وہ لوگ ہم پر ایک منٹ کے لئے بھروسہ نہیں کریں گے۔

جب وہ تینوں ڈاکو باہر چلے گئے تو میں نے ریکھا سے پوچھنا چاہا مگر میرے پوچھنے سے پہلے وہ بڑی سختی سے سر ہلا کر بولی۔

"تمہارا جانا بیکار ہوگا۔ میرا پتی میرے لئے ایک پیسہ خرچ نہیں کرے گا۔"

"کیوں نہیں کرے گا؟"

وہ دیر تک خاموش رہی پھر جھجک کر بولی۔ "ایک اور عورت ہے۔"

"وہ بھی چابک کھاتی ہوگی۔"

"کیا معلوم چابک کھاتی ہے یا مارتی ہے مگر ایک خونخوار ناگنی ہے اور میرا پتی اس کے پنجے میں ہے۔ وہ ناگنی اس موقعے کو غنیمت جانے گی۔"

"کوشش کر کے دیکھنے میں کیا ہرج ہے۔"

"کوشش بے کار ہوگی۔" ریکھا گہری افسردگی سے بولی۔ "وہ مجھ پر ایک دھیلہ

نہیں خرچ کرے گا۔ اُلٹا تم پر شبہ کرے گا۔ میں اپنے پتی کو جانتی ہوں۔"

"پھر بھی اُس کے ساتھ رہتی ہو۔"

"مجبوری ہے مگر ان باتوں کا اس وقت ذکر کرنے سے کیا فائدہ؟ اب سب کچھ ختم ہے۔" وہ سسکی لینے لگی۔

"کچھ ختم نہیں ہے۔" میں نے اُسے ڈھارس دیتے ہوئے کہا۔ "میں تمہاری اماں کے پاس جا سکتا ہوں۔"

وہ بولی۔ "میری اماں کے پاس اب کیا رکھا ہے۔ ایک پرانی حویلی ہے اور زمین۔ تھوڑے سے زیور۔ گھر میں مشکل سے تین چار ہزار روپے ہونگے اس کے پاس۔"

"پچیس ہزار روپے کہاں سے آئیں گے؟ نہیں نہیں اب کچھ نہیں ہو سکتا۔" وہ ہاتھ ملتے ہوئے پھر بولی۔

میں نے کہا۔ "حویلی بیچی جا سکتی ہے۔ زیور بیچے جا سکتے ہیں۔ زمینیں فروخت کی جا سکتی ہیں۔ کیا ماں اپنی بیٹی کے لئے اتنا بھی نہیں کرے گی؟"

ریکھا بولی۔ "زیور بیشک بیچے جا سکتے ہیں۔ انہیں شیارا کا کوئی ساہوکار خرید لے گا مگر وہ بھی مشکل سے تین چار ہزار کے ہونگے۔ رہ گئی حویلی تو جنگل میں کھڑی حویلی کون خریدے گا۔ وہی خریدے گا جو زمین خریدنا چاہے گا مگر اس کا گاہک؟" وہ یکایک چپ ہو گئی۔

میں نے کہا ــ "اگر تمہارا پتی یہ رقم نہیں بھرے گا اور تمہاری ماں بھی نہیں بھر سکتی تو میں یہ رقم بھر دوں گا۔"

"تم کہاں سے بھرو گے؟"

"میرے سوٹ کیس میں جو شیارا اسٹیشن پر پڑا ہے تیس ہزار روپے بند ہیں۔ وہی رقم میں فارم خریدنے کے لئے لایا تھا۔ وہی رقم میں یہاں بھر دوں گا۔"

"تم ایسا کرو گے ؟" ریکھا کی آواز بھرا گئی۔

"ہاں"

"تم ایسا کیوں کرو گے ؟" ریکھا کی آنکھیں ڈبڈبانے لگیں۔ وہ بڑی کمزور آواز میں بولی۔

میں نے بڑی حسرتناک نگاہوں سے اُسے دیکھا۔ اُس نے بھی بڑی گہری نگاہوں سے مجھے ایک پل کے لئے دیکھا۔ دوسرے لمحے میں اُسکی پلکیں رخساروں پر گر گئیں۔

پھر بہت دیر تک ہم دونوں میں سے کوئی نہیں بولا۔

ریکھا نے میری طرف نہ دیکھتے ہوئے زمین پر نگاہیں ڈالتے ہوئے اور اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے مٹی کریدتے ہوئے کہا "مگر میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔ کچھ نہیں کر سکتی"

"مجھے معلوم ہے" میں نے آہستہ سے کہا۔

"پھر بھی تم" وہ گھٹ کر رہ گئی۔ فقرہ بھی مکمل نہیں کر پائی۔

"ہاں پھر بھی میں وہی کروں گا جو اس وقت تم سے کہہ رہا ہوں"

وہ چپ ہو گئی۔ دیر تک انگوٹھے سے مٹی کریدتی رہی۔ جیسے انجانے جذبوں کے ڈھیر میں کسی روشن انگارے کو ڈھونڈ رہی ہو مگر منہ سے کچھ نہیں بولی۔

کچھ دیر کے بعد وہ تینوں ڈاکو غار میں آ گئے۔

بڑے ڈاکو نے سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا۔

میں نے کہا۔ "میرے ساتھ کسی ڈاکو کو جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اکیلا ہی کافی ہوں۔ راستہ میں نے اس لڑکی سے پوچھ لیا ہے۔ میں اسکے بتی سے پچیس ہزار روپئے لے کر آتا ہوں"

"ٹھیک ہے" بڑا ڈاکو سر ہلا کر بولا۔ "تم چاہو آج رخصت ہو سکتے ہو۔

میں ٹھیک سات دن تک تمہارا انتظار کروں گا - اور یہ لڑکی ہمارے پاس رہے گی ۔"

"مگر اس کا کیا بھروسہ ہے کہ اس کی عزت محفوظ رہے گی ۔" میں نے بے دھڑک اُس سے پوچھا۔

"یہ ڈاکو شان سنگھ کا وچن ہے ۔" بڑا ڈاکو چھاتی پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "اس کی جان محفوظ نہیں ہے مگر اس کی عزت محفوظ ہے ۔"

"کیا مطلب ؟" میں پریشان ہو کر بولا - "جان محفوظ نہ ہونے کا مطلب ؟"

"مطلب یہ ہے ۔" ڈاکو شان سنگھ مجھے سمجھانے لگا ۔ "اگر تم سات دن کے اندر اندر رقم لے کر واپس نہ آئے تو میں بس سات دن تک تمہاری راہ دیکھوں گا - اس کے بعد اس لڑکی کو گولی مار دوں گا ۔"

"نہیں نہیں - تم ایسا نہیں کر سکتے ۔" میں نے گھبرا کر کہا ۔

شان سنگھ ہنس کر بولا - "اگر ہم ایسا نہ کریں تو کوئی ہمیں ایک پیسہ نہ دے - ہمیں اپنے پیشے کا پابند ہونا پڑتا ہے ۔"

میں کچھ کہنے والا تھا کہ یکایک ایک آدمی غار کے اندر آیا - اُسے داخل ہوتے دیکھ کر میں چونک گیا ــــــ

یہ رونق سنگھ تھا ۔!

داڑھی بڑھی ہوئی ۔ ڈاکوؤں کے سے خاکی کپڑے مگر میلے اور سلوٹوں سے بھرے ہوئے - چہرہ مضطرب اور پریشان - اُس نے میری طرف دیکھا نہیں - وہ اس قدر اپنے آپ میں کھویا ہوا تھا کہ شاید وہ اس دنیا میں موجود نہ تھا ــــ !

"کیوں ۔" شان سنگھ نے اُس سے پوچھا ــــ "تمہاری بات چیت کا کیا نتیجہ نکلا ہے ؟"

"لڑکا تو مانتا ہے مگر ساوتری نہیں مانتی ۔"

"تو پھر ــــ ؟"

"تو پھر جیسا آپ کہیں۔"

"میں کیا کہوں۔" شان سنگھ بولا۔ "تم نے مجھ سے مدد مانگی۔ میں نے ان دونوں کو ڈھونڈھ کر تمہارے حوالے کر دیا۔ اب اُن دونوں کی زندگی کے تم مالک ہو۔ جیسا چاہے کرو۔"

"دونوں جان سے جائیں گے۔" یکایک رونق سنگھ بھر کر بولا۔

پھر اُس کی نظر مجھ پہ پڑی۔ پھر دیکھا یہ۔ ایکدم بھونچکا سا رہ گیا۔ اُس کے منھ سے نکلا۔ "ارے۔"

میں نے کہا۔ "تسلی رکھو — یہ لڑکی تمہاری سادتری نہیں ہے۔ دیکھا ہے۔"

رونق سنگھ بولا۔ "اگر میں ابھی سادتری سے بات کر کے نہ آرہا ہوتا تو مجھے پورا یقین ہو جاتا کہ یہ لڑکی سادتری ہے۔"

"ہاں۔" میں نے کہا "پہلے پہل مجھے بھی دھوکا ہوا تھا۔"

"مگر کس قدر ان دونوں کی صورتیں ملتی ہیں۔"

"مگر یہ مشابہت سطحی ہے۔" میں نے کہا۔

شان سنگھ نے رونق سنگھ سے پوچھا۔ "تم نے کیا فیصلہ کیا؟"

رونق سنگھ بولا۔ "لڑکے کو باہر ایک پیڑ سے باندھ دیا ہے۔ سادتری کے سامنے اُسے گولی مار دوں گا۔"

"چلو دیکھتے ہیں۔" مجھ سے شان سنگھ نے کہا۔ "تم بھی چلو تاکہ تمہیں یقین ہو جائے۔ جو ہم کہتے ہیں وہ کر گزرتے ہیں۔"

غار کے جنوب میں تھوڑا سا ہموار علاقہ تھا۔ چھوٹے چھدرے ڈھاک کے پیڑ تھے۔ ایک پیڑ سے میں نے ایک نوجوان کو بندھے دیکھا۔ اونچی کھڑی گردن پر فراخ پیشانی والا چہرہ۔ رنگت سرخ و سپید۔ بالوں میں سنہرے پن کی جھلک۔ ہاتھ پاؤں صاف ستھرے مگر شہری لڑکا نہیں معلوم ہوتا تھا۔ گاؤں والوں کی سی معصومیت اس کے چہرے پر تھی اور آنکھوں

میں محبت کا غرور۔

رونق سنگھ نے کہا۔ "ساوتری کو بلواؤ۔"

مگر اس سے پہلے ہی دو ڈاکو ساوتری کو پکڑے چلے آ رہے تھے۔

ساوتری کا چہرہ فق تھا اور نگاہیں دھواں دھواں۔ وہ نگاہیں کسی ایک جگہ نہیں پڑتی تھیں۔

پیڑ سے بندھے نوجوان کے چہرے پر پٹی بندھی تھی۔

رونق سنگھ نے رائفل سیدھی کی اور بولا۔ "درشن سنگھ اپنے بھگوان کو یاد کر لو۔"

درشن سنگھ بولا۔ "رائفل چلاؤ، زیادہ باتیں مت کرو۔"

رونق سنگھ نے کہا۔ "اگر تم ساوتری سے دست بردار ہوتے ہو تو میں تمہاری جان بخش سکتا ہوں۔"

درشن سنگھ کہنے لگا۔ "میں ساوتری سے تو دست بردار ہو سکتا ہوں مگر اس کی محبت سے نہیں۔ وہ تو آخری دم تک میرے دل میں رہے گی۔"

رونق سنگھ نے دانت پیس کر رائفل سیدھی کر کے نشانہ باندھ کے کہا۔ "تو مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔"

یکایک ساوتری ایک ڈاکو سے ہاتھ چھڑا کر بھاگی اور دوڑتی ہوئی پیڑ سے بندھے نوجوان کے سینے سے لگ گئی۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

رونق سنگھ نے گرج کر کہا۔ "ساوتری سامنے سے ہٹ جا۔"

وہ تو اور بھی زور سے اُس نوجوان سے چمٹ گئی۔ شرربار نگاہوں سے رونق سنگھ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "مارنا ہے تو ہم دونوں کو اکٹھے مار ڈال۔ چلا گولی۔"

رونق سنگھ کی شست بندھی رہی۔

کئی لمحے گزر گئے۔

"چلا گولی دیکھتا کیا ہے ؟" ساوتری چلا کر بولی۔
رونق سنگھ نے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اگر تم دونوں ایک دوسرے کو چھوڑ دو گے تو میں تم دونوں کی جان بخش دوں گا۔"
"ایسے جینے سے موت اچھی ہے۔ چلا گولی۔" ساوتری کے لہجے میں بڑی حقارت تھی۔
"آخری دفعہ تم سے پوچھتا ہوں، کیا تم اس لڑکے کو چھوڑ کر مجھ سے شادی کرو گی ؟"
"کبھی نہیں۔" ساوتری نے گہری شدّت سے کہا۔
ہم دونوں سانس روکے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ رونق سنگھ کے چہرے پر پسینے کی بوندیں نمودار ہو چکی تھیں۔ ایسا لگتا تھا۔ جیسے اُس کے اندر کوئی لڑائی چل رہی ہے۔ یکایک اُس کے ہونٹ بھینچ گئے اور جبڑا تن گیا۔ گلو گیر لہجے میں بولا۔
"تو پھر تم دونوں مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔"
"بس مرنے سے پہلے ایک بات پوری کر دو۔" نوجوان نے کہا۔
"کیا ہے ؟"
"میری آنکھوں سے پٹی اُتار دو۔"
"پٹی اُتارنے سے تمہارا بھلا کیا ہو گا ؟" رونق سنگھ نے اُس سے پوچھا۔
"میں ساوتری کو آخری دم تک دیکھ سکوں گا۔"
"چپ رہو بد معاش۔" رونق سنگھ نے گرج کر کہا۔
دھیرے دھیرے اُس نے رائفل اونچی کی۔ ساوتری بالکل درشن سنگھ کے آگے آ چکی تھی۔
شان سنگھ نے ہنس کر کہا۔ "آج تمہارا امتحان ہے رونق۔ ایسا

نشانہ باندھو کہ گولی اس لڑکی کے سینے سے نکل کر لڑکے کے سینے سے پار ہو جائے۔ ایک ہی گولی دونوں کی جان لے لے۔"

رونق نے ٹھیک سے رائفل برابر سطح پر اٹھا کر نشانہ باندھا۔ اُسکا سارا چہرہ پسینے میں ڈوب چکا تھا۔ ہونٹ کانپ رہے تھے۔

شان سنگھ بولا۔

"ایک ——

دو ——

تین ——

چار ——

مگر گولی نہیں چلی۔ دھیرے دھیرے رائفل نیچے آ گئی۔ اُس کے پاؤں پر گر گئی۔ رونق سنگھ نے مڑ کر گلوگیر لہجے میں کہا۔

"شان سنگھ ان دونوں کو جانے دو۔"

یکایک رونق سنگھ اپنی رائفل اُٹھا کر اُسے گلے سے لگا کر رونے لگا۔ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا جیسے ساری دنیا میں اس رائفل کے سوا اُس کا اور کوئی رشتے دار، ساتھی سمبندھی نہ رہ گیا ہو۔!



"تم نے اُن دونوں کو مارا کیوں نہیں؟"

اب ہم دونوں ڈاکوؤں کے علاقے سے نکل کر سیپارا کی طرف جا رہے تھے۔ ریل کی پٹڑی کے کنارے کنارے میں اور رونق سنگھ۔

رونق سنگھ دیر تک چپ رہا۔ پھر بولا۔ "کچھ تصویروں نے میرا

ہاتھ روک دیا۔"

"وہ کون سی تصویریں تھیں؟"

"بڑی بڑی آنکھیں کاجل لگائی ہوئیں۔ میلے کے سٹال پر کسی کے سڈول ہاتھ، چوڑیاں پہنتے ہوئے۔ وہ آئینوں والا سُرخ لہنگا۔ ہوا میں اُڑتا ہوا اور کسی بیباک پرندے کی طرح وہ ہنسی ہوا میں اُڑتی ہوئی۔ عجیب سی تصویریں تھیں۔ جب بھی میں شست باندھتا وہ تصویریں میرے سامنے آجاتیں۔ اُن تصویروں نے مجھے ہرا دیا۔"

رونق سنگھ نے رائفل سے ایک پتھر کو ٹھوکا دیا۔ پھر چپ ہو گیا۔

"مگر تم شان سنگھ کے پاس پہونچے کیسے؟"

"شان سنگھ میرا بچپن کا دوست ہے۔ ہم دونوں آٹھ جماعت تک اکٹھے پڑھے۔ پھر بڑا ہو کر میں فوج میں بھرتی ہو گیا۔ شان سنگھ ڈاکو بن گیا۔ میں غصے میں تو بھرا ہوا تھا۔ اپنے گاؤں سے آکر سیدھے اپنے دوست کے پاس گیا۔ اُس سے کہا۔ "میں ڈاکو بننا چاہتا ہوں۔ وہ بولا کیوں؟ میں نے اُسے پوری بات بتادی۔ وہ بولا "ہمارے یہاں جو آدمی گینگ میں داخل ہوتا ہے۔ اُسے ایک خون کرنا پڑتا ہے۔" میں بولا۔ میں ایک خون نہیں دو خون کرنے پر تیار ہوں۔"

شان سنگھ نے پوچھا۔ "دو خون کیسے؟"

میں نے کہا۔ "اگر تم ساوتری اور اس کے ساتھ بھاگے ہوئے درشن سنگھ کو ڈھونڈ دو گے۔ تو میں تمہارے سامنے ان دونوں کا خون کر کے تمہاری گینگ میں شامل ہو جاؤں گا۔"

اس بیچارے نے دن رات کر کے درشن اور ساوتری کو ڈھونڈ نکالا۔ میں ساوتری سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس بیوفائی کے بعد بھی میں اس سے شادی کے لئے تیار تھا مگر وہ دونوں کسی طرح

ایک دوسرے کو چھوڑنے کے لئے تیار نہ ہوئے۔ آخر میں میں نے اپنی بندوق اٹھالی مگر —— مگر ان تصویروں سے ہار گیا۔ کبھی کبھی آدمی چھوٹی چھوٹی چیزوں سے ہار جاتا ہے۔"

"مگر تم تو سپاہی ہو اور سپاہی کے لئے بندوق چلانا کیا مشکل ہے"

"سپاہی صرف دشمن پر بندوق چلا سکتا ہے اور وہ لوگ میرے دشمن نہ تھے۔ وہ لوگ —— وہ دونوں ایک دوسرے کی محبت میں اتنے ڈوبے ہوئے تھے کہ ان کے سامنے کوئی تیسرا نہ تھا۔ نہ دوست نہ دشمن میں خود ان کی نگاہوں میں مکمل اجنبی تھا۔ اتنا اجنبی جتنا کسی ویران سنسان جگہ پر اکا ہوا کوئی اجنبی پیڑ۔ پتہ نہیں میں کیا کہہ رہا ہوں —— ؟"

"جو تم کہہ رہے ہو۔ وہ میں سب سمجھ رہا ہوں۔"

"سنو" یکایک وہ رُک گیا اور مجھے پکڑ کر اس نے روک دیا۔ "سنو" وہ چلا کر بولا "ایک سپاہی ایک مکمل اجنبی پر کیسے گولی چلا سکتا ہے۔ خان سنگھ مجھ پر ہنس رہا تھا مگر میں اسے گولی سے اڑا سکتا تھا مگر وہ میرے بچپن کا دوست ہے۔ اُس نے مجھ سے بڑی حقارت سے کہا۔ تم ڈاکو بننے کے لائق نہیں ہو مگر میں جانتا ہوں۔ میں بزدل نہیں ہوں، بدقسمت ضرور ہوں۔"

میں نے پوچھا —— "اب تم کیا کرو گے؟"

وہ بولا —— "سپاہی ہوں۔ واپس اپنی رجمنٹ میں چلا جاؤں گا۔ اگلی لڑائی میں تم بھی پڑھ لوگے۔ صوبیدار میجر رونق سنگھ فرنٹ پر بہادری سے لڑتا ہوا مارا گیا۔"

وہ ایک تلخ طنزیہ ہنسی ہنسا۔ حالانکہ اُس ہنسی میں مجھے آنسو نظر آئے۔ مگر میں نے بات کا رُخ پلٹنے کی خاطر اس سے کہا —— "نہیں تم زندہ رہو گے اور پھر محبت کرو گے۔"

وہ بولا۔ "محبت تو بس ایک دفعہ ہوتی ہے۔ باقی سب سمجھوتے ہوتے ہیں۔"

باقی راستہ ہم نے خاموشی سے طے کیا۔ وہ شاید اب میرے قریب سے جا چکا تھا۔ وہ میرے ساتھ نہیں چل رہا تھا۔ وہ وہاں موجود نہ تھا۔ کبھی کبھی آدمی ہوتے ہوئے موجود نہیں ہوتا ہے اور قدم اٹھاتے ہوئے غائب رہتا ہے اور سانس کی آمد و رفت کے باوجود زندگی سے آگے بڑھ جاتا ہے۔

اب میں نے اُس سے بات کرنا مناسب نہ سمجھا کیونکہ وہ وہاں موجود نہ تھا۔



۱۷

میں نے لگیج آفس میں اپنا سوٹ کیس کھولا۔ کپڑوں کی تہوں کے نیچے ایک بھورے رنگ کا لفافہ رکھا تھا۔ اس میں تیس ہزار روپے تھے۔ وہ لفافہ موڑ کر جیب میں رکھا۔ سوٹ کیس بند کیا۔ لگیج آفس کے کلرک کو پانچ روپے کا نوٹ دیکر ہدایت کی، ممکن ہے مجھے واپس آنے میں کئی دن لگ جائیں، اُسے میرے سوٹ کیس کو سنبھال کے رکھنا ہوگا۔ اُس نے احتیاط کا وعدہ کیا۔ چہرے پر پانچ روپئے والی مسکراہٹ تھی۔

پھر میں واپس چلا۔ رونق سنگھ کی مہربانی سے مجھے واپس جانے کا راستہ تو معلوم ہو چکا تھا۔ پھر ایک دن شیارا میں رہنے سے مجھے یہ احساس بھی ہو چلا تھا جیسے کوئی میرا پیچھا کر رہا ہے۔ میں نے کسی کو دیکھا تو نہیں لیکن ایک سائے کی طرح یا چھلاوے کی طرح اس کا احساس رہا ــــ!

واپس جنگل میں پہونچ کر اٹکل سے ایک طرف چلنے لگا بمشکل سے سو گز اندر چلا تھا کہ قدموں کی چاپ محسوس کی۔ مُڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک ڈاکو اسٹن گن ہاتھ میں لئے میرے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ گمان یقین میں بدل گیا۔ ضرور کسی نے میرا پیچھا کیا ہے۔

وہ ڈاکو میرے ساتھ ساتھ چلتا رہا مگر کچھ بولا نہیں۔ راستے میں اگر کہیں بھٹک جاتا تو وہ فوراً آگے چل کر میری رہنمائی کر دیتا۔ کچھ دور جانے کے بعد اُس نے مجھ سے کہا ــ "اب یہاں سے تمہاری آنکھ پر پٹی بندھے گی۔"

میں نے انکار نہیں کیا۔ اُس نے میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی اور میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ باقی راستہ اسی طرح ہم دونوں نے طے کیا۔ بس مجھے اتنا یاد ہے کہ جب پٹی کھلی، میں شان سنگھ کے سامنے تھا۔

"رقم لائے ہو"۔ شان سنگھ نے مجھ سے پوچھا۔

میں نے پچیس ہزار کے نوٹ اُسے گن کر دیئے۔ جب اُس کی تسلی ہو گئی تو اُس نے میرے ساتھ آنے والے ڈاکو سے کہا۔ "ریکھا کو زبا کر کے اس کے حوالے کر دو۔ اور ان دونوں کو احتیاط اور حفاظت سے جنگل کی آخری حد تک چھوڑ آؤ۔"



ڈاکو واپس چلے گئے تھے اور اب ہم دونوں اکیلے ایک پہاڑی پگڈنڈی پر چل رہے تھے۔ راستے بھر ریکھا نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی تھی۔

جب ڈاکو چلے گئے تو میں نے اُسکا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ کچھ نہیں بولی۔ میرے

ساتھ چلتی رہی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی گہری سوچ میں ہے۔ اس کے ہاتھ
کے لمس سے معلوم ہوتا تھا کہ اُس میں کوئی جوابی رَو نہیں ہے، جیسے کچھ عرصے
کے لیئے اُس نے جذبے کو واپس کھینچ لیا تھا۔ بس ایک بے جان سا ہاتھ
تھا جو میری مٹھی میں تھا۔

ایک پتلی ندی۔ چھوٹے چھوٹے پتھروں اور کنکریوں پر بہنے والی سست رفتار
ندی کو پار کرکے ہم نے کھانا کھایا۔ پانی پیا۔ وہ دیر تک ندی کنارے ہاتھ منہ
دھوتی رہی اور آنکھوں پر چھینٹے مارتی رہی جیسے آنکھوں کے آگے کوئی غبار
چھا گیا ہو جسے وہ دھونے کی کوشش کر رہی ہو۔

میں نے اُس سے کچھ نہیں کہا۔ ندی کے قریب ایک ٹیلے پر املتاس
کا ایک درخت کھڑا تھا اُس کی چھاؤں میں آکر لیٹ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی آئی اور میرے قریب آکر بیٹھ گئی۔ پھر
اُس نے اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیا۔

میں اس کے بالوں سے کھیلنے لگا۔

تھوڑی دیر کے بعد اُس نے گھٹے لہجے میں کہا۔

"مجھے اپنی باہوں میں سمیٹ لو۔"

پہاڑی سلسلہ ختم ہو چکا تھا اور گھنا جنگل بھی۔ اب ہم اونچے اونچے
ٹیلوں کی وادی میں تھے جو خشک خاردار جھاڑیوں سے پٹی پڑی تھی۔ کہیں
کہیں چھوٹے چھوٹے ریگزاروں میں اونٹ کے قدموں کے نشان دکھائی
دے جاتے۔

دیکھا بولی —— "اونٹوں کا راستہ آگیا۔ [illegible] کوئی اونٹ والا

مل گیا تو میں اس کے ساتھ گھر چلی جاؤں گی۔"

"کیا یہ راستہ جیرا آباد کو جاتا ہے؟" میں نے اُس سے پوچھا۔

اُس نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "جیرا آباد ابھی دور ہے۔ اس ریتیلے علاقے کو پار کر کے وہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں والا جنگل آئے گا۔ وہ دیکھتے ہو نا۔"

"ہاں۔"

اس کو پار کر کے دوسری طرف کی وادی میں جیرا آباد کا قصبہ ہے۔ مگر میں تمہیں وہاں تک نہ لے جاؤں گی۔ کسی اونٹ والے کے ساتھ چلی جاؤں گی۔ کوئی اونٹ والا نہ ملا تو اکیلی ہی چلی جاؤں گی۔ پہاڑوں کے اُدھر کی وادی تو میری اپنی وادی ہے۔ وہاں کوئی خطرہ نہیں ہے۔ پھر گھر بھی قریب ہے۔ خطرے کی کوئی بات نہیں ہے۔"

میں نے کہا۔ "نہیں۔ میں تمہیں قصبے کے باہر تک چھوڑ آؤں گا۔"

نہیں، نہیں۔" وہ گھبرا کر بولی۔ "ممکن ہے وہ باہر کھیتوں تک آیا ہو۔ میرے ساتھ وہاں تک نہ جانا۔ وہ تمہیں مار ڈالے گا۔ بڑا ظالم ہے۔ سارے علاقے کے لوگ اُس سے تھر تھر کانپتے ہیں۔"

"نہیں میں ساتھ چلوں گا۔" میں نے بڑی سختی سے کہا۔

وہ آبدیدہ ہو کر بولی۔ "نہیں، یہ میری عزت کا سوال ہے۔"

مجھے یاد آیا۔ دو گھنٹے پہلے اُس ندی کے کنارے وہ میری باہوں میں سمٹ آئی تھی اور میں نے اُسے اپنی باہوں میں لے کر اپنا گال اُس کے گال پر رکھ دیا تھا۔ پھر میرے ہونٹ اُس کے ہونٹوں میں گھُس گئے تھے اور جب میرے بیقرار ہاتھ اُس کے سینے کو چھونے لگے اور اُس کی کرتی کے بٹن کھولنے لگے تو اس نے ایک دم میرے ہاتھوں کو پرے کر کے سسکتے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

"بابو مجھے کلنک مت لگانا"

اور میں نے اُسے چھوڑ دیا تھا کیونکہ میں اس کی کشمکش سمجھ چکا تھا اور میں چاہتا تھا کہ وہ خود ہی میری بانہوں کی گرفت سے آزاد ہو کر کوئی فیصلہ کرے۔ پھر بھی میں نے اس سے کہا تھا۔

"کیا تم محبت کو کلنک سمجھتی ہو۔؟"

اس کی کرتی کا ایک بٹن کھل گیا تھا اور اس کے سینے کے ابھار نوگرفتار طائیر کی طرح چولی میں مچل رہے تھے۔ میری نگاہوں کا رُخ دیکھ کر اس نے جلدی سے اپنی اوڑھنی سینے پر لے لی اور بولی۔" چلو۔ دیر ہو رہی ہے۔

راستے بھر عجیب سی کیفیت رہی۔ ادھوری باتیں۔ ادھورے سپنے۔ مِل مِلن۔ ٹوٹی تصویریں۔ ریزہ ریزہ جذبے۔ جانے زندگی کیسے خطرناک موڑ پہ آپہونچی ہے۔ کچھ معلوم نہیں ہوتا۔ یہ سفر کدھر لے جائیگا۔ یہ لڑکی کیا چاہتی ہے۔ اس کی زندگی کے دھارے کا رُخ کدھر ہے کیا میں اس دھارے میں بہہ کر پار اُتر جاؤں گا؟ یا منجھدھار میں ڈوب جاؤں گا۔ ریکھا اب میری زندگی کی ریکھا بن چکی تھی۔

ٹیلوں والے ریگزاروں میں گھومتے راستے پر کوئی اونٹنی سوار نہ ملا۔ گلہریاں۔ بٹلے۔ سانپ۔ جنگلی خرگوش تو ملے مگر اونٹ والا کوئی نہ ملا اور ہم پیدل راستے پر سفر کرتے رہے۔ پھر پہاڑی سلسلہ شروع ہو گیا اور درختوں کے گھنے سایوں میں گرمی سے کسی قدر نجات ملی۔ کوئی ایک گھنٹہ سفر کرنے کے بعد ایک دوراہا ملا۔ ایک راستہ میدانی علاقے کو جاتا تھا جہاں دور تک چھوٹی لائن کی پٹری چمک رہی تھی۔ دوسرا راستہ ایک اونچی پہاڑ کے اوپر سے ہو کر جاتا ہے۔

یہاں آکر ریکھا رک گئی۔ بولی۔" اب میں یہاں سے اکیلی جاؤں گی"

"کیوں؟"

"یہاں سے گھر بہت قریب ہے۔"

"وہ کیسے؟"

"وہ موڑ کاٹ کر میں اُس پہاڑی کے اوپر پہنچ جاؤں گی۔ دوسری طرف کھلی وادی ہے اور جبرآباد کا قصبہ۔ بس تم یہاں تک آسکتے ہو۔ اس کے آگے نہیں۔ تمہارا راستہ یہ میدانی علاقے کا راستہ ہے۔ سیدھا شیارا کو جاتا ہے۔ میں اپنے راستے پر جاؤں گی، تم اپنے راستے پر۔ وعدہ کرو۔" اُس نے مجھ سے پیٹتے ہوئے کہا۔

"وعدہ تو کرتا ہوں مگر میرا کیا ہوگا؟"

وہ بولی۔ "تم شیارا سے سیدھے میری اماں کے گھر چلے جانا۔ میں تین دن کے بعد واپس آجاؤں گی۔ پھر تم جہاں کہو گے تمہارے ساتھ چلی جاؤں گی۔"

میرے دل میں خوشی کی ایک لہر اٹھی ـــ اور رگ رگ میں سما گئی۔

"سچ کہتی ہو۔؟"

"ہاں۔" وہ ہانپتی ہوئی بولی۔

میں نے اُسے گلے سے لگالیا۔ دیر تک ہم ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ایک دوسرے کے ہونٹوں میں رہے، پھر بدقت تمام وہ مجھ سے الگ ہو کر بولی۔

"اچھا اب جاؤ ـــ جاؤ۔"

"پہلے تم جاؤ۔"

اس نے بڑی مشکل سے اپنا ہاتھ مجھ سے چھڑایا اور اپنے راستے پر چلی۔ ڈگمگاتی چلی۔ میں نے دوڑ کر اسے پیچھے سے جالیا اور اسے اپنی باہوں میں اٹھالیا ـــ اور بھینچ لیا۔

وہ رندھے ہوئے گلے سے بولی ـــ "اب کیا مار ہی ڈالو گے۔ دم رک رہا ہے!"

یکایک میری گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ میں نے بڑی مشکل سے اُسے اپنے آپ سے

الگ کیا اور اُس سے مُنہ پھیر کر بولا۔

"تمہیں دیکھتا رہوں گا تو پھر دوڑ کر اُٹھا لوں گا۔ اسلئے میں مُنہ پھیر کر کھڑا رہتا ہوں، تم جلدی سے چلی جاؤ—"

"اچھا—" وہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولی۔

وہ سانس جیسے پھیل کر پہاڑوں، جنگلوں، ریگزاروں، ٹیلوں، ندیوں، ساری کائنات میں پھیل گئی۔ چند منٹ کے بعد جب میں نے پلٹ کر دیکھا تو ریکھا وہاں سے جا چکی تھی۔ صرف اُس کی ٹھنڈی سانس میرے چاروں طرف پھیل پھیل کر مجھ سے لپٹتی جا رہی تھی، جیسے ریکھا کائنات میں گھُل کر ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں لے رہی ہو۔

"ریکھا"، میں ایکدم چلاّ اُٹھا، مایوسی سے اور اسکے راستے پر دوڑا۔

دور تک اُس راستے پر دوڑا مگر وہ مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔ دوڑتے دوڑتے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گیا مگر وہ مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔ دوسری طرف کی وادی گھنے جنگلوں اور اونچے نیچے ٹیلوں سے بھری پڑی تھی مگر مجھے نہ ریکھا نظر آئی، نہ جیرا آباد کا قصبہ۔ شاید ریکھا کسی چھوٹی پگڈنڈی سے آگے نکل گئی تھی۔ شاید جیرا آباد کا قصبہ اس گھنے جنگل کی اوٹ میں ہو گا۔

میں مایوس ہو کر واپس لوٹا۔ واپس دوراہے پر پہونچ کر اُتراائی کا راستہ لیا۔ چلتے چلتے راستے میں ایک اونٹ والا ملا۔ اُس سے شپا را جانے کا کرایہ طے کر کے اونٹ پر بیٹھ گیا۔ کچھ ایسا محسوس ہوا کہ اگر کوئی ریت کا ٹیلہ چلنے لگے تو بالکل اونٹ کی چال چلے گا۔ میرے سامنے اونٹ کا کوہان تھا۔ کچھ ایسا لگا جیسے انسان کی ساری زندگی ہی ایک کوہان ہے۔ ٹیڑھی میڑھی پیچیدہ۔ محبت سے بھاگ کر آیا تھا۔ محبت میں گرفتار ہو بیٹھا۔ زندگی۔ زندگی تیری کون سی کل سیدھی؟



شپارا پہنچ کر میں دو دن سرائے میں پڑا رہا۔ سوچا وہ تو تیسرے دن آئیگی۔ میں دو دن پہلے سربھنی جا کر کیا کروں گا ؟ اُس وادی میں جا کر ایک عجیب سی وحشت کا احساس ہوتا تھا۔ جی ڈوبنے سا لگتا تھا۔ ٹھیک ہے جس دن ریکھا آئے گی اُس دن جاؤں گا۔

دو دن سرائے میں پڑا رہا۔ صبح شام لمبی لمبی سیروں کو نکل جاتا تھا کہ شپارا میں دیکھنے کی کون سی چیز تھی ؟ ایک بڑا اُبسا پسماندہ سا قصبہ۔ سینکڑوں برس برس پرانے ماحول میں ڈوبا ہوا۔ اُپلے۔ ننگے بچے اور خاک میں لوٹتے ہوئے گدھے۔

تیسرے دن ابھی پو پھٹی نہ تھی کہ رات کے تیسرے پہر ہی سربھنی کی طرف چل پڑا۔ تیسرے پہر کی خنکی میں سفر کرنا آسان رہتا ہے۔ خصوصاً جبکہ پیدل سفر کیا جائے۔ راستے، پیڑ، پتھر، ٹیلے سب شبنم میں ڈوبے ہوئے اور تاریکی میں دھندلے دھندلے سے، سانس روکے ہوئے دھبوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔

چلتے چلتے راستہ بھول گیا۔ تیسرے پہر کی نیم تاریکی میں راستہ کچھ ٹھیک سے یاد نہ رہا۔ یہ بھی معلوم نہ ہوا کہ دھولیا گاؤں کب راستے میں آتا ہے اور کہاں ؟ دھولیا گاؤں بھی راستے میں کہیں نظر نہ آیا۔ نہ وہ ندی جو اُس دن کسی بپھرے ہوئے جذبے کی طرح چڑھی ہوئی تھی۔

ہاں جب پو پھٹی اور سورج نکلا تو میں نے دیکھا کہ میں سربھنی کے پلاٹو پہ ہوں۔ چاروں طرف جھاڑیاں اُگی تھیں۔ کہیں کہیں پر درختوں کے جھنڈ اور پلاٹو سے پرے سربھنی کا پہاڑی سلسلہ۔ دھیرے دھیرے سب یاد آنے لگا۔ راستہ جانا پہچانا معلوم ہونے لگا۔ میں دھیرے دھیرے اٹکل سے ادھر چلتا گیا، جدھر درختوں کے ایک گھنے جھنڈ کے ادھر سروجا دیوی کی حویلی تھی۔

گھنٹے بھر کے سفر کے بعد میں نے اُس گھنے جھنڈ کو پہچان لیا جو اب میری نگاہوں کے افق پر تھا اور جس کے دوسری طرف وہ حویلی تھی۔ وہاں بی سروجا دیوی ہوں گی۔ جانے انھوں نے راوت کی کیا گت بنائی ہو گی۔ جانے راوت نے کیا چال چلی ہو گی۔ سروجا کا پختہ مخمور حسن یاد آنے لگا۔

کچھ بھی ہو۔ آج ریکھا اس وادی میں آئے گی، گویا میرے دل میں آجائیگی۔ میں آج ہی اُسے لیکر اس وادی سے نکل جاؤں گا۔

ریکھا کا خیال آتے ہی میرے دل میں خوشی کی پھریریاں سی آنے لگیں اور میرے قدم خود بخود تیز ہوتے گئے۔

چند منٹ بعد میں اُس پیڑوں کے کُنج میں تھا۔ جھنڈ پار کر کے جب میں دوسری طرف نکلا تو چند لمحوں کے لئے سکتے میں رہ گیا۔

وہاں کوئی حویلی نہیں تھی۔

آنکھیں مل مل کے دیکھا۔ جس جیتی جاگتی صحیح و ثابت حویلی کو چند دن پہلے چھوڑ کر گیا تھا وہاں اب ایک کھنڈر تھا۔ برسوں پرانا اور شکستہ اور آدھا جلا ہوا۔ آدھی دیواریں ڈھے چکی تھیں اور اُن میں جھاڑیاں اُگ آئی تھیں۔ ایک دیوار کو توڑ کر وہ پیپل کا ایک بڑا درخت اُگ آیا تھا جس کا تنا چند دن میں تو اتنا موٹا نہیں ہو سکتا۔ کیا میں کہیں اور تو نہیں آگیا۔ نہیں۔ مگر یہ تو وہی درختوں کا جھنڈ ہے۔ وہی جگہ ہے۔ اس پاس کے ٹیلے۔ ڈھلوانیں وہی ہیں جو میں چند روز پہلے اپنی آنکھوں سے دیکھ گیا تھا۔ پھر بھی اپنی تسلّی کی خاطر اِدھر اُدھر گھومنے لگا۔ دیر تک اُس دو منزلہ حویلی کو تلاش کرتا رہا۔ سربھنی کے پلاٹو میں بہنے والی ندی تو مل گئی۔ وہاں وہی ندی ہے مگر وہ حویلی کہاں چلی گئی۔ وہ کھیت کدھر گئے۔

لگتا تھا برسوں سے اس پلاٹو پر کاشت نہیں ہوئی ہے۔

گھوم گھام کر پھر اُسی چلے ہوئے کھنڈروں میں پہونچا۔ دیر تک سر پکڑے بیٹھا رہا مگر یہ گتھی کسی طرح نہ سلجھی۔ پھر وہاں سے اُٹھا اور شکارگاہ کی جانب چل دیا۔

مگر جہاں پر شکارگاہ ہونی چاہئے تھی وہاں پر کوئی شکارگاہ نہیں تھی۔ کوئی باغ یا باغیچہ نہ تھا۔ کوئی باولی نہیں تھی۔ چاروں طرف ویرانہ۔ جھاڑ جھنکار اور جنگل۔ میرے جسم کے رونگٹے کھڑے ہونے لگے۔ یہ کیا ماجرا ہے۔ دل میں ایک عجیب سی دہشت سی بیٹھنے لگی۔

میں واپس کھنڈروں میں گیا اور وہاں سے سمت کا اندازہ کرکے کواڑی کے قلعے کی طرف چل پڑا۔ چلتے چلتے کواڑی قلعے میں پہونچ گیا۔ قلعے کو پہچان کر سکون سا ہوا۔ ہاں تو میں یہاں تو آیا تھا۔ یہی قلعہ ہے۔ وہی اس کے کھنڈر ہیں مگر جیسے کھنڈر میں نے دیکھے تھے اس سے بہت پرانے اور بہت ہی شکستہ۔ وہ جگہ دیکھی جہاں ریکھا کھڑی تھی مگر وہاں کوئی بیری کا جھاڑ نہ تھا چند سوکھی سڑی جھاڑیاں خشک پتوں کی جٹائیں پھیلائے کھڑی تھیں۔

یکایک میں بے اختیار زور سے چلّایا۔ "ریکھا۔ ریکھا"

میری آواز قلعے کی شکستہ فصیلوں سے ٹکرا کر اور گونج کر واپس لوٹ آئی۔ میرا دل بھر آیا۔ پھر ایک گہرے سناٹے میں جیسے کوئی میرے دل میں کہنے لگا۔ "یہاں سے چلے جاؤ۔ چلے جاؤ۔ یہاں کوئی نہیں ہے۔ کوئی نہیں ہے"

میں اٹھ کر بھاگا۔ دور تک بھاگتا چلا گیا۔ مجھے کچھ یاد نہ رہا۔ میں کہاں بھاگ رہا ہوں اور کدھر؟ کون سی میری منزل ہے اور کدھر کو میرا سفر ہے۔ میں دیر تک بھاگتا رہا۔ دوڑتا رہا۔ چٹانوں سے میرے گھٹنے چھل گئے اور خاردار جھاڑیوں کے کانٹے میرے تلوں میں اُتر گئے۔ میرا سارا بدن پسینے میں شرابور ہو گیا مگر میں دوڑتا ہی رہا۔

سہ پہر کے بعد میں سربھنی کے پلاٹو کی انترائی اُتر کر اُس ندی کے کنارے

پہونچ چکا تھا جو میں نے اور ریکھا نے اس خطرناک حالت میں پار کی تھی مگر اب یہ ندی قریباً سوکھی پڑی تھی اور اس کے سوکھے پتھروں میں پانی کی ایک پتلی دھار بہتی تھی۔

ندی پار کر کے کھجوروں کے ایک گھنے کنج کے پار ادھر دھولیا گاؤں تھا مگر کدھر تھا وہ دھولیا گاؤں ——

یہاں کوئی چودھری نہیں تھی۔ کوئی گاؤں نہیں تھا، کوئی زمین کاشت کے قابل نہیں تھی۔ یہاں پر صرف ایک چرواہا تھا جو پیڑوں سے گھری ڈھلوان پر بھیڑ بکریاں چرا رہا تھا، بڈھا چرواہا۔ بھک سفید داڑھی اور گہری اداس آنکھیں جنھوں نے زندگی کی ہر سلوٹ دیکھی تھی۔ میں نے اس چرواہے سے کہا۔ "رام رام بابا!"

"رام رام!" وہ صدیوں کے سوئے ہوئے لہجے میں بولا۔ آواز میں گہرا سکون تھا اور ابدی طمانیت اور وہ اپنی سفید داڑھی اور ہاتھ میں لاٹھی لئے ہوئے چرواہے سے زیادہ کوئی فرشتہ معلوم ہوتا تھا۔

"بابا!" میں نے پوچھا۔ "ادھر سرکھنی میں ایک دو منزلہ حویلی تھی، سروجا دیوی کی۔ وہ کیا ہوئی؟"

"کب کی بات کرتے ہو؟" چرواہے نے میری طرف عجیب نظروں سے دیکھا۔

"چند دنوں کی بات ہے، میں وہاں ٹھہرا تھا!"

"پگلے ہوئے ہو۔ وہ حویلی تو ستر اسّی برس ہوئے ایک رات جل گئی اور اس میں رہنے والے بھی سب جل کر مر گئے۔ ایک بھی نہیں بچا۔ یہ کوئی ستر اسّی برس پہلے کی بات ہے۔ جب میں لڑکا تھا!"

کھڑے کھڑے میری ٹانگیں کانپنے لگیں۔ میں سر پکڑ کے زمین پر بیٹھ گیا۔ میری نگاہوں میں زمین آسمان گھومنے لگا۔

جب میں نے اپنے احساس پر قابو پا لیا تو سورج مغرب میں جا رہا تھا اور وہ

یہ چرواہا اپنے ریوڑ کو سمیٹ رہا تھا۔
میں نے بڑی منت وسماجت کے لہجے میں اُس بڈھے چرواہے سے کہا۔ "بابا، تمہیں کچھ یاد ہے، اُس سروجا دیوی کی ایک لڑکی ہوتی تھی ؟"
"ہاں ۔" وہ بڈھا لاٹھی ٹیکتا ہوا بولا۔ "ریکھا اُسکا نام تھا۔ وہ اُدھر تمہاری بیٹھ کے پیچھے اُس کی سمادھی ہے ۔"
"سمادھی ۔ ؟" یکایک میں نے مُڑ کر دیکھا اور پوچھا۔
بڈھا میرے ساتھ سمادھی تک گیا۔ بہت پرانی سمادھی تھی شکستہ اور کائی لگی ۔ ذرا فاصلے پر برگد کا ایک پیڑ تھا ورنہ اس سمادھی کے دور دور تک کوئی جھاڑی تک نہ تھی ۔ چاروں طرف ریت اُڑتی تھی ۔
سمادھی ۔ ؟ جیسے یہ لفظ میرے گلے میں اٹک گیا ہو ۔
"ہاں بیٹا" وہ بڈھا بڑی افسردگی سے بولا۔ "بڑی خوبصورت لڑکی تھی مگر وہ عین جوانی کے عالم میں ستی ہو گئی ۔"
"ستی ۔ ؟"
"ہاں زبردستی ستی کر دی گئی ۔ اس کے خاوند کو شبہ ہوا۔ ریکھا پہ کلنک لگنے کا شبہ تھا ۔ وہ ڈاکوؤں کے پنجے سے آزاد ہوئی تھی اور جس نے اُسے آزاد کرایا تھا، وہ کوئی اجنبی تھا جس نے ڈاکوؤں کو پچیس ہزار روپئے دے کر اُسے چھڑایا تھا اس لئے اس پہ کلنک لگایا گیا۔"
بڈھا چپ ہو گیا۔
"پھر کیا ہوا ؟"
"ایک رات وہ اپنے پتی کے گھر سے نکل بھاگی ۔ اپنے میکے جا رہی تھی کہ اُسکے پتی نے اسکا تعاقب کیا اور اُسے اس جگہ پہ آلیا اور اسی جگہ پہ اُسے زندہ جلا کر ستی کر دیا گیا۔"
"یہ کب کا واقعہ ہے ؟"
"ہو گئے کوئی ستر اسّی برس ۔ ان دنوں میں لڑکا سا تھا مگر مجھے سب یاد ہے۔"

"یہ کیسے ہوا؟ یہ کیسے ہوا؟" میرا سر چکرانے لگا۔ کیا یہ سب کچھ میرے سامنے نہ ہوا تھا۔ کیا چشم غیب نے مجھے یہ تماشہ دکھایا تھا۔ کیا وقت الٹا بھی بہہ سکتا ہے۔ علم نجوم ہمیں بتاتا ہے کہ اگر کوئی راکٹ میں بیٹھ کر روشنی کی رفتار سے اڑے اور اس زمین سے دو ہزار نوری سال کے فاصلے پر چلا جائے تو وہ آج سے دو ہزار سال پہلے کے واقعات دیکھ سکے گا۔ وہ دیکھ سکے گا مسیح کو دار پر چڑھتے۔ وکرمادت کو اپنے نورتنوں کے ساتھ دربار لگاتے۔ کالیداس کو شکنتلا لکھتے۔ کیا یہی سب تو میرے ساتھ نہیں ہوا تھا مگر میں کس راکٹ پر اڑ کر کہاں گیا تھا۔ میں تو اسی زمین پر موجود تھا۔

تو شاید یہ سب کچھ عالم خواب میں مجھ پر گزرا تھا۔ شاید میں چلتے چلتے دم لینے کی خاطر کو اڑی قلعے کی کسی دیوار سے لگ کر سو گیا تھا اور چشم غیب نے مجھے یہ تماشہ دکھایا۔ شاید انسانی دماغ میں کچھ ایسے خلیئے موجود ہیں جو نہ صرف آنے والے مستقبل کو پکڑ سکتے ہیں بلکہ گزرے ہوئے واقعات کی ذہنی تصویریں بھی اتار سکتے ہیں۔ شاید جو کچھ گزرتا ہے وہ مرتا نہیں ہے۔ ہمارے آس پاس دھندلے دھندلے نقوش کی صورت میں خواب جیسی لطیف حالت میں موجود رہتا ہے۔ وہ واقعات ابھی بھی خلا میں گھوم رہے ہیں۔ وہ تصویریں ابھی بھی کہیں چل رہی ہیں۔ وہ آوازیں ابھی بھی فضا میں بکھری ہیں اور چکر لگا رہی ہیں۔ شاید کوئی چھٹی حس رکھنے والا احساس دماغ کا اینٹینا ٹی وی کی لہروں کی طرح انھیں گرفت میں لیکر دماغ کی سکرین پر لا سکتا ہے۔

ہائے مگر میں کیسے مانوں۔ ابھی تک میری باہنوں میں اس کے بدن کا لوچ، میرے سانس میں اسکے سانس کی گرمی اور میرے ہونٹوں پر اس کے ہونٹوں کا شہد باقی ہے۔

میں دیوانہ وار اسکی سمادھی سے لپٹ گیا اور چلا چلا کر اسے بلانے لگا۔

"ریکھا —— ریکھا —— ریکھا۔ !"

آنسو میری آنکھوں سے اُبل پڑے اور میری مضطرب باہنیں اسکی سمادھی کو ٹٹولنے لگیں۔

بوڑھے چرواہے نے میرے سر پہ ہاتھ رکھا اور بڑی شفقت سے بولا۔
"بیٹا۔ اٹھو۔ چلو۔ رات کو یہاں کوئی نہیں رہتا ہے"

میں آنسو پونچھ کر اٹھ بیٹھا۔ سورج افق کے آخری دہانے پہ تھا۔ یکایک شفق کی سرخ کرنوں میں سمادھی کا رنگ لال ہو گیا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے دیکھا کی چتا پھر سے جل رہی ہے۔

پھر سورج ڈوب گیا۔ ہوا کا ایک مرغولہ آیا اور سمادھی پر ریت ہی ریت بکھرتا چلا گیا۔
"چلو اب یہاں سے۔ چلو رات آنے والی ہے۔ رات کو یہاں کوئی نہیں رہتا ہے"
میں نے آخری بار ایک حسرتناک نگاہ دیکھا کی سمادھی پہ ڈالی اور بڈھے کے ساتھ چل پڑا۔ بار بار مڑ کر دیکھتا جاتا تھا حتیٰ کہ وہ سمادھی بھی ایک موڑ پہ آ کر میری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

شاید چشم غیب نے مجھے بتایا تھا کہ شہروں سے جنگل کی طرف بھاگ نکلنے سے بھی زندگی کے مسائل حل نہیں ہوتے جنگلوں کی چھوٹی چھوٹی آبادیوں میں بھی زندگی کے وہی پرابلم ہیں۔ وہی سازشیں۔ خون۔ قتل۔ غارت گری۔ دولت اور زمین کا لالچ۔ محبت اور نفرت۔ زندگی ہر جہت سے چلتی ہے۔ اس سے فرار ممکن نہیں ہے۔ یہ ممکن ہے کہ تجھے جنگل میں کوئی انسان نہ ملے۔ ایک بھالو تو ملے گا اور بھالو کی بھی اپنی ایک زندگی ہوتی ہے۔ انہیں سمجھے بغیر تو جنگل میں بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ زندگی ہر آن تیرا پیچھا کرے گی۔ تو زندگی سے بھاگ کر کہیں نہیں جا سکتا۔

اس لئے میں نے رشیار جنکشن پہونچ کر کلکتے کا ٹکٹ کٹایا اور آبھا سے ملنے کے لئے روانہ ہو گیا۔

تمام شد

سماجی، رومانی اور جاسوسی

اون کے لئے

نکہت پاکٹ بکس

پڑھئے

ملک کے نامور ادیبوں کے شاہکار ناول
حسین اور خوبصورت گٹ اپ میں پیش
کئے جاتے ہیں۔



عظیم سلسلہ پاکٹ بکس کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے

